



ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ÇALIŞMA DEFTERİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

11

Ünite

ROMAN

Konu

- Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1923-1950)
- Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (1950-1980)
- Modernizm
- Dünya Edebiyatında Roman

- Anlatım Bozuklukları
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri

OGM
MATERYAL



<http://ogmmateryal.eba.gov.tr>

5.
SAYI

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Bu çalışma defterinde öğretim süreçleri içerisinde kazandığınız bilgi ve becerileri kullanmanıza olanak tanıyacak çeşitli düzeylerde ve yapılar da etkinlikler bulunmaktadır. Bu etkinliklerle hem okulda işlemiş olduğunuz konuları tekrar etme hem de akademik gelişiminizi izleme imkânı bulacaksınız. Bu amaçla hazırlanan çalışma defterinde yer alan etkinlikler, bilişsel alan basamaklarını içerecek şekilde yapılandırılmıştır.

Çalışma defterinde boşluk doldurma, eşleştirme, çoktan seçmeli, açık uçlu, kısa cevaplı madde tipi etkinliklerinin yanı sıra bil-bul-çöz, kelime avı ve sudoku gibi içeriklerle keyifli vakit geçirmenizi sağlayan etkinlikler de yer almaktadır. Ayrıca “Hatırlıyor muyum?” bölümüyle akademik açıdan öz değerlendirmenizi yapabilecek ve eksik olduğunuz konuları karekodlar aracılığıyla tekrar etme fırsatı bulacaksınız.

Alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış olan bu çalışma defteri ile akademik gelişiminize katkı sunmayı amaçlamaktayız. Bu çalışmanın eğitim hayatınızda olumlu yansımalarını görmek dileğiyle...



Hatırlıyor muyum?

Aşağıdaki bilgileri hatırlayıp hatırlamadığınızı ilgili bölüme işaretleyiniz. Puan durumunuza göre aşağıdaki karekodları okutarak konu eksiklerinizi tamamlayınız.

1

Roman; gerçek ya da gerçeğe uygun olay veya durumları kişi, yer ve zaman unsurlarına bağlı olarak anlatan uzun, edebî bir nesir türüdür.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

2

Ortaya çıktığı dönemden bugüne kadar biçimsel, kurgusal ve teknik yönden türlü değişimler geçiren romanın yapı unsurları; kişi, yer, zaman ve olay örgüsüdür.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

3

Türk edebiyatına roman, Tanzimat Dönemi'nde Yusuf Kâmil Paşa'nın Fransız yazar Fénelon'dan çevirdiği *Télémaque* (*Telemak*) adlı eserle girmiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

4

Şemsettin Sami'nin *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat* adlı eseri ilk Türk romanı olarak kabul edilir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

5

Servetifünun Dönemi yazarlarından Halit Ziya Uşaklıgil roman türünün Türk edebiyatında Batı tekniğine uygun ilk örneklerini vermiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

6

Servetifünun Dönemi'nde Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyah*, *Aşk-ı Memnu*; Mehmet Rauf'un *Eylül*; bu dönemde bağımsız çizgide eser veren Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın *Şipsevdî*, *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç* adlı eserleri roman türünün tanınmış örneklerindendir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

7

Millî Edebiyat Dönemi'nde Halide Edip Adıvar'ın *Ateşten Gömlek*, *Vurun Kahpeye* adlı eserleri roman türünün tanınmış örneklerindendir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

8

Millî Edebiyat sanatçılarının da eser vermeye devam ettiği Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında daha çok, gözlemci gerçekçiliğe dayalı romanlar yazılmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

9

Cumhuriyet Dönemi'nde sanatçılar romanlarında Cumhuriyet devrimlerini, yeni kurum ve değerleri ele alan romanlar yazmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

10

1923-1950 arasında roman, farklı biçim ve tekniklerle gelişerek Türk edebiyatındaki varlığını sürdürmüştür.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

11

1923-1950 arasında Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Yaban*, Reşat Nuri Güntekin'in *Yaprak Dökümü*, Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Fahim Bey ve Biz*, Çamlıca'daki *Eniştemiz*; Peyami Safa'nın *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*, Sabahattin Ali'nin *Kuyucaklı Yusuf*, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* adlı eserleri roman türünün tanınmış örneklerindendir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

12

Yaban, Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen romanlardan biridir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

13

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, romanlarında Türk milletinin Tanzimat, Meşrutiyet, Balkan Savaşı, I. Dünya Savaşı, Millî Mücadele ve Cumhuriyet'in 1950'lere kadar geçen yıllarındaki siyasi, sosyal serüvenini anlattı.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

14

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, romanlarında genellikle bir tezi savundu.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

15

Ahmet Hamdi Tanpınar, hikâye ve romanlarında bireyin iç dünyasını, onun yaşadığı toplum ve hayattan soyutlamadan ele aldı. Doğu-Batı çatışması ekseninde Batılılaşma sorunu, rüya ve zaman; hikâye ve romanlarında ele aldığı başlıca temalardandır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

16

1950-1980 arasında roman türü farklı eğilimlerle (toplumcu gerçekçi, bireyin iç dünyasını esas alan, modernist, millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan) gelişimini sürdürmüştür.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

17

Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt gibi toplumcu gerçekçi yazarlar; toprak kavgaları, tarımın makineleşmesi, köyden kente göç gibi toplumsal konuları romanlarında ele almışlardır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

18

Peyami Safa, Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra, Samiha Ayverdi bireyin iç dünyasını esas alan romanlar yazmışlardır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

19

Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Ferit Edgü, Adalet Ağaoğlu modernist çizgide romanlar vermişlerdir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

20

Hüseyin Nihal Atsız, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Bahaeddin Özkişi, Münevver Ayaşlı, Emine Işın, Sevinç Çokum millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan romanlar yazmışlardır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

21

Baba Evi, Avare Yıllar, Murtaza, Cemile, Bereketli Topraklar Üzerinde, Hanımın Çiftliği, Eskici ve Oğulları, Gurbet Kuşları, Kanlı Topraklar, Evlerden Biri Orhan Kemal'e ait romanların birkaçıdır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

22

Modernist roman anlayışında kronolojik zamanda geriye dönüşler yapılmış, geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşmış, olay örgüsü ve mekân önemini kaybetmiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

23

Modernist romancılar daha çok şiirsel söyleyişten, çağrışımlardan, mitlerden, alegorik anlatımdan yararlanmışlar; iç çözümleme, iç konuşma, bilinç akışı, geriye dönüş gibi anlatım tekniklerine başvurmuşlardır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

24

Oğuz Atay, 1970'li yıllarda yazdığı eserleriyle Türk edebiyatında modern roman ve hikâyenin öncülerinden oldu.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

25

Tutunamayanlar, Bir Bilim Adamının Romanı, Tehlikeli Oyunlar Oğuz Atay'ın romanlarıdır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

PUAN

00-32

KONUYU TEKRAR ETMELİSİNİZ

PUAN

33-40

ÇALIŞMALISINIZ

PUAN

41-50

ÇOK İYİ

TOPLAM PUANINIZ



Tüm
maddelerin
konu özeti



Eşleştirme -I

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

1	Çamlıca'daki Eniştemiz	☐	Orhan Kemal	A
2	Mahur Beste	☐	Oğuz Atay	B
3	Dokuzuncu Hariciye Koğuşu	☐	Ernest Hemingway	C
4	Hüküm Gecesi	☐	Hüseyin Nihal Atsız	Ç
5	Murtaza	☐	Abdülhak Şinasi Hisar	D
6	Anayurt Oteli	☐	Peyami Safa	E
7	Ruh Adam	☐	Cengiz Aytmatov	F
8	Bir Bilim Adamının Romanı	☐	Ahmet Hamdi Tanpınar	G
9	Beyaz Gemi	☐	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	H
10	Çanlar Kimin İçin Çalıyor	☐	Yusuf Atılgan	I



Eşleştirme-II

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

1 arz etmek, ilan etmek, kabul etmek, terk etmek



Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

A

2 nasıl, niçin, birbiri, sütlaç



Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbirisi veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.

B

3 bilmem ki, demek ki, kaldı ki, yeter ki



"Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak" yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.

C

4 belki, çünkü, hâlbuki, mademki, meğerki, oysaki, sanki



Bağlaç olan "ki" ayrı yazılır.

Ç

5 hamam böceği, at sineği, muhabbet kuşu, su yılanı



Birkaç örnekte "ki" bağlacı kalıplaşmış olduğu için bitişik yazılır.

D



Boşluk Doldurma

Aşağıda karışık olarak verilen kavramları metinde doğru boşluklara yerleştiriniz.

Yusuf Atılgan

Vurun Kahpeye

Yusuf Kâmil Paşa

Yaban

Cervantes

Yaşlı Adam ve Deniz

Modernist

Yalnızız

Roman

Hüseyin Rahmi
Gürpınar

Sergüzeşt

Halit Ziya Uşaklıgil

Orhan Kemal

Taaşuk-ı Talat ve Fitnat

bireyin iç dünyasını
esas alan

Tirpan

Gün Olur Asra Bedel

fantastik

1.; gerçek ya da gerçeğe uygun olay veya durumları kişi, yer ve zaman unsurlarına bağlı olarak anlatan edebî bir nesir türüdür.
2. Türk edebiyatına roman, Tanzimat Dönemi'nde'nın Fransız yazar Fenelon'dan çevirdiği *Telemak* adlı eserle girmiştir.
3. Şemsettin Sami'nin adlı eseri ilk Türk romanı olarak kabul edilir.
4. Servetifünun Dönemi yazarlarından roman türünün Batı tekniğine uygun ilk örneklerini vermiştir.
5. Servetifünun Dönemi'nde bağımsız çizgide eser vermiştir.
6. Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra romanlar yazmışlardır.
7. Millî Edebiyat Dönemi'nde Halide Edip Adıvar'ın adlı eseri türün tanınmış örneklerindendir.
8. Cumhuriyet Dönemi'nde Peyami Safa'nın eseri bu dönemde roman türünün tanınmış örneklerindendir.
9., Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen romanlardan biridir.
10. Türk edebiyatında toplumcu gerçekliğin başlıca temsilcilerindendir.
11. romancılar daha çok şiirsel söyleyişten, çağrışımlardan, mitlerden, alegorik anlatımdan yararlanmışlardır.
12. Türk edebiyatında modernizmin etkilerini yansıtan eserler vermiştir.
13.'ın *Don Quijote (Don Kişot)* adlı eseri, roman türünün ilk örneği kabul edilir.
14. Kırgız edebiyatında Cengiz Aytmatov'un adlı eseri dünya edebiyatında roman türünün tanınmış örneklerindendir.
15. Ernest Hemingway, adlı romanında yaşlı bir balıkçının okyanusta geçen birkaç gününü anlatmıştır.



Aşağıda yer alan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

1. Modernist romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Topluma yabancılaşan, onunla çatışan, karamsar, bunalımlı bireyi konu edinmiştir.
- B) Kronolojik zamanda geriye dönüşler yapılmıştır.
- C) Geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşmıştır.
- D) Olay örgüsü ve mekân daha çok önem kazanmıştır.
- E) Şiirsel söyleyişten, çağrışımlardan, mitlerden, alegorik anlatımdan yararlanılmıştır.

2. Ustaca yazdığı kısa hikâyeleriyle sanat hayatına adım atan yazar, sonraki yıllara romanlarıyla da büyük başarı gösterdi. Eserlerinde kısa cümleleri ustalıkla kullandı. Etkileyici diyaloglara yer verdi. Roman kur-gusunda gösterdiği başarıyla pek çok yazarı etkiledi. Savaşta yaşadığı ve tanık olduğu olaylar, dünyanın değişik yerlerinde yaşadığı maceralar eserlerinin esin kaynağı oldu. Yazar; eserlerinde yaşam mücadelesi veren insanları, savaşın neden olduğu yıkımı, doğayı konu edindi. 1953'te Pulitzer Ödülü'nü, 1954'te ise Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldı. *Güneş de Doğar, Silahlara Veda, Ya Hep Ya Hiç, Çanlar Kimin İçin Çalıyor* önemli eserlerindendir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) John Steinbeck
- B) Jack London
- C) Ernest Hemingway
- D) Marcel Proust
- E) James Joyce

3. Aşağıdaki yazarlardan hangisi bireyin iç dünyasını esas alan romanlar yazmıştır?

- A) Tarık Buğra
- B) Yaşar Kemal
- C) Sevinç Çokum
- D) Emine Işın
- E) Kemal Tahir

4. Sanat yaşamına Fecriati topluluğunun edebî anlayışına bağlı, bireyci çizgide eserler vererek başladı. Bu dönemde sanat yaşamını *Servetifünun* dergisinde hikâyeler yayımlayarak sürdürdü. Eserlerinde realizm akımının ilkelerine bağlı kalmakla birlikte kendi kişiliğini gizlemeyerek bazen okuyucuya seslendi. Sonraki yıllarda Anadolu'nun düşman işgali altında uğradığı felaket ve Anadolu köylüsünün içinde bulunduğu çöküntü sanatçıyı millî edebiyat anlayışına yöneltti. Sanatçı hem Millî Edebiyat hem de Cumhuriyet Dönemi'nde eserler verdi. Romanlarında Türk milletinin Tanzimat, Meşrutiyet, Balkan Savaşı, I. Dünya Savaşı, Millî Mücadele ve Cumhuriyet'in 1950'lere kadar geçen yıllarındaki siyasi, sosyal serüvenini anlattı. Romanlarında genellikle bir tezi savundu.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangidir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Refik Halit Karay
- E) Peyami Safa

5. Aşağıdaki eser-kahraman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *Yaban* - Ahmet Celal
- B) *Huzur* - Mümtaz
- C) *Küçük Ağa* - Yusuf
- D) *Anayurt Oteli* - Zebercet
- E) *Yılanı Öldürseler* - Halil



6. Birbirine zıt karakterdeki mevsimlik iki tarım işçisinin, zeki George Milton ve onun güçlü kuvvetli ama akli dengesi bozuk yoldaşı Lennie Small'un öyküsünü anlatır. Küçük bir toprak satın alıp insanca bir hayat yaşamının hayalini kuran bu ikilinin öyküsünde dostluk ve dayanışma duygusu önemli bir yer tutar.

Bu parçada kısaca özeti verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaşlı Adam ve Deniz*
- B) *Karamazov Kardeşler*
- C) *Beyaz Gemi*
- D) *Fareler ve İnsanlar*
- E) *Beyaz Diş*

7. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu gerçekçi anlayış ile yazılmış bir roman değildir?

- A) *Çıkrıklar Durunca*
- B) *Teneke*
- C) *Sarı Traktör*
- D) *Kuyucaklı Yusuf*
- E) *Küçük Ağa*

8. Türkiye'nin güzel mi güzel, yoksul mu yoksul bir köyüdür Karataş. Kara Bayram da bu köyün yoksullarından biridir. Babadan kalma tek odalı bir evde yaşar; iyi huylu karısı, üç yavrusu, bir de evinin direği anası Irazca'yla. Dertli kadındır Irazca, yaşlıdır. Ama dişlidir bir o kadar da. Kendi yağlarıyla kavrulup giderlerken bir gün huzurları kaçır. Muhtar Cımbıldak Hüsnü'nün kayırdığı Hacı evlerinin önüne ev yapmaya kalkışır çünkü. Tabii Irazca dikleşir; kızılca kıyametler kopar köyde ve kasabada. Gelmedik kalmaz başlarına...

Bu parçada kısaca özeti verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yılanı Öldürseler*
- B) *Yılanların Öcü*
- C) *Cemile*
- D) *Tütün Zamanı*
- E) *Cemo*

9. İlginizi ve alakanızı çocuklarınızdan esirgemeyiniz.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- B) Mantık hatası
- C) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- D) Gereksiz sözcük kullanılması
- E) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanılması

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Yaralı doktora acıyan gözlerle baktı.
- B) Herkes susuyor, konuşmak istemiyordu.
- C) Köpekler bütün gece havladılar.
- D) Deniz havası insana iyi gelir, mutlu eder.
- E) Yarışmada bizim takım birinci oldu.

11. (I) İlkel bir yöntem olan düzensiz katı atık depolama, çevreye tehlike saçmaktadır. (II) Çöplerin açık alanlara rastgele atılması ve buralarda yığınlar hâline gelmesi, vahşi bir depolama örneğidir. (III) Sanayi Devrimi'nin ardından genişleyen dünya ekonomisi ve şehirleşme ile birlikte ambalajlı ürünler de artmakta bu da katı atık miktarını arttırmaktadır. (IV) Artan katı atık miktarı, atıkların yerleşim yerlerinden uzak alanlara taşınmasını gerektirmektedir. (V) Ekonomik açıdan gelişen ülkelerde bu durum sorunlara yol açmaktadır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) V
- E) V



12. Annem her sabah odasının pencerelerini açar, havalandırırdı.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekine benzer bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) Eve gelmesiyle gitmesi bir oldu.
- B) Sen ve arkadaşın ödevinizi getirmeli.
- C) Bahar gelince ağaçlar çiçek açarlar.
- D) Kitaplarına gözü gibi bakar, kimseye vermezdi.
- E) Bugün ben de sınava başvuru yaptım.

13. Aşağıdakilerin hangisinde çatı uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Marketten aldıklarını geri iade etmek zorunda kaldı.
- B) İki arkadaş yavaş yavaş yürüyerek eve gelivermiş.
- C) İspanyolca ve İtalyanca dillerini öğrenmeyi çok istiyorum.
- D) Birçok kişi aynı konuyu konuşuyorlardı.
- E) Velileri arayarak okulun düzenlediği gezi hakkında bilgi verildi.

14. (I) İnsanların risk hakkındaki düşünceleri afetler ile ilgili hazırlıklarını ve afetlere karşı davranışlarını etkilemektedir. (II) Toplumun afetlere karşı dirençli olması için doğru ve kapsamlı bir şekilde afetlerle mücadele etmesini etkileyen risk algılarını öğrenmek biliminsanlarının ve afet yöneticilerinin sorumluluğudur. (III) Bu nedenle insanların her bir afet türüne karşı risk algıları sürekli olarak araştırılmalıdır. (IV) Risk algısını etkileyen faktörler ve risk algısının hangi davranışları nasıl ve ne kadar etkilediği belirlenmelidir. (V) Afetlerin özellikleri ve kapsamı farklı zamanlarda ve farklı bölgelerde değişebildiği için insanların afet risk algısı zamansal ve mekânsal olarak değerlendirilmelidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

15. Aşağıdakilerin hangisinde özne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İzmir’de doğup büyümeme rağmen sıcağına bir türlü alışamadım.
- B) Öğretmenimiz işaret ve belgisiz zamirleri anlatacak bugün.
- C) Son kitabınızı okudum, çok sürükleyiciydi.
- D) Çay ve simit yemeyi herkes gibi ben de çok severim.
- E) Bu haber hem gazetelerde hem televizyonlarda yayımlandı.



Aşağıdaki metni okuyunuz ve soruları bu metne göre cevaplayınız.

"Otuz yaşlarında, hafif sarı esmer, tıknazlığa doğru gidebilecek yapıda, ortadan uzun boylu, genç bir adamdı. Büyük, dalgın bakışlı, çok siyah gözleri vardı. Bununla beraber ilk bakışta insan ne bu gözleri, ne de düzgün sayılacak yüzünü görebiliyordu. Ramiz Bey kendisiyle ilk karşılaşan insan üstünde daha ziyade anlaması güç bir aksaklık duygusu bırakıyordu. Sonradan, kendisine iyice alışınca, bu duygunun ileriye doğru çıkık alnı ve kemikli yüzün düzgün mimarisiyle bütün çizgileri kaçmak istiyormuş gibi birdenbire bitiveren çenenin arasındaki uygunsuzluktan geldiğini anladım. Bu kaçış halindeki çene onun yüzünü hiç de tabii şekilde bitirmiyordu. Sesi de böyleydi. Garip ve açık aksanlarla başlıyor, sonra bir çeşit mırıltıda âdeta izini karıştırmak ister gibi kayboluyordu. Nedense bu çehre, bu ses bana daima gayri muntazam kavislerle yapılmış helezonları hatırlatıyordu. Tahsilini yaptığı Viyana'dan yeni dönmüştü, iyi doktor olduğunu, çok parlak diplomalar aldığını sonradan herkesten öğrendim. Ayrıca psikanalize merak, etmiş ve bir müessesede bir iki sene bu metotla çalışmıştı."

Saatleri Ayarlama Enstitüsü

Ahmet Hamdi Tanpınar

1. Yukarıda bir bölümü verilen *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* hangi roman anlayışıyla yazılmıştır? Bu anlayışın özelliklerini yazınız.

2. Parçada hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

3. Parçada kullanılan anlatıcı ve bakış açısını yazınız.



Tabloda verilen cümleler üzerinde yönergeleri uygulayınız.

Cümleler	Anlatım Bozukluğunun Nedeni	Cümlenin Düzeltilmiş Hâli
Yorulsak da merdivenlerden yukarı hızlı hızlı çıkıyorduk.		
Yöremizin kendine özgün gelenekleri vardır.		
Öyle acıktım ki midem zil çalıyor.		
Hiç şüphesiz sınavı kazanmama en çok sevinen annem olsa gerek.		
Bana ne anlatacağını henüz biliyorum.		
Küçük çocuğun tedavisi yapılarak eve gönderildi.		
Sizi seven ve güvenen insanların olduğunu unutmayın.		
Arkadaşını aradı, saatlerce sohbet etti.		
Başarılarından dolayı sana teşekkür etmek ve kutlamak istiyorum.		





Aşağıdaki metni okuyarak soruları cevaplayınız. (Alıntılanan metnin aslına sadık kalınmıştır.)

Devlet Ana

(...)

— Konya’dan umut olmadığını bildiğimden, her yanını ölçtüm biçtim. İlhanın ölümü yaman fırsat... Duyulmaması daha yaman fırsat... İlhan korkusuyla depreşmediğimizi Filatyos bilir. Ölüm haberini duymadıkça kendini güvende sayar. Korkmaz savaşçıdır, gayet öfkeli. Huyu suyu bilinir düşmanı aldatmak güç değil... Tasarladığım savaş düzeni aksamadan uygulanırsa, gaflette basıp şaşırtıp hisarını ka rayıp kapacağıma güvenliyim. Bunca bekledik, çok şükür bahtımızı deneyecek kerteyi tuttuk. Geçirdiğimiz korkunç günlerin daha kötüsü olmaz. Fırsatı koca tanrı verdi, kaçırmak günahdır. Filatyos, frenk töresine özenmiş, köylüsüne zulmetmiştir. Karacahisar pazarı bozulalı, halk ekmeğe bunalmıştır. Irzı, canı, malı ayak altındadır. Tekfurunu savunmaz. Çoktan haber salmışım Eskişehir’deki nakibinize. “Ölüm haberi gelirse, yayılmadan bana ulaştırmanın kolayını bulun.” demiştim.

— Bir de Akça Koca’ya danışsak, Söğüt ulularına...

— Korkuludur şeyhim, düşman şuncacık sezinlese perişanlık olur.

Osman Bey, fatihanın bitmesini, gözleri yerde, sabırsız bekledi. «Amin» der demez fırladı kalktı. Yıllardır güçsüzlük, yoksulluk içinde beklediği fırsatın gelmesi yüzünü değiştirmiş, bakışlarına ürkütücü bir keskinlik vermişti. Kayınbabasının elini öptü:

— Destur verirseniz toplayalım savaşçıları...

Yola çıkalım hemen.!

(...)

Kemal Tahir, *Devlet Ana*

Osmancık

(...)

Yarım saat kadar sonra dönen Osman beğ ile atlıları ise görülmemiş bir sevgi heyecanı ile karşılandı: Osman beğ gibi bütün erleri de yalın kılıçtı. Ve, Osman beğ gibi hepsi de sâkin, ama vakurdu. Uyandırdıkları saygı, el çırpmalarının, sevgi ve teşekkür çığlıklarının gürültüsünü dindirdi. Osman beğ de, o zaman; — “Size, Kayı beği, Ertuğrul beğ gazi oğlu Osman, ben derim” diye başladı. Sesini İnegöl’e ve daha ötele-re ulaştırmak ister ve ulaştırabilmiş gibiydi. Ama bu ses, gene de, toktu, beş adım ötesindekine söyler gibiydi:

— “Alacağınızı alın, satacağınızı satın, kârınıza bakın. İçiniz rahat olsun. İçiniz hep rahat olsun: Size saldıran, gayrı kendini Kayı’ya ve Kayı kardaşlarına saldırmış sayacaktır; karşısında Kayı’yı ve Kayı kardaşlarını bulacaktır. İşte Dodurga yiğitleri.. İşte Bayat yiğitleri.. İşte Alka Evli yiğitleri. Hep böyle olacaktır.” Ve Al-ışığı tırısı kaldırdı. Pazar halkı, tırıda uzaklaşan Osman beğ atlılarını, gözden kaybedinceye kadar seyrettiler.

(...)

Tarık Buğra, *Osmancık*





Aşağıdaki metni okuyunuz ve soruları cevaplayınız. (Alıntılanan metnin aslına sadık kalınmıştır.)

Acımak

(...)

Bir gün daireye geliyordum... Bir bahçenin kenarında üç kız çocuğu gördüm... Çantalarını bir büyük taşın üstüne koymuşlar dertleşiyorlardı. Bu saatte sokakta dolaşmaları dikkatimi celbetti. Onları evvelâ mektep kaçağı zannettim... Fakat öyle olsa beni görünce tabanı kaldırıp kaçmaları lâzım gelirdi... Halbuki onlar uzaktan bana bakıyorlar hatta bir şey sormamı bekliyorlardı... Çağırdım, niçin mektebe gitmediklerini sordum... Birisi *"Gittik ama muallim hanım bizi mektebe sokmadı... Evimize gönderdi."* dedi. Sebebini sordum. İkisi de daima mektebe geç kalırlarmış. Erken gelmelerini, ders başladıktan sonra gelirlerse mektebe kabul etmeyeceğini söylemiş... Onlar yine gecikmekte devam etmişler... Zehra da tehdidini icra etmiş... Çocuklara niçin muallim hanımın sözünü tutmadıklarını sordum. Birisi *"Annem hasta... Ben ev işlerine bakarım... Küçük kardeşimin yiyeceğini yediririm... Bu işler bitinceye kadar vakit geçiyor."* dedi. İkincisi titiz bir çocuktu. Hiddetle kendini müdafaa etti: *"Ne yapayım efendim... Her sabah değil ya... Bazı gün erken geliyorum... Bazı günler de hava kapalı oluyor... Anlamıyorum."* Bu mantık tuhafıma gitti. *"Hava kapalı olursa geç gelmek mi lâzım kızım!.."* dedim. Çocuk hiç aklıma gelmeyen yerinde bir cevapla lâfımı kesti: *"Hava kapalı olunca saati nereden anlayayım?"* Demek onun da evinde saat yokmuş... Üçüncüsü çok fakir kıyafetli fakat gayet edalı bir kızdı... Sualime pek çok tereddütten sonra cevap verdi: *"Efendim muallim hanım nalinla mektebe gelme diyor... Benim yeni fotinlerim var ama ayağımı sıkıyor."*

Onun da derdi anlaşılmıştı. Zavallının da giyecek fotini yoktu. Yahut da anası bin zahmetle aldığı fotini mektepte eskitmesine razı olmuyordu. Bu mesele üzerinde Zehra ile uzun uzun konuştuk, bir türlü anlaşamadık. Bir vaka daha anlatayım. Bir gün başmuallim, talebeden Ferhunde isminde bir kızın kaydını silmek mecburiyetinde olduğunu idareye bildirdi. Affedilmez bir kabahati varmış, arkadaşlarından bir kısmının para ile vazifelerini yapıyormuş. Bazı hayır sahipleri Ferhunde'ye *"Maarif Müdürüne git... Rica et."* demişler... Kızcağız ağlaya ağlaya geldi... Kabahatini itiraf etti... Ailesi çok fakirmiş. Sırf mektep kitaplarını ve defterlerini tedarik edebilmek için bunu yapmış... Çocuğun hali bana dokundu. Zehra'ya rica ettim, sözlerimi hayretle dinledi: *"Çocuklarımızı sahtekârlığa alıştıran bir talebenin mektepte kalmasını istemenize şaşıyorum."* dedi. Mazeretini anlattım ısrar ettim. *"Olabilir."* dedi. *"Fakat ben elime teslim edilmiş üç yüz çocuğun ahlâkından mesulüm... Müsaade ederseniz ben sade bir muallim olarak çalışırım... Arkadaşlardan birini başmuallim yaparsınız... Çocuk da mektebe kabul edilir."* Hâsılı Zehra'yı fikrinden döndürmek için sarf ettiğim emek boşa gitti. Kızlardan bazıları ya aile terbiyesinin tesiriyle ya görenek neticesi olarak hafiflik ederler. Zehra onları kolerall hastalar gibi derhal öteki çocuklardan ayırır ve kendilerine son derece huşunetle muamele eder. *"Kuşpalazına, kızamığa çiçeğe tutulanları umumun sıhhati namına nasıl arkadaşlarından ayırıyorsak bunları da yine umumun manevî sıhhati için öyle ayırmak mecburiyetindeyiz."* der...

(...)

Biraz sonra Zehra mektep kapılarını kapattı misafirlerinin yanına geldi. Binanın sağ tarafında büyük bir kestone ağacının altına armut biçiminde bir havuz yaptırmış kenarını çiçek saksılarıyla süslemişti. Maarif Müdürü ile arkadaşına birer kahve ikram etmek istedi oturdular. Zehra otuz yaşlarında vardı. Ufak tef ekti. Fakat kuvvetli bir irade sahibi olduğu ve etrafındakilere çok tatlı muamele etmekle beraber emretmeyi de bildiği anlaşıyordu. Güzel değil; donuk esmer bir çehresi, irice bir burnu, çıkık elmacık kemikleri, kuvvetli bir çenesi vardı. Dişleri bembeyaz ve sağlamdı. Yalnız iki tanesi ağzını kapadığı zaman üst dudağını hafifçe şişirecek derecede büyüktü. Yüzünün en göze çarpan yeri geniş ve zeki alının altındaki hafifçe çatık ince kaşlarıydı. Mebusa mütemadiyen maariften mektepten ve talebesinden bahsetti. Bilhassa sevdiği çocukların sözü olurken küçük siyah gözleri canlanıyor yüzü hemen hemen güzelleşiyordu. Nihayet asıl meseleye geldiler. Şerif Halil izin me-



selesini açtı Zehra'yı birdenbire korkutmamak için:

— İstanbul'daki bir dostum bilhassa sizi görmemi rica etti. Galiba babanızı tanıyormuş, dedi.

Zehra "baba" sözünü işitince vaziyetini değiştirdi kaşlarını çattı yüzü sert bir mana aldı:

— Yanlış olacak... Benim babam yok efendim...

— Nasıl olur?

— Belki başka bir Zehra olacak... Maarif Müdürü söze karıştı:

— Kasabada bir ikinci Zehra yok ki... Mebus tamamladı:

— Hatta mektebini de söylediler... Demin Beyefendiyle konuşurken aklıma gelmemişti. Fakat şimdi gayet iyi hatırlıyorum...

— Mademki size babam olmadığını söyledim efendim... Zehra asabileşmişti. Gözleri, karanlık çehresi çatkın başını önüne eğiyordu.

(...)

Reşat Nuri Güntekin, *Acımak*

Kelime Dağarcığı

bilhassa: Özellikle. **celbetmek:** Kendine çekmek. **hâsılı:** Sözün kısası, kısacası. **huşunet:** Sertlik, kabalık, kırıcılık. **maarif:** Öğretim ve eğitim sistemi. **mebus:** Milletvekili. **mütemadiyen:** Ara vermeden, sürekli olarak, mütemadi.

1. Okuduğunuz metin, Reşat Nuri Güntekin'in 1928 yılında kaleme aldığı *Acımak* adlı romanından alınmıştır. Anadolu'da öğretmenlik yapan, son derece idealist ve çalışkan, kendince katı kuralları olan Zehra'nın başından geçenlerin anlatıldığı romanda, o yıllarda Anadolu insanının içinde bulunduğu durum çarpıcı bir gözlem yeteneği ile okuyucuya aktarılmıştır.

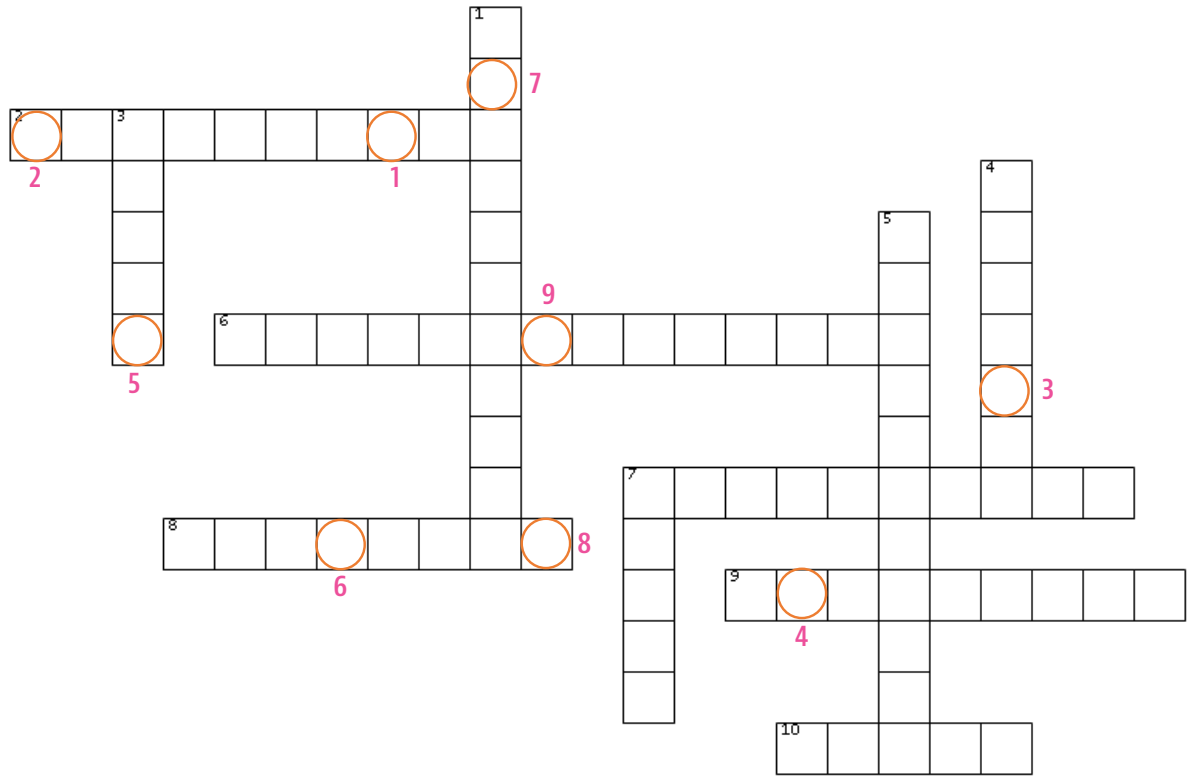
Yazarın, Anadolu halkının sorunlarına bu kadar vâkıf olmasının nedeni sizce ne olabilir?

2. Yazarın, insan karakterini bu kadar iyi analiz etmesinin, eserlerine etkisi neler olabilir? Düşüncelerinizi belirtiniz.

3. Siz bir roman yazarı olsaydınız eserleriniz, hayatınızdan ne gibi izler taşırdı?



Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.



SOLDAN SAĞA

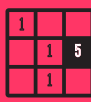
2. Türk edebiyatında toplumcu gerçekçiliğin başlıca temsilcilerinden asıl adı Mehmet Raşit Ögütçü olan yazarımız.
6. Oğuz Atay'ın olay örgüsü, mekân gibi unsurlardan çok bireylerin iç dünyalarını, bunalım ve huzursuzluklarını, toplumla çatışmalarını öne çıkardığı romanı.
7. Abdi Ağa'nın zulmüyle köyünü terk etmek zorunda kalan Me-med'in başından geçenleri anlatan dört ciltlik romanın yazarı.
8. Peyami Safa'nın Doğu-Batı, madde-mana, ruh-beden, idealizm-materyalizm gibi ikilemler üzerinde durduğu; 1951'de yazdığı romanı.
9. *Hakkâri'de Bir Mevsim* adlı romanın yazarı.
10. *Murtaza* adlı romanın 1984'te sinemaya uyarlandığı isim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Roman ve öykü yazımında karakterlerin zihninden geçenleri ara vermeden, belli bir sıralama yapmaya gerek duymadan aktarmaya çalıştığı edebî anlatım tekniği.
3. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Cumhuriyet aydınları bağlamında Türk toplumunun tarihî, kültürel, sosyal dokusuna ait değerleri tartıştığı romanı.
4. Nihal Atsız tarafından yazılan, Cumhuriyet'in kurulduğu yıllarda yaşamış bir subayın öyküsünü anlatan modernist roman.
5. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında, Türk edebiyatında romanlara hâkim olan sanat akımı.
7. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Anadolu coğrafyasının hazin manzarası eşliğinde köylünün içinde bulunduğu yozlaşma ve sefaleti anlattığı romanı.

ANAHTAR KELİME





Kelime Avı

Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.

Bir edebî anlayış

GİELCLMEİGKÇRÖEZÇKİ

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4

Türk romanında bir konu

MEİLAİELMLCDÜ

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Sabahattin Ali'nin romanı

ICSYUKUYLKUAFU

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

Bir yazarımız

ÂİPAŞKMSULUYFA

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Huzur romanının yazarı

AMİHNNTATHDIAERMPA

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1

Devlet Ana romanının yazarı

LİKEATMHRA

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

5

Orhan Kemal romanı

ATAZMUR

--	--	--	--	--	--	--	--

6

Bir edebî anlayış

ÇTİLEMCUEURKLGKPÇOI

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

Roman türü

NRNRDİOASTMEO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

7

Fikrimin İnce Gülü romanının yazarı

OĞTLDĞEULAAAA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANAHTAR KELİME



1

2

3

4

5

6

7

CEVAP ANAHTARI

EŞLEŞTİRME - 1

1. Abdülhak Şinasi Hisar
2. Ahmet Hamdi Tanpınar
3. Peyami Safa
4. Yakup Kadri Karaosmanoğlu
5. Orhan Kemal
6. Yusuf Atılgan
7. Hüseyin Nihal Atsız
8. Oğuz Atay
9. Cengiz Aytmatov
10. Ernest Hemingway

EŞLEŞTİRME - 2

1. C
2. A
3. D
4. E
5. B

BOŞLUK DOLDURMA

1. Roman
2. Yusuf Kâmil Paşa
3. *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat*
4. Halit Ziya Uşaklıgil
5. Hüseyin Rahmi Gürpınar
6. bireyin iç dünyasını esas alan
7. *Vurun Kahpeye*
8. *Yalnızız*
9. *Yaban*
10. Orhan Kemal
11. Modernist
12. Yusuf Atılgan
13. Cervantes
14. *Gün Olur Asra Bedel*
15. *Yaşlı Adam ve Deniz*

ÇOKTAN SEÇMELİ

- | | |
|------|-------|
| 1. D | 9. D |
| 2. C | 10. E |
| 3. A | 11. C |
| 4. B | 12. D |
| 5. C | 13. E |
| 6. D | 14. C |
| 7. E | 15. C |
| 8. B | |

AÇIK UÇLU SORULAR - 1

1. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* bireyin iç dünyasını esas alan roman anlayışı ile yazılmıştır. Bu anlayışla yazılan romanlarda insan gerçekliği psikolojik yönüyle anlatılır. Olaylardan, insanlardan hareketle bireyin iç dünyası anlatılırken psikoloji, psikanalizm gibi bilimlerden ve dolayısıyla Freud'un görüşlerinden faydalanılır. Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde yerine göre daha sanatsal ve kapalı bir dil kullanılır, çağrışımlara yer verilir. Bilinç akışı ve iç konuşma gibi teknikler kullanılır. Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde, ruh durumu analiz edilmeye çalışılır ve bunalım, yabancılaşma, bireyin toplumla hesaplaşması, yalnızlık, sıkıntı, bilinçaltı, bireysel sorgulamalar, evrenin düzeni gibi konular ele alınır.
2. *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* romanından alınan bu parçada "anlatma" tekniği kullanılmıştır. Çünkü anlatıcı devrededir.
3. Bu parçada 1. tekil kişi anlatıcı ve kahraman bakış açısı kullanılmıştır.

AÇIK UÇLU SORULAR - 2

Cümleler	Anlatım Bozukluğunun Nedeni	Cümlenin Düzeltilmiş Hâli
Yorulsak da merdivenlerden yukarı hızlı hızlı çıkıyorduk.	Gereksiz sözcük kullanımı	Yorulsak da merdivenleri hızlı hızlı çıkıyorduk.
Yöremizin kendine özgün gelenekleri vardır.	Anlamca karıştırılan sözcüklerin kullanılması	Yöremizin kendine özgü gelenekleri vardır.
Öyle acıktım ki midem zil çalıyor.	Deyim yanlışlığı	Öyle acıktım ki karnım zil çalıyor.
Hiç şüphesiz sınavı kazanmama en çok sevenim annem olsa gerek.	Anlamca çelişen sözcüklerin kullanılması	Hiç şüphesiz sınavı kazanmama en çok annem sevinmiştir.
Bana ne anlatacağını henüz biliyorum.	Zamir eksikliği	Onun/Senin bana ne anlatacağını henüz bilmiyorum.
Küçük çocuğun tedavisi yapılarak eve gönderildi.	Özne eksikliği	Küçük çocuğun tedavisi yapılarak çocuk eve gönderildi.
Sizi seven ve güvenen insanların olduğunu unutmayın.	Dolaylı tümleç eksikliği	Sizi seven ve size güvenen insanların olduğunu unutmayın.
Arkadaşını aradı, saatlerce sohbet etti.	Zarf tümleci eksikliği	Arkadaşını aradı, onunla saatlerce sohbet etti.
Başarılarından dolayı sana teşekkür etmek ve kutlamak istiyorum.	Nesne eksikliği	Başarılarından dolayı sana teşekkür etmek ve seni kutlamak istiyorum.

BECERİ TEMELLİ-1

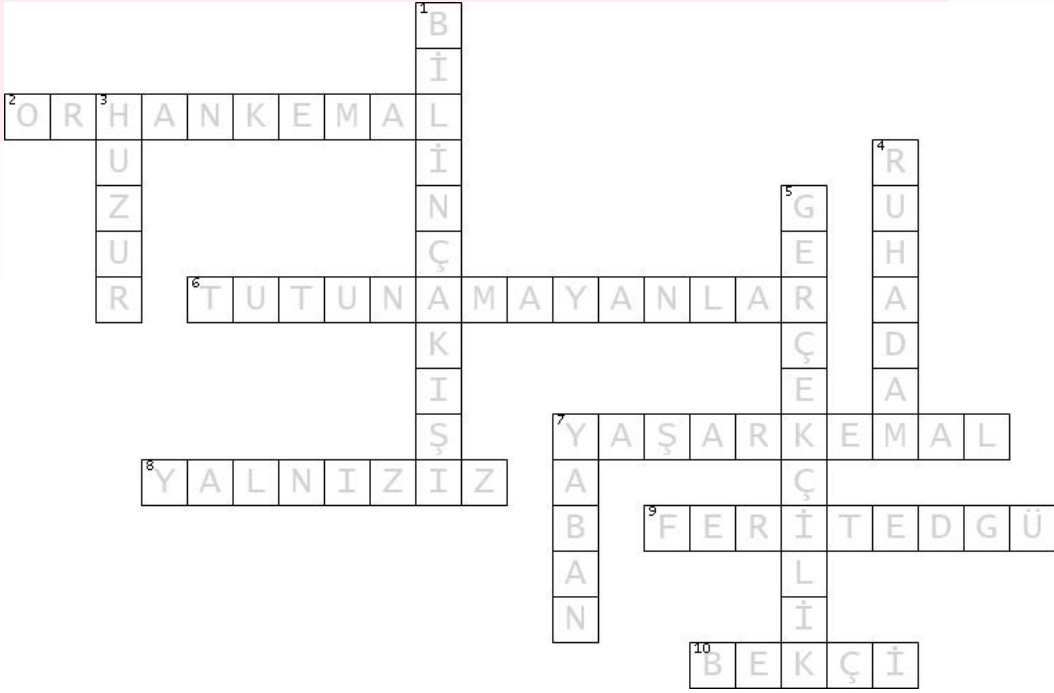
1. a) * Yazarların yerli unsurları esas alan romanlar yazma çabası,
 * Edebiyatımızda anlatmaya bağlı edebî metin türlerine bu anlatı türlerinin kaynaklık etmesi,
 * Konuyu ait olduğu tarihî dönemin edebiyat anlayışına göre işleme isteği, söz konusu romanlarda geleneksel anlatı türlerinin etkilerinin görülmesinin nedenleri arasında yer alabilir.
- b) * Metinlerde halk hikâyeleri ve destanlardakine benzer kişiler vardır. Kişiler, genel olarak iyiler ve kötüler olmak üzere iki gruba ayrılabilir da millî kimliklerine ve inançlarına göre de sınıflandırılmışlardır. Esas kahraman Osman Bey geleneksel anlatı türlerindeki alp-gazi tipini, Osman Bey'in, duasını aldığı ve nasihatlerini dinlediği Şeyh Edebali veli tipini, Akçakoca ise bilge kişi tipini temsil etmektedir.
 * Osman Bey sürekli eylem hâlinde olup ya bir yerleri fethetmekte ya da zulüm altında bulunan, yardıma muhtaç insanlara yardım etmektedir.
 * Geleneksel anlatı türlerinde olduğu gibi kişilerin psikolojileri ön planda tutulmamış, olay örgüsü dış çatışmalar üzerine kurulmuştur.
 * Romanın geçtiği dönemde konuşulan halk dilinin özellikleri görülmektedir.
2. Okurun roman türleri konusundaki tercihlerini yaşı, öğrenim düzeyi, bilgi birikimi, edebiyat zevki, ilgi alanları, hayat görüşü, içinde bulunduğu kültürel çevre, okuma alışkanlıkları gibi unsurlar belirler. Buna bağlı olarak kimileri macera romanı okumaktan hoşlanırken kimileri tahlil romanı, tarihî roman, bilim kurgu romanı, töre romanı, tezli roman... okumaktan hoşlanır.

Olası Cevap: Okurken sürekli olarak meraklandırıp heyecanlandığı için macera romanlarını, tarihsel gerçeklikleri anlattığı için de tarihî romanları okumaktan keyif alırım.

BECERİ TEMELLİ-2

1. Reşat Nuri Güntekin, babasının işi dolayısıyla çocukluğunda Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde bulunmuştur. Ayrıca yazar; müfettişlik görevi nedeniyle Anadolu coğrafyasını gezme fırsatını yakalamış, orada edindiği bilgi ve yaşantıları eserlerine yansıtmıştır.
2. Olası Cevap: Yazarın, insan karakterini analiz etmedeki ustalığı sayesinde eserlerindeki karakterler daha gerçekçi görüneceği için eser okuyucunun ilgisini çekebilir. Böylece okuyucu, eser ve gerçek hayat arasında bir bağ kurabilir.
3. Olası Cevap: Ben bir roman yazarı olsaydım şimdiye kadar tanıdığım insanları, onların olumlu ve olumsuz özelliklerini de göz önünde bulundurarak romanımın şahıs kadrosuna dâhil ederdim. Hayatta başımdan geçmiş hüznü ve komik olayları romanımda kullanırdım.

BULMACA



ANAHTAR KELİME: MODERNİZM

KELİME AVI



ANAHTAR KELİME: REALİZM

Etkileşimli Kitaplar

Beceri Temelli Kitaplar

Soru Bankası

Mobil Soru Bankası

Dinamik Uygulamalar

3B Modeller

YKS Kampı

TRT EBA TV Lise

OGM
MATERYAL



<http://ogmmateryal.eba.gov.tr>