



ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ÇALIŞMA DEFTERİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12

Ünite

ŞİİR

Konu

- Saf Şiir
- Toplumcu Gerçekçi Şiir
- Millî Edebiyat Anlayışını Sürdüren Şiir

OGM
MATERYAL



<http://ogmmateryal.eba.gov.tr>

2.
SAYI

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Bu çalışma defterinde öğretim süreçleri içerisinde kazandığınız bilgi ve becerileri kullanmanıza olanak tanıyacak çeşitli düzeylerde ve yapılarda etkinlikler bulunmaktadır. Bu etkinliklerle hem okulda işlemiş olduğunuz konuları tekrar etme hem de akademik gelişiminizi izleme imkânı bulacaksınız. Bu amaçla hazırlanan çalışma defterinde yer alan etkinlikler, bilişsel alan basamaklarını içerecek şekilde yapılandırılmıştır.

Çalışma defterinde boşluk doldurma, eşleştirme, çoktan seçmeli, açık uçlu, kısa cevaplı madde tipi etkinliklerinin yanı sıra bil-bul-çöz, kelime avı ve sudoku gibi içeriklerle keyifli vakit geçirmenizi sağlayan etkinlikler de yer almaktadır. Ayrıca “Hatırlıyor muyum?” bölümüyle akademik açıdan öz değerlendirmenizi yapabilecek ve eksik olduğunuz konuları karekodlar aracılığıyla tekrar etme fırsatı bulacaksınız.

Alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış olan bu çalışma defteri ile akademik gelişiminize katkı sunmayı amaçlamaktayız. Bu çalışmanın eğitim hayatınızda olumlu yansımalarını görmek dileğiyle...



Hatırlıyor muyum?

Aşağıdaki bilgileri hatırlayıp hatırlamadığınızı ilgili bölüme işaretleyiniz. Puan durumunuza göre aşağıdaki karekodları okutarak konu eksiklerinizi tamamlayınız.

1

Saf şiir anlayışı, Türk edebiyatında özellikle 1940-1960 yılları arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil gibi sanatçılarla önemli bir şiir geleneği hâline gelmiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

2

Sembolizm, şiirde gerçekçiliği savunan parnasizm akımına bir tepki olarak XIX. yy.ın sonlarında ortaya çıkmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

3

Türk edebiyatında Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas şiirlerinde sembolizm akımının etkilerinin görüldüğü sanatçılardır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

4

Saf şiirde siyaset ve toplumcu görüşler şiirin dışında bırakılmıştır. Masal, rüya, mit, zaman gibi düşsel temaların yanı sıra aşk, ölüm, ayrılık, yalnızlık gibi bireysel temalar da bu şiirlerde sıklıkla işlenmiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

5

Necip Fazıl Kısakürek, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde "modern-mistisizmin kurucusu" olarak kabul edilmektedir. Sanatçı, özellikle ilk dönem şiirlerinde hece ölçüsünü güçlü bir ahenk ögesi olarak kullanmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

6

Şiirlerinde "müzik, rüya, hayal, zaman, sonsuzluk" temalarını sıklıkla kullanan Ahmet Hamdi Tanpınar; bir yandan Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Haşim bir yandan da Nerval, Valery gibi Fransız şairlerden etkilendi.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

7

Necip Fazıl Kısakürek, sanat görüşünü ortaya koyduğu "Poetika" adlı yazısında şiiri "Allah'ı sır ve güzellik yolundan arama işi." şeklinde tarif etmiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

8

Nâzım Hikmet, Cumhuriyet Dönemi şiirimizde toplumcu gerçekçi şiir anlayışının ilk temsilcisi kabul edilir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

9

Fütüristler sanat anlayışlarını 1909 yılında *Figaro* gazetesinde yayımladıkları bir bildiriyle ortaya koymuşlardır. Özgürce seçilen kelimeler, kuralsız anlatım, otomatik yazı fütüristlerin kullandıkları biçimsel öğelerdir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

10

Toplumcu gerçekçi şiir; bir düşünceye ve ideolojiye bağlı kalarak halkın çektiği sıkıntılara ve yoksulluğa değinen, kimi zaman insanlara çözüm yolları gösteren, tüm insanlığın mutlu olacağı güzel bir geleceğe işaret eden şiir anlayışıdır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

11

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda toplumcu gerçekçi şairlerin ilk kuşağı Nâzım Hikmet kuşağı olarak adlandırılan ve İlhami Bekir Tez, Ercüment Behzat Lav, Hasan İzzettin Dinamo, Nail V., Va-Nu gibi şairlerdir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

12

Millî Edebiyat anlayışını sürdüren şairler içerisinde "folklor"dan en çok yararlanan temsilcilerden biri Ahmet Kutsi Tecer'dir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

13

Bayrakşiri, Arif Nihat Asya'nın uzun yıllar öğretmenlik yaptığı Adana'nın düşman işgalinden kurtuluşunun kutlandığı 5 Ocak törenleri için yazdığı bir şiirdir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

14

Millî Edebiyat anlayışını sürdüren şairler arasında yer alan Arif Nihat Asya; şiirlerinde Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul gibi Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarının milliyetçilik ve tarihten beslenen şiir anlayışlarını güçlü bir lirizmle buluşturmuştur.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

15

İlk şiirlerini *Dergâh* ve *Millî Mecmua* dergilerinde yayımlayan Ahmet Kutsi Tecer, Beş Hececilerin temsil ettiği memleket edebiyatı anlayışını sürdürdü. İçten ve duygulu bir söyleyişle yazdığı memleket şiirleri ile tanındı. Halkın yaşama biçimi içerisinde gözlemlediği değerleri şiirlerinde dile getirdi.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

PUAN

00-19

KONUYU TEKRAR ETMELİSİNİZ

PUAN

20-23

ÇALIŞMALISINIZ

PUAN

24-30

ÇOK İYİ

TOPLAM PUANINIZ



Tüm
maddelerin
konu özeti



Eşleştirme

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

1

Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar,
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar.
Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden,
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen!
Hülyasındaki geniş aydınlığa gülen
Gözlerin, dişlerin ve ak pak gerdanıyla
Ne güzel komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Fahriye Abla, Ahmet Muhip DRANAS



2

beni koyup koyup gitme
ne olursun
durduğun yerde dur
kendini martılarla bir tutma
senin kanatların yok
düşersin yorulursun
beni koyup koyup gitme
ne olursun

Ağustos Çıkmazı, Attilâ İLHAN



3

Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski, yeni;
Kuzular bize söyler yılların geçtiğini.
Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek;
Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek,
Dolaştırıp dururuz aynı daüssılayı;
Her adım uyandırır ayrı bir hatırayı.

Bingöl Çobanları, Kemalettin KAMU



4

Kalbim bir çiçektir, gündüzler ölgün;
Gelin, gelin, onu açın geceler!
Beni yâdedermiş gibi, bütün gün
Ötün kulağımda, çın, çın, geceler!

Çile, Necip Fazıl Kısakürek



Toplumcu Gerçekçi Şiir

A

Millî Edebiyat Anlayışını
Sürdüren Şiir

B

Saf Şiir

C

Saf Şiir

D



Boşluk Doldurma

Aşağıda karışık olarak verilen kavramları metinde doğru boşluklara yerleştiriniz.

Ahenk	Necip Fazıl Kısakürek	Saf şiir	835 Satır	Ahmet Muhip Dıranas
Mayakovski	serbest şiir	Âşık Veysel	Ahmet Kutsi Tecer	Sembolizm
Çile	Poetika	Bayrak Şairi	Toplumcu gerçekçi	Attilâ İlhan
	Ahmet Hamdi Tanpınar	söylevci	fütürizm	

1. Nâzım Hikmet,in Rus edebiyatındaki önemli temsilcileri arasında yer alan’den etkilenerek Türk edebiyatında bu akımın özelliklerinin görüldüğü şiirler yazmıştır.
2., Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde “modern-mistisizmin kurucusu” olarak kabul edilmektedir.
3. şiirinde Tanpınar, “zaman”ı öncesi ve sonrasıyla değil “geçmiş, gelecek ve yaşanan an”ı birleştiren bir duyarlılıkla yansıtmaktadır.
4. Toplumcu gerçekçi şiir anlayışının önemli özellikleri; biçimde anlayışını kullanmak ve yaygınlaştırmak, içerikte ise ideolojik ve siyasal konuları işlemektir.
5. anlayışı ile yazılan şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyiş önemlidir.
6. şiirlerinde “müzik, rüya, hayal, zaman, sonsuzluk” temalarını sıklıkla kullanmıştır.
7. olarak tanınan Arif Nihat Asya’nın şiirlerinde bağımsızlık, hürriyet, meydan okuma öne çıkan temalar olmuştur.
8. Nâzım Hikmet’in şiirlerinde geniş kitlelere hitap etmek ve onları harekete geçirmek amacıyla kullanılan eda dikkat çeker.
9. şiir; bir düşünceye ve ideolojiye bağlı kalarak halkın çektiği sıkıntılara ve yoksulluğa değinen, kimi zaman insanlara çözüm yolları gösteren, tüm insanlığın mutlu olacağı güzel bir geleceğe işaret eden şiir anlayışdır.
10., şiirlerinde genellikle büyük harf kullanmamış ve noktalama işaretlerine fazla yer vermemiştir.
11. *Deli Kız’ın Türküsü* şiirinde....., halk edebiyatındaki koşma nazım biçimini kullanmış ve şiirini hece ölçüsüyle yazmıştır.
12. Geleneksel şiirle çağdaş şiir arasında bir köprü olarak kabul edilen.....; halk şiiri, divan şiiri ve Fransız şiirinden etkiler taşıyan şiirleriyle saf şiir anlayışının önemli temsilcilerinden biri olmuştur.
13. Nâzım Hikmet’in adlı eseri ise 1929 yılında Türkiye’de basılan ilk şiir kitabıdır.
14. Ahmet Kutsi Tecer,’in ülkemizde tanınmasında etkili olmuştur.
15. Necip Fazıl Kısakürek, sanat görüşünü ortaya koyduğu adlı yazısında şiiri “Allah’ı sır ve güzellik yolundan arama işi.” şeklinde tarif etmiştir.



Aşağıda yer alan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

1. anlayışı Ahmet Haşim tarafından oluşturulmuştur. Sembolizm akımı etkilidir. Şiirde biçim endişesi duyan bu şairlerde dize ve dil çok önemlidir. Özgün ve yaratıcı olan bu imgeler dilin mantığına uygun ve dilin anlam alanını genişletip dile yeni olanaklar sunacak bir yapıya sahiptir. Ruh, ölüm, masal, mit temaları yoğun olarak işlenir.

Bu parçada söz edilen şiir anlayışı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) I. Yeni
- B) II. Yeni
- C) Saf şiir
- D) Toplumcu şiir
- E) Millî Edebiyat anlayışını sürdüren şiir

2. Şiirlerim! Uçup, uçup gidiniz

Buzdan soğuk çemenlere, çaylara.

Hummalarım! Susup veda ediniz

Alnınızı yerde yakan aylara.

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ek hâlinde redif kullanılmıştır.
- B) Zengin kafiye bulunmaktadır.
- C) 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- D) Çapraz kafiye kullanılmıştır.
- E) Söz sanatlarına yer verilmiştir.

3. Memleketim:

Ankara ovasında keçiler:

kumral, ipekli, uzun kürklerin pırıldaması.

Yağlı, ağır fındığı Giresun'un.

Al yanakları mis gibi kokan Amasya elması,
zeytin

incir

kavun

ve renk renk

salkım salkım üzümler

Bu şiir aşağıdaki sanatçılardan hangisi tarafından kaleme alınmıştır?

- A) Ahmet Muhip Dıranas
- B) Ziya Osman Saba
- C) Rıfat Ilgaz
- D) Nâzım Hikmet
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

4. Duvara, bir titiz örümcek gibi,
İnce dertlerimle işledim bir ağ
Ruhum gün doğunca sönecek gibi,
Şimdiden ediyor hayata veda.

Kalbim, yırtılıyor her nefesinde,

Kulağım, ruhumun kanat sesinde;

Eserim duvarın her köşesinde;

Çıkamaz göğsümden başka bir seda...

Bu şiirle ilgili,

I. Açık istiareye yer verilmiştir.

II. Saf şiir anlayışı ile yazılmıştır.

III. Serbest ölçü kullanılmıştır.

yargılardan hangisine/hangilerine ulaşılabilir ?

A)Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve II

E) II ve III



5. Aşağıdaki şiirlerden hangisi yanında verilen şiir anlayışı ile örtüşmemektedir?

A) "Alıp alıp geliyorum, uyumuyor bütün gece
Kımıldıyor karanlıkta ne zaman dokunsam
Solgun bir gül oluyor dokununca."
(Saf şiir)

B) "Babalar, çıkarmayın onları akıldan
Analar, koruyun bebeklerinizi
Susturun susturun söyletmeyin
Savaştan, yıkımdan söz ederse biri"
(Toplumcu şiir)

C) "Bedava yaşıyoruz, bedava;
Hava bedava, bulut bedava;
Dere tepe bedava;
Yağmur çamur bedava;"
(İkinci Yeni)

D) "Başbuğlar tuğ kaldırıanda,
Atlar dizgin dolduranda,
Malazgirt'te, Çaldıran'da
Sakarya'da gör meydana."
(Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiir)

E) "Dervişler
Basık ve duvarları secdeye giden odada
Hasırlar acı kahve derin halli uşak
Halvet ve küçük ağzımla
Uçar dalgınca uyurdum sakallarında"
(Dini değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran şiir)

6. <i>Mahur Beste</i>	Arif Nihat Asya
<i>Yastığının Rüyası</i>	Necip Fazıl Kısakürek
<i>Çile</i>	Attilâ İlhan
<i>Kimi Sevsem Sensin</i>	Ahmet Hamdi Tanpınar
	Nâzım Hikmet

Yukarıda verilen yazarlar ile eserler eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Arif Nihat Asya
- B) Attilâ İlhan
- C) Nâzım Hikmet
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

7. Şiir hayatında tanınması, *Cebbaroğlu Mehmed* şiiriyle oldu. Sanatçı, sinema eleştirmenliği ve senaryo yazarlığı da yaptı. *Yalnızlar Rıhtımı*, *Ver Elini İstanbul*, *Şoför Nebahat*, *Kartallar Yüksek Uçar* yazdığı senaryolardan bazılarıdır. Yazdığı son senaryo, Mustafa Kemal'in hayatını anlattığı *O Sarışın Kurt* adlı eseridir. Kendine özgü bir söz dizimine, çarpıcı benzetmelerle zenginleşmiş bir üsluba sahip olan sanatçı; toplumcu kimliğinin yanı sıra bireyin duygu dünyasına da yönelirdi.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Yahya Kemal Beyatlı
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Attilâ İlhan
- E) Fazıl Hüsni Dağlarca

8. Musiki (kulağa hoş gelen ses dizisi), her şeyden önce musiki;
I

Onun için tekli mısradan şaşma (hayret etme).

II

Kıvrak (canlı) olur, erir havada sanki,
III

Ağır aksak (iyi gitmeyen) söyleyişe yanışma (istek
IV V

göstermek).

Altı çizili sözcüklerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



YAŞAMAYA DAİR

Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir sincap gibi mesela,
yani, yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani bütün işin gücün yaşamak olacak.
Yaşamayı ciddiye alacaksın,
yani o derecede, öylesine ki,
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,
yahut kocaman gözlüklerin,
beyaz gömleğinle bir laboratuvar da
insanlar için ölebileceksin,
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,
hem de en güzel en gerçek şeyin
yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Bu dünya soğuyacak,
yıldızların arasında bir yıldız
hem de en ufaklarından,
mavi kadifede bir yıldız zerresi yani
yani bu koskoca dünyamız.
Bu dünya soğuyacak günün birinde
hattâ bir buz yığını
yahut ölü bir bulut gibi de değil
boş bir ceviz gibi yuvarlanacak
zifiri karanlıkta uçsuz bucaksız...
Şimdiden çekilecek acısı bunun
duyulacak mahzunluğu şimdiden
böylesine seviyecek bu dünya
YAŞADIM diyebilmek için...

Nâzım Hikmet RAN

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın,
yaşamak yanı ağır bastığından.

(...)







Aşağıdaki metni okuyunuz. Metinden hareketle soruları cevaplayınız
(Metin, aslına sadık kalınarak alınmıştır).

Ben Ölecek Adam Değilim

Kapımı çalıp durma ölüm
Açamam;
Ben ölecek adam değilim.

Alıştım bir kere gökyüzüne
Bunca yıllık yoldaşımdır bulutlar.
Sıkılırım
Kuşlar cıvıdamasa dallarında,
Yemişlerine doymadığım ağaçların,
Yağmur mu yağıyor,
Güneş mi var,
Farketmeliyim.
Baktığım pencereden
Deniz görünmeli çıksam balkona
Tamamlamalı manzarayı
Karlı dağlarla sürülmüş tarlalar.
Ekmekten olamam doğrusu
Nimet bildiğim;
Sudan geçemem,
Tuzludur teneffüs ettiğim hava.
(...)

Kalkmalıyım,
Dolaşmalıyım,
Sokaklarda, parklarda.
El sallamalıyım
Giden trenlere,
Kalkan vapurlara.
Bilmeliyim,
Gölgelerin boyundan,
Saatin kaç olduğunu.
(...)
Geçmiş günlerimi hatırlamalıyım,
Dalıp dalıp akarsuya
Hayaller kurmalıyım,
Güzel geleceğe dair.
Yanımdan geçenler olmalı
Selam almalıyım;
Robenson'u düşünmeliyim,
Garipliğini:
Şükretmeliyim
İnsanlar arasında olduğuma.
(...)

Cahit Sıtkı Tarancı

1. a. Şairin şiire *Kapımı çalıp durma ölüm/Açamam/Ben ölecek adam değilim.* dizeleriyle başlaması sizce şiiri anlam yönünden nasıl etkilemiştir? Açıklayınız.

b. Şair, şiirde "yaşama sevincini" dile getirmektedir. Şiirde size bu temayı hissettiren duygular nelerdir?

2. a. Şair, şiirinde roman kahramanı Robenson Crusoe'ye (Robinsın Kuruzoe) yer vermektedir. Şairin şiirde Robenson'a değinme nedeni ne olabilir?



b.

Robenson

Robenson, akıllı Robenson'um,
Ne imreniyorum sana bilsen!
Göstersen adana giden yolu;
Başımı dinlemek istiyorum.

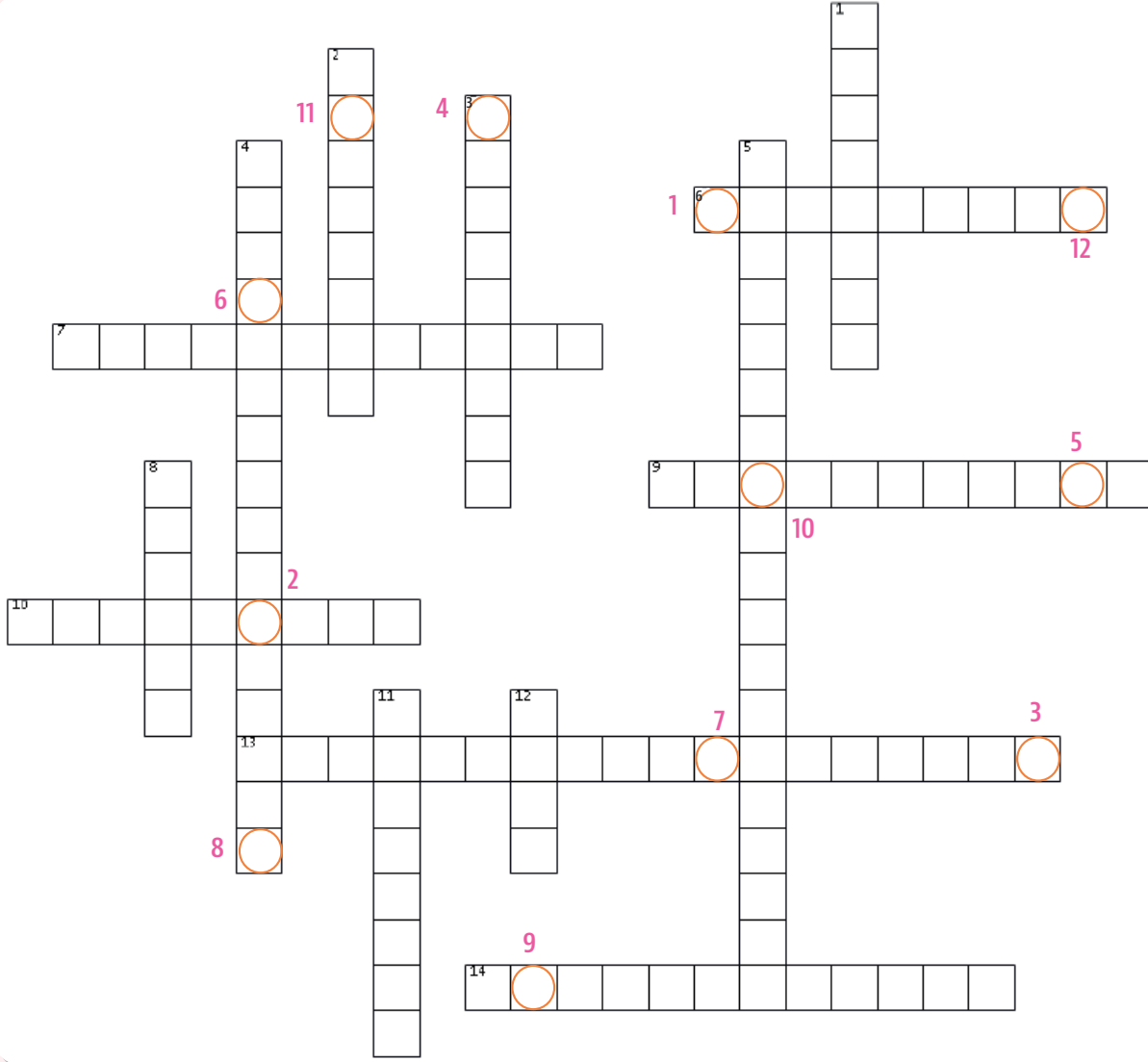
Yukarıdaki şiirde de Cahit Sıtkı Tarancı Robenson'a yer vermiştir. Bu iki şiir arasında şairin düşüncelerinde değişiklik olduğunu düşünüyor musunuz? Açıklayınız.

3. Okuduğunuz şiirle aynı temada bir şiir yazmak isteseniz kendinizi kiminle özdeşleştirirdiniz?





Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.



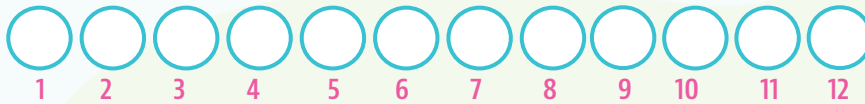
SOLDAN SAĞA

6. Saf şiir anlayışında etkili olan akım.
7. Nâzım Hikmet'in bir eseri.
9. Toplumcu gerçekçi şiir anlayışının ilk temsilcisi.
10. Fütürizmin kurucusu.
13. *Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Sahnenin Dışındakiler* gibi eserlerin yazarı.
14. Attıla İlhan'ın bir eseri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ahmet Kutsi Tecer'in bir eseri.
2. Ahmet Muhip Dıranas'ın Tevfik Fikret'in şiirlerini sadeleştirerek yayımladığı eseri.
3. Necip Fazıl Kısakürek'in çıkardığı bir dergi.
4. Necip Fazıl Kısakürek'in bir eseri.
5. *Kaldırımlar* şairi.
8. Ahmet Muhip Dıranas'ın bir eseri.
11. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın deneme türündeki eseri.
12. Attıla İlhan'ın içinde yer aldığı edebî hareket.

ANAHTAR KELİME



Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.

1. Benzetme sanatı

EİŞHTB

--	--	--	--	--	--

2. Varlığı duyularla algılanamayan

TUSYO

--	--	--	--	--

3. Uyum

EKHNA

--	--	--	--	--

4. Necip Fazıl'ın tiyatrosu

ARAP

--	--	--	--

5. "Çağlar" soyadlı şair

ATEKELEMÇBH

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

6. Halk bilimi

ORLLFKO

--	--	--	--	--	--	--

7. Ses benzerliği

FEIAKY

--	--	--	--	--	--

8. Attilâ İlhan şiiri

LIUEIVRASBSRL

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

9. Ünlü tekrarı

NASSANO

--	--	--	--	--	--	--

10. Şiirde çağrışım

MEIG

--	--	--	--

ANAHTAR KELİME

--	--	--	--	--	--	--

1

2

3

4

5

6

7





CEVAP ANAHTARI

EŞLEŞTİRME

1. D
2. A
3. B
4. C

BOŞLUK DOLDURMA

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. fütürizm-
Mayakovski | 8. söylevci |
| 2. Necip Fazıl
Kısakürek | 9. Toplumcu
gerçekçi |
| 3. <i>Ne
İçindeyim
Zamanın</i> | 10. Attilâ İlhan |
| 4. serbest şiir | 11. Ahmet Kutsi
Tecer |
| 5. Saf şiir | 12. Ahmet Muhip
Dıranas |
| 6. Ahmet
Hamdi
Tanpınar | 13. <i>835 Satır</i> |
| 7. <i>Bayrak Şairi</i> | 14. Âşık Veysel |
| | 15. <i>Poetika</i> |

ÇOKTAN SEÇMELİ

1. C
2. B
3. C
4. D
5. C
6. C
7. D
8. B

AÇIK UÇLU

1. Toplumcu gerçekçi şiir anlayışına ait olan bu metne bakıldığında serbest nazımla kurulduğu görülmektedir. Serbest ölçünün ve serbest nazımın kullanılması, biçim özellikleri bakımından serbest şiirin örneklerinden biri olduğunu gösterir. Toplumcu gerçekçi şiirler, sanatçıların ideolojilerini barındırır. Bu sebeple şiir göz önüne alındığında şairin yaşamaya dair inancı, sevinci görülür. Fakat yaşama olan bağlılık bireysel değil, toplumsaldır. İnsanın topluma karşı sorumlulukları olduğu için yaşamaktan vazgeçmemeli aksine yaşama daha da çok tutunmalıdır. Bireyin dışında toplumu önemseyen toplumcu gerçekçi şiir anlayışı toplum için sanat görüşünü benimser. Toplumun geleceğini düşündüğü için de şiirlere genellikle iyimser bir bakış hâkimdir.

2. Serbest şiirden önceki dönemdeki şiirlerde ahenk; uyak, redif ve ölçü ile sağlanmıştır. Ancak serbest şiirde bu ahenk unsurlarının kullanılmadığı hatta uyaksız, redifsiz, ölçsüz şiir yazılabileceği görüşü ortaya çıkmıştır. Geleneksel ahenk unsurlarını kullanmayan sanatçılar, sözcüklerin birbirleriyle olan ilişkisi üzerinden ahenk yakalamaya çalışmışlar ve bunları aliterasyon ve asonanslarla sağlamışlardır.

3. Örtük İleti:

"yahut kocaman gözlüklerin, /beyaz gömleğinle bir laboratuvarda /insanlar için ölebileceksin," şiirde geçen bu ifade ile bilim insanı kastedilir. "Bilim insanı" ifadesi doğrudan söylenmediği için örtük ilettir.

"mavi kadifede bir yıldız zerresi" şiirde yer alan bu ifade ile de mavi kadife uzayı, bir yıldız zerresi ise dünyayı anlatır. "Uzay" ve "dünya" dolaylı olarak aktarıldığı için örtük ilettir.

Açık İleti:

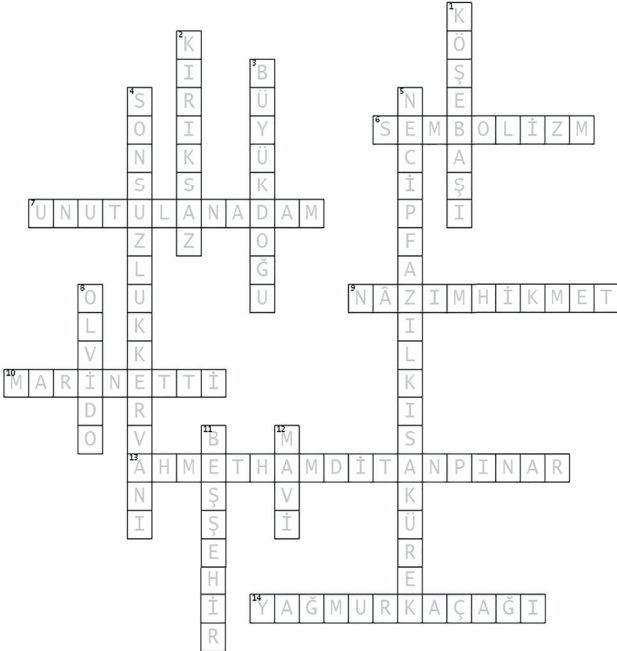
"Yaşamak şakaya gelmez, /büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın"

"Şimdiden çekilecek acısı bunun"

BECERİ TEMELLİ

1. a. Şair bu dizelerle şiire başlayarak yaşama bağlılığını dile getirmektedir. Hayatta olmanın mutluluğunu belirtir. Yaşamak ister, bu yüzden ölümün gelmesini istemez.
- b. Şiir yaşama sevgisini işlemektedir. Şair, şiirinde dallarında kuşların cıvıladığı ağaçları görmek; güneşin, yağmurun farkına varmak istiyor. Kısaca yaşamak istediğini dile getiriyor.
2. a. Şair insanlarla birlikte olmaktan mutlu olur, yalnız kalmak istemez. Bir adada tek başına yaşayan Robenson'u yalnız olması yüzünden garip olarak nitelendirir. Şair yaşamak ister, çevresindekilerle birlikte yaşamın farkına varmak ister.
- b. Şair bu şiirinde de Robenson'a değinir. Ama düşünceleri değişmiştir. Bu şiirde Robenson'un yerinde olmak ister, yalnız kalmak ve insanlardan uzaklaşmak istediğini dile getirir.
3. Şiirimde kendimi Polyanna ile özdeşleştirdim. Ne olursa olsun yaşamı sever, hayata hep olumlu yanından bakardım.

BİL-BUL-ÇÖZ



ANAHTAR KELİME: SERBEST NAZIM

KELİME AVI

1. TEŞBİH
2. SOYUT
3. AHENK
4. FOLKLOR
5. KAFİYE
6. SİSLER BULVARI
7. İMGE

ANAHTAR KELİME: SAF ŞİİR

Etkileşimli Kitaplar

Beceri Temelli Kitaplar

Soru Bankası

Mobil Soru Bankası

Dinamik Uygulamalar

3B Modeller

YKS Kampı

TRT EBA TV Lise

OGM
MATERYAL



<http://ogmmateryal.eba.gov.tr>