



ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ÇALIŞMA DEFTERİ



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12

Ünite

TİYATRO

Konu

- 1950 Sonrası Türk Tiyatrosu
- Paragrafta Anlam
- Yazım ve Noktalama

OGM
MATERYAL



7.
SAYI

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Bu çalışma defterinde öğretim süreçleri içerisinde kazandığınız bilgi ve becerileri kullanmanıza olanak tanıyacak çeşitli düzeylerde ve yapılar da etkinlikler bulunmaktadır. Bu etkinliklerle hem okulda işlemiş olduğunuz konuları tekrar etme hem de akademik gelişiminizi izleme imkânı bulacaksınız. Bu amaçla hazırlanan çalışma defterinde yer alan etkinlikler, bilişsel alan basamaklarını içerecek şekilde yapılandırılmıştır.

Çalışma defterinde boşluk doldurma, eşleştirme, çoktan seçmeli, açık uçlu, kısa cevaplı madde tipi etkinliklerinin yanı sıra bil-bul-çöz, kelime avı ve sudoku gibi içeriklerle keyifli vakit geçirmenizi sağlayan etkinlikler de yer almaktadır. Ayrıca “Hatırlıyor muyum?” bölümüyle akademik açıdan öz değerlendirmenizi yapabilecek ve eksik olduğunuz konuları karekodlar aracılığıyla tekrar etme fırsatı bulacaksınız.

Alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış olan bu çalışma defteri ile akademik gelişiminize katkı sunmayı amaçlamaktayız. Bu çalışmanın eğitim hayatınızda olumlu yansımalarını görmek dileğiyle...



Hatırlıyor muyum?

Aşağıdaki bilgileri hatırlayıp hatırlamadığınızı ilgili bölüme işaretleyiniz. Puan durumunuza göre aşağıdaki karekodları okutarak konu eksiklerinizi tamamlayınız.

1

Cumhuriyet Dönemi'nde 1950'li yıllardan sonra sanat ve edebiyattaki yenilikler tiyatro türünün gelişmesine zemin hazırlamış ve bu dönemde tiyatro türünde verilen eserlerin sayısı artmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

2

Cumhuriyet Dönemi'ndeki toplumsal değişimlere bağlı olarak diğer edebî türlerde olduğu gibi tiyatro türünde de konular çeşitlenmiştir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

3

Bireyin iç dünyasından toplumsal sorunlara, kuşak çatışmasından evrensel konulara kadar pek çok konu tiyatrodaki yerini almaya başlamıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

4

Cevat Fehmi Başkut, 1955'te yazdığı *Harput'ta Bir Amerikalı*'da Amerikan hayranlarını eleştirmektedir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

5

1950-1970 yılları arasında, romanlarda olduğu gibi oyunlarda da çeşitli sorunlarla köy konusunun ele alındığı görülür.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

6

Ağaların köylüyü sömürüşü ve onlar üzerindeki baskıları, köy kadınlarının durumu, kan davası, köy yaşayışındaki diğer çatışmaları 1950-1970 yılları arasında yazılan oyunlara konu olur.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

7

Necati Cumalı, *Susuz Yaz*'da; Yaşar Kemal *Teneke*'de ağa ile köylü arasındaki sorunları ortaya koymuşlardır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

8

1950 sonrası Türk tiyatrosunda köy kadınının sorunları tiyatro aracılığı ile topluma duyurulur. Necati Cumalı, Recep Bilginer, A. Turan Oflazoğlu, Güngör Dilmen kadın sorunlarına değinen yazarlardandır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

9

Oktay Rifat, Melih Cevdet, Haldun Taner, Orhan Asena, Çetin Altan, Refik Erduran, Turgut Özakman ve Nezihe Meriç gibi yazarlar; oyunlarının çoğunda kişilerdeki ruhsal baskıları, tedirginlikleri, iç çatışma ve bunalımları toplumsal koşullara bağlarlar.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

10

1970'ten sonra yayımlanan roman ve hikâye sayısında görülen artış, oyunlarda da kendini gösterir. Oyunlara konu olarak önceki yıllarda işlenen konulara Kurtuluş Savaşı, işçilerin sorunları, 12 Mart ve Türkiye dışındaki olaylar eklenir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

11

Cumhuriyet Dönemi'nde tiyatro oyunu yazan diğer yazarlar şunlardır: Oğuz Atay, Dinçer Sümer, Başar Sabuncu, Tarık Buğra, Muzaffer İzgü, Sevgi Soysal, Refik Erduran, Murathan Mungan.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

12

A. Turan Oflazoğlu'nun *İktidar Üçlemesi* başlığı altında yayımladığı üç oyununda, 1623-1651 yılları arasında Osmanlı sarayında yaşanan iktidar mücadeleleri anlatılmaktadır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

13

Tarihî trajedi özelliği gösteren *İktidar Üçlemesi*'nde, kişiler hem beşerî hem de evrensel boyutta ele alınırlar.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

14

A. Turan Oflazoğlu; *İktidar Üçlemesi*'nde tarihî birer şahsiyet olan IV. Murat'ı, Sultan İbrahim'i ve Kösem Sultan'ı dönemin havasına uygun olarak canlandırır. Üç oyunun da yapısı, iktidar çatışması üzerinde şekillenir. Üçlemenin son oyunu olan *Kösem Sultan*, 3 perdeden oluşur. Her üç perde de yedişer sahneye ayrılmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

15

Traledi: Seyirciye hayatın acıklı yönlerini göstermek, seyircide acıma ve korku duyguları uyandırmak, ahlak ve erdemi anlatmak için yazılmış manzum eserlerdir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

16

Modern trajedide konuların tarihten ve mitolojiden alınması, koroya yer verilmesi, üç birlik kuralına uyulması gibi zorunluluklar terk edilmiştir. Trajediler mensur olarak da yazılmıştır. Beş perde kuralı yıkılmış, en fazla üç perdelik trajediler yazılmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

17

Turgut Özakman *Ocak* adlı oyunu 1961'de yazmıştır. İlk kez 1962'de Ankara Devlet Tiyatrosunda sahnelenen oyunda toplumun temel birimi olan aile yansıtılmıştır. *Ocak*, 1960'lı yıllarda orta hâlli bir ailenin ekonomik güçlüklerle, geçim sıkıntısının getirdiği zorluklara rağmen bir arada durma çabasını anlatır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

18

Dram: Hayatı hem acıklı hem gülünç yönleriyle bir bütün olarak yansıtmayı amaçlayan tiyatro türüdür. XVIII. yüzyılda klasisizme tepki olarak doğan romantizm akımıyla ortaya çıkmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

19

Güngör Dilmen, kimi zaman tarihten kimi zaman mitolojiden yola çıkarak günümüz sorunlarına uzanan oyunlar ortaya koymuştur.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

20

Güngör Dilmen; *Midas'ın Altınları*'da Dionisos'u, keçileri ve Silenos'u olaya dâhil ederek Yunan mitolojisinden yararlanmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

21

Güngör Dilmen, oyunlarında genellikle kendisini çevreleyen şartlar içindeki bireyi anlatırken kahramanlarının iç dünyalarını ve gerilimlerini ortaya koymakta başarılı olmuştur.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

22

Güngör Dilmen, Türk edebiyatında absürt tiyatronun önemli isimlerindendir. Türk edebiyatında 1960'lı yılların sonuna doğru etkili olan bu tiyatro anlayışında; umutsuzluk, korku, anlamsızlık, topluma ve kendine yabancılaşan insanlar ön plana çıkarılır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

23

Absürt tiyatro ile birlikte geleneksel tiyatrolarda hem kurgusal hem de anlamsal birtakım değişiklikler görülür. Bu değişiklikler; gerçekçi zaman ve mekân unsurlarının bazen terk edilmesi, neden-sonuç ilişkisinin arka plana itilmesi, kronolojik zamanın kırılması ve soyutlamalara başvurulması şeklinde sıralanabilir.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐



Hatırlıyor muyum?

24

Melih Cevdet Anday, Aziz Nesin, Sermet Çağan, Ferhan Şensoy gibi yazarların tiyatrolarında klasik yapı genellikle kırılır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

25

Anadolu insanını sahneye taşıyan Necati Cumalı; halk gerçeklerine ışık tutarken Anadolu'nun kendine özgü renklerinden, hayat tarzından, konuşma ve davranış şekillerinden yararlanmıştır. Bu unsurlar oyuna canlılık, inandırıcılık, etkileyicilik ve derinlik katmıştır.

Hatırlıyorum
2 Puan

☐

Kısmen Hatırlıyorum
1 Puan

☐

Hatırlamıyorum
0 Puan

☐

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

PUAN

00-32

KONUYU TEKRAR ETMELİSİNİZ

PUAN

33-40

ÇALIŞMALISINIZ

PUAN

41-50

ÇOK İYİ

TOPLAM PUANINIZ



Tüm
maddelerin
konu özeti



Eşleştirme -I

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

1	Ah Şu Gençler	☐	Vedat Nedim Tör	A
2	Ayarsızlar	☐	A. Turan Oflazoğlu	B
3	Hep ve Hiç	☐	Güngör Dilmen	C
4	Kahvede Şenlik Var	☐	Turgut Özakman	Ç
5	Cengiz Han'ın Bisikleti	☐	Recep Bilginer	D
6	Tohum ve Toprak	☐	Sabahattin Kudret Aksal	E
7	Deli İbrahim	☐	Necati Cumalı	F
8	Canlı Maymun Lokantası	☐	Cevat Fehmi Başkut	G
9	Sarı Naciye	☐	Orhan Asena	H
10	Susuz Yaz	☐	Refik Erduran	I



Eşleştirme-II

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

1 Tarihi olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar.



Türk Dili dergisi

A

2 Yer, millet ve kişi adlarıyla kurulan birleşik kelimelerde sadece özel adlar büyük harfle başlar.



Zigana Geçidi

B

3 Özel ada dâhil olmayan "gazete, dergi, tablo" vb. sözler büyük harfle başlamaz.



Batı medeniyeti

C

4 Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran "şehir, il, ilçe, belde, köy" vb. sözler küçük harfle başlar.



Güneydoğu Anadolu

Ç

5 Yer adlarında ilk isimden sonra gelen ve "deniz, nehir, göl, dağ, boğaz" vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar.



Eski Yunan tanrıları

D



Eşleştirme-II

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

6

Düşünce, hayat tarzı, politika vb. anlamlar bildirdiğinde "doğu" ve "batı" sözlerinin ilk harfleri büyük yazılır.



Bilge Kağan Anıtı

E

7

Yer adları (kıta, bölge, il, ilçe, köy, semt vb.) büyük harfle başlar.



Japon gülü

F

8

"Tanrı, Allah, ilah" sözleri özel ad olarak kullanılmadıkla-
rında küçük harfle başlar.



Atatürk Orman Çiftliği

G

9

"Saray, köşk, han, kale, köprü, kule, anıt" vb. yapı adları-
nın bütün kelimeleri büyük harfle başlar.



Cıralı Taş Devri

H

10

Kurum, kuruluş ve kurul adlarının her kelimesi büyük harfle başlar.



Uzungöl beldesi

I



Aşağıda karışık olarak verilen kavramları cümlelerde doğru boşluklara yerleştiriniz.

Güngör Dilmen	1950	tiyatro	<i>Susuz Yaz</i>	Kurtuluş Savaşı
<i>Sarı Naciye</i>	Aziz Nesin	<i>Paydos</i>	<i>Teneke</i>	Recep Bilginer
<i>Tanrılar ve İnsanlar</i>	A. Turan Oflazoğlu	<i>İktidar Üçlemesi</i>	Refik Erduran	Modern trajedi
<i>Ocak</i>	absürt	Ferhan Şensoy	<i>Harput'ta Bir Amerikalı</i>	Necati Cumalı
Orhan Asena		12 Mart		

1. Cumhuriyet Dönemi'nde 'li yıllardan sonra sanat ve edebiyattaki yenilikler tiyatro türünün gelişmesine zemin hazırlamış ve bu dönemde tiyatro türünde verilen eserlerin sayısı artmıştır.
2. Cumhuriyet Dönemi'ndeki toplumsal değişimlere bağlı olarak diğer edebî türlerde olduğu gibi türünde de konular çeşitlenmiştir.
3. Cevat Fehmi Başkut, 1955'te yazdığı 'da Amerikan hayranlarını eleştirmektedir.
4. Necati Cumalı, 'da; Yaşar Kemal 'de ağa ile köylü arasındaki sorunları ortaya koymuşlardır.
5., Necati Cumalı,, Güngör Dilmen kadın sorunlarına değinen yazarlardır.
6. A. Turan Oflazoğlu'nun başlığı altında yayımladığı üç oyununda, 1623-1651 yılları arasında Osmanlı sarayında yaşanan iktidar mücadeleleri anlatılmaktadır.
7.de konuların tarihten ve mitolojiden alınması, koroya yer verilmesi, üç birlik kuralına uyulması gibi zorunluluklar terk edilmiştir.
8. Turgut Özakman adlı oyunu 1961'de yazmıştır. Oyun 1960'lı yıllarda orta hâlli bir ailenin ekonomik güçlüklerle, geçim sıkıntısının getirdiği zorluklara rağmen bir arada durma çabasını anlatır.
9. Türk edebiyatında 1960'lı yılların sonuna doğru etkili olan tiyatro anlayışında; umutsuzluk, korku, anlamsızlık, topluma ve kendine yabancılaşan insanlar ön plana çıkarılır.
10. Melih Cevdet Anday,, Sermet Çağan, gibi yazarların tiyatrolarında klasik yapı genellikle kırılır.
11. Anadolu insanını sahneye taşıyan; halk gerçeklerine ışık tutarken Anadolu'nun kendine özgü renklerinden, hayat tarzından, konuşma ve davranış şekillerinden yararlanmıştır.
12., 1968'de kaleme aldığı *Midas'ın Altınları*'nda gözü para ve altından başka bir şey görmeyen Frigya Kralı Midas'ın altın tutkusunu anlatmıştır.
13. Cevat Fehmi Başkut'un en tanınmış oyunlarından olan, yurt dışında sahnelenen ilk Türk piyesi olma özelliğine de sahiptir.
14., üç perdelik *Hürrem Sultan* oyununda saltanat tutkusu olan Hürrem Sultan'ı tüm yönleriyle (annelik, kıskançlık, hırs vb.) yansıtmaya çalışır.
15. 1970'ten sonra yayımlanan roman ve hikâye sayısında görülen artış, oyunlarda da kendini gösterir. Oyunlara konu olarak önceki yıllardan gelenlere, işçilerin sorunları,, ve Türkiye dışındaki olaylar eklenir.



Aşağıda yer alan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

1. Keşifler hemen hemen hiçbir zaman düzenli bir akıl yürütmeye yapılmaz. Keşif yapmak matematikte de tehlikelerle dolu bir maceradır. Kristof Kolomb Amerika'yı bulmayı planlayarak yola çıkmamıştı. Amerika onun karşısına çıkmıştı. Elbette burada bir şans faktörü var ama şans da boş oturanları sevmez. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Asal sayılarla oynamaya başladığınızda bunların arasının açıldığını görürsünüz
- B) Biz de gözümüzü karartıp asal sayıların farklı mecalarda kullanımı için yola çıkmalıyız
- C) Matematikte bazı sayılar vardır ki matematik ve doğa hakkında sizi felsefi düşüncelere sevk eder
- D) Asal sayılarla ilgili kuralların artık netleştiğini kabul etmek gerekir
- E) Matematik dünyasının çok renkli bir gerçekliğe sahip olduğunu görmek gerekir

2. I. Bilim insanlarına göre unutulmaması gereken ilk şey, daha büyük beyinleri olan insanların gerçekten daha yüksek IQ'lara sahip olma eğiliminde oldukları ancak bu konunun detayları zekânın beynin boyutundan daha fazlası olduğunu işaret ediyor.

II. Gri madde, nöronların ana gövdelerinden oluşurken beyaz maddeyi sinyallerin iletildiği lifler oluşturuyor.

III. Bazı insanların diğerlerine göre daha zeki olarak tanımlandıklarına rastlamışızdır.

IV. Bu detaylar da beynin önemli bileşenlerinden beyaz ve gri maddede saklı.

V. İnsanlar arasında farklı olan zekâ düzeyinin nedenlerini açıklamak için pek çok araştırma beynin yapısındaki ve işlevindeki farklılıklara odaklanıyor.

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulursa hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Batı Avustralya Üniversitesinden Dr. Michael Wheeler ve ekibinin yaptığı bir araştırmada, her sabah sadece 30 dakikalık egzersiz yapmanın tansiyonu düşürmede tansiyon ilaçları kadar etkili olabildiğini gösteren sonuçlar elde edildi. Araştırma kapsamında yapılan deneylerde, 55-80 yaş aralığındaki 35 kadın ve 32 erkeğin üç farklı günlük planı, rastgele sıralarla ve her bir uygulamanın arasında en az altı gün olacak biçimde takip etmesi istendi. Katılımcılar ilk planda 8 saat kesintisiz oturdular, ikinci planda 1 saat oturup yürüyüş bandında orta yoğunlukta 30 dakikalık yürüyüş yaptıktan sonra 6,5 saat oturdular. Üçüncü planda ise yine 1 saat oturup yürüyüş bandında orta yoğunlukta 30 dakikalık yürüyüş yaptıktan sonra 6,5 saat oturdular ancak bu oturma periyodunu, her 30 dakikada bir 3 dakikalık hafif yoğunlukta yürüyüşlerle böldüler. Sonuçların standartlaştırılabilmesi adına bütün çalışmalar laboratuvar ortamında yapıldı. Katılımcılar günlük planların uygulandığı günlerde ve o günlerin arifesindeki akşamlarda aynı yemekleri yediler. Sonuçta, egzersiz içeren planların uygulandığı günlerde, egzersiz içermeyen planın uygulandığı günlere göre hem kadınların hem erkeklerin ortalama tansiyonlarının daha düşük olduğu görüldü.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Egzersiz yapmanın tansiyon ilaçları kadar etkili olduğuna
- B) Egzersiz yaparken uygulanacak programın tansiyonu nasıl etkilediğine
- C) Egzersiz yapmanın tansiyon ilacı kullanımını ortadan kaldırdığına
- D) Egzersiz yapmanın hem kadınların hem de erkeklerin sağlığını olumlu etkilediğine
- E) Egzersizin tansiyon üzerindeki etkisinin belirlenmesi için bilimsel çalışmalar yapıldığına

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Şiirlerindeki imgelerle yepyeni çağrışımlar oluşturmuştu.
- B) İllaki seni seven biri çıkar karşına bu dünyada.
- C) Süt dişleri henüz çıkmadığı için hiçbir şey yapılmamıştı.
- D) Ahmet; albenisi olan, dürüst, çalışkan bir gençti.
- E) Eve geldiğinde her şeyi yerliyerinde bulmak isterdi.



5. Büyük veri çağında kullandığımız veya kullanmadığımız birçok cihazın bizimle ilgili bilgiler toplaması insanların farklı davranışlar sergilemesine neden oluyor. Bir ürünü sepetinize eklemeniz ve/veya vitrindeki bir elbiseye bakmanız sizin kişiliğinizin tespit edilmesinde kullanılabilir. Birçok veri kaynağından toplanan bilgiler derlenerek sizinle ilgili tahminler yapılıyor. Böylece inançlarınız, ne yiyip içtiğiniz, geçmişte yaşadığınız travmalar, karakter yapınız, hastalıklarınız, hobileriniz ve sosyoekonomik düzeyiniz gibi birçok bilgi ortaya çıkarılabilir. Elbette bu sınıflandırmalar o kadar da doğru çalışmıyor ancak insanlar böyle bir sınıflandırmanın yaygınlaşmaya başladığını fark edince davranışlarını değiştirmeye başlıyor. Çünkü farkına varmadan yaptıkları masum davranışların geleceklerini etkilediğini düşünüyorlar.

Bu parçada vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Veri kaynaklarından toplanan bilgiler, bizimle ilgili sorulabilecek soruların cevabıdır.
- B) Veri tabanlarındaki bilgiler, her zaman insanlarla ilgili en doğru bilgiyi verir.
- C) İnsanların yaşadıkları travmaların sebeplerini veri tabanları aracılığıyla öğreniriz.
- D) Veri tabanları, insanların gelecek kaygısı ile davranışlarını değiştirmelerine sebep olur.
- E) İnsanlar kendileri ile ilgili bilgiler toplanması için kullanılan veri tabanlarını önemsemez.

6. I. Nar çiçeği elbisesi ile partinin en şık kadınıydı.

II. Mostar köprüsü Mimar Sinan'ın öğrencisi tarafından yapılmıştır.

III. Lale Devri, 1718 yılında Avusturya ile imzalanan Pasarofça Antlaşması ile başlamıştır.

IV. Hindistan cevizi yağı, sağlık alanında kullanılan önemli bir üründür.

V. Senden gelen mektubu okuduğunda O'nun gözleri parlamıştı.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve IV

7. Mevsimler arasındaki koku farklılığını, yaşadığımız semtte hatta evimizde dahi deneyimlemek mümkün. Örneğin mutfığımızdaki çöp kutusunu ele alalım. Bazı bakteri türlerinin sıcaklıkla birlikte artan etkinlik düzeyleri, yaz aylarında çöp kutusundaki atıkların daha kısa sürede bozulmasına ve kötü kokulara neden olan kimyasalları üretmesine yol açar. Soğuk aylardaki koku farklılığının nedeniyse burnumuza ulaşan molekül miktarındaki değişimdir. Uçucu organik bileşikler olarak da anılan koku moleküllerinin burnumuza ulaşabilmesi için öncelikle buharlaşmaları gerekir. Yaz aylarındaki sıcaklık düzeyi bu moleküllerinin çoğuna buharlaşma fırsatı sunarken kış mevsiminde buharlaşamayan koku molekülleri nedeniyle bazı kokuları almamız mümkün olmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama - örnekleme
- B) Betimleme - tanımlama
- C) Örnekleme - karşılaştırma
- D) Betimleme - tartışma
- E) Öyküleme - betimleme

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez içindeki noktalama işareti doğru kullanılmıştır?

- A) Oyun yazarının yazdığı yapıt (:) bir yaratmanın üstüne başka yaratmalar eklenerek seyirci karşısına çıkarılır.
- B) Tiyatro incelemecisinin klasikleşmiş yapıtları değerlendirmesi de (,) yazın incelemesinin değerlendirilmesinden farklıdır.
- C) Trajedide çözüm, acı bir sonla gerçekleştirilirken (,) komedide seyredene düşünme payı bırakan mutlu sonla verilecektir.
- D) Her şey inandırıcı (,) mantıklı bir yolda ve genel çizgiler içinde seyirciyi doyuracak biçimde çözüme ulaştırılır.
- E) Dergi eleştirisi ise (,) bu işin meraklıları, uzmanları ve daha ayrıntılı fikir edinmek isteyenler içindir.



9. 2021 TYT

(I) Halil İnalıcık'ı diğer tarihçilerden ayıran önemli hususlardan biri, araştırmalarında tarih dışındaki beşerî bilimlerden de yararlanmasıydı. (II) Edebiyat, hukuk, sosyoloji, sosyal antropoloji, iktisat, İslamiyet ve siyaset bilimi; onun araştırmalarındaki temel alanlardandı. (III) İnalıcık, hukuk ve sosyolojiyle çok genç yaşlarda tanıştı. (IV) Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi bünyesinde yapılan sınavı kazanarak bu kurumun öğrencisi oldu. (V) Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne de kayıt yaptırarak eğitim hayatı yoğun bir tempoda devam etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. KAYMAKAM: Buzlar çözülmeden yapacak çok işimiz var. Not al kâtip, bugünden itibaren Sultan dağlarındaki ormanı yasak bölge ilan ediyorum. Oradan ağaç kesip kasabaya nakledenlerin evlerine, hayvanlarına, tarlalarına el konulacak, kendileri de hapse atılacaklar. *(Eliyle işaret ederek)* Beşer yıl... Jandarma kasaba yolunda nöbet tutacak. Bunu da halka ilan et. Bak ben burada tezек yakıyorum. TAHRİBAT KÂTİBİ: Baş üstüne efendim.

KAYMAKAM: Not al kâtip. Kahveleri dolduran bütün işsizler toplanacak, kar mar ben dinlemem. Bunlar taş ocağından naklettireceğim taşları kıracaklar. Ama angarya değil haa yevmiye ile. Önce kasabanın toprak sokaklarını yapmaya başlayacağız. Buzlar çözülmeden bütün kasaba ve köy yolları bitirilmiş olacak. Yazdın mı? Hadi sen git artık. *(Kâtip kalkar.)* Dur gitme. Kaymakamlığın kayıt defterleri bu kadar mı?

TAHRİBAT KÂTİBİ: Bu kadar efendim.

Bir kesiti verilen eser aşağıdaki sanatçılardan hangisi tarafından yazılmıştır?

- A) Cevat Fehmi Başkut
B) Haldun Taner
C) Güngör Dilmen
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) A. Turan Oflazoğlu

11. *Pembe Evin Kaderi*'ni yazalı sekiz yıl olmuş. 1950'de tiyatro hakkında ne biliyordum? Hemen hemen hiç. Aradan geçen sekiz yıl tiyatroyu anlamak için harcanan çabalayışlarla doludur. Kitaplar, konferanslar, temsiller, tenkitler, sohbetler, denemeler... Bütün bunların sonunda bir tek şey öğrendim: Tiyatro, tiyatronun dışında öğrenilemez. Bildiğim ne varsa hepsini, olanca teşvik ve tenkidiyle, acı ve tatlı dostluklarıyla bana kucağını açan Devlet Tiyatrosuna borçluyum. *Duvarların Ötesi* 'ni Devlet Tiyatrosunun sanatkârlarına, idarecilerine ve işçilerine ithaf ediyorum. Bu, tükenmeyecek bir minnet borcunun ilk taksitidir.

Bu parçada tiyatro anlayışını anlatan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recep Bilginer
B) Turgut Özakman
C) Necati Cumalı
D) Cevat Fehmi Başkut
E) Güngör Dilmen

12. 1950 sonrasında Türk tiyatrosunda oyun yazarlarının sayısında büyük bir artış gözlemlenir. Bu dönemde oyunların konuları da çeşitlenmiştir. Oktay Rifat, Melih Cevdet, Nazım Kurşunlu, Refik Erduran, Turgut Özakman, Nezihe Meriç gibi yazarlar bireyden hareketle topluma yönelirler. ----- *Kadınlar Arasında*, ----- *İçerdekiler ve Mikado'nun Çöpleri*, ----- *Branda Bezi, Merdiven, Çiğ, Dumanlı'da Telaki Var* gibi oyunları bireyden hareketle toplumsal çarpıklıkları işler.

Parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Refik Erduran'ın - Recep Bilginer'in - Turgut Özakman'ın
B) Nezihe Meriç'in - Melih Cevdet'in - A. Turan Oflazoğlu'nun
C) Turgut Özakman'ın - Nezihe Meriç'in - Nazım Kurşunlu'nun
D) Oktay Rifat'ın - Melih Cevdet'in - Nazım Kurşunlu'nun
E) Turgut Özakman'ın - Güngör Dilmen'in - A. Turan Oflazoğlu'nun



13. Necip Fazıl'ın bir hafta gibi kısa bir sürede yazdığı ---- adlı oyunu, Muhsin Ertuğrul çok beğenir; oyunu bizzat sahneye koyar ve Ferhad rolünü de üzerine alır. Oyun, tiyatro çevrelerinden övgüler alır. Hakkında onlarca yazı yazılır. Gelgelelim, seyirciden gereken ilgiyi göremez ve perdelerini kapatır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Reis Bey*
- B) *Bir Adam Yaratmak*
- C) *Ahşap Konak*
- D) *Tohum*
- E) *Sabır Taşı*

14. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Turgut Özakman; *Güneşte On Kişi, Ocak, Komşularımız* oyunları ile ferdin aşağılık duygusunu toplumsal şartlar açısından inceler.
- B) A. Turan Oflazoğlu, Orhan Asena, Güngör Dilmen, Necati Cumalı; konularını Osmanlı tarihinden, halk kahramanlarının hayatlarından ve mitolojiden alan oyunlar yazar.
- C) Cevat Fehmi Başkut, *Cengiz Han'ın Bisikleti*'nin eski yaşam biçiminden kurtulmaya çalışan bir erkeğin tutumuyla Batılılaşmanın yanlış anlaşıldığını savunur.
- D) Ahmet Kutsi Tecer, *Köşebaşı* oyununda geleneksel Türk tiyatrosunun göstermeciliğini anlatımını kullanır.
- E) Hidayet Sayın, konusunu köy yaşamından seçtiği *Pembe Kadın* ve *Topuzlu* oyunları ile adından söz ettirir.

15.

ESER	TEMA
I. <i>Hababam Sınıfı</i>	• Osmanlı tarihi
II. <i>Bir Odada Üç Ayna</i>	• Eğitim sorunları
III. <i>Nalınlar</i>	• Ağa-köylü ilişkisi
IV. <i>Çemberler</i>	• Ailedeki çözülme
V. <i>Hürrem Sultan</i>	

Yukarıdaki tiyatro oyunları ile temalar eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. Empati; bir kişinin kendisini karşısındaki kişinin yerine koyarak olaylara onun bakış açısı ile bakması, o kişinin duygularını ve düşüncelerini doğru olarak anlaması, hissetmesi ve bu durumu ona iletmesi sürecidir. Günümüzde insanlığın karşılaştığı problemlerin temelinde bulunan nedenlerden birisi de empati becerisini kullanma konusundaki yetersizliktir. Zekâ bilişsel gelişim için ne kadar gerekliyse empati de kişiler arası iletişim için o derece önemlidir. Sosyal beceriler ve olumlu sosyal davranışlar, çocuklar için hayati önem taşımaktadır. Empatik tepkilerin gelişimi, sosyal becerilerin büyük ve önemli bir parçası olarak kabul edilmektedir. Empatik çocuklar daha az saldırgan, daha çok yardımsever ve daha gelişmiş ahlaki yargılara sahip olmaktadır. Çocuğa karşı sıcak ve destekleyici bir yaklaşım sergileyen ve rol modeli olan anne-babalar ile öğretmenlerin olumlu davranışları çocukların empatik beceriler geliştirmelerine yardım etmektedir.

Bu parçadan,

- I. İletişim problemlerinde en önemli etken, zekâ gelişimidir.
- II. İnsanların birbirini anlaması iletişim için önemlidir.
- III. Empatik becerilerin gelişmesinde çevresel faktörlerin önemi yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

17. 2021 TYT

Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Gezdiğimiz yerlerdeki nesnelerin üzerine, onların hakettiği heyecanı duymamızı sağlayacak sorular iliştilmemiştir.
- B) Bütün bu güzellikler, onları göreceğim için kendimi ayrıcalıklı addetmeme rağmen bende kayıtsızlık uyandırıyor.
- C) Nehri ve vadiyi seyreden iki kişi o anda yalnızca doğayla değil, birbirleriyle kurdukları dostluğu da dönüştürmekteydi.
- D) Bize hükmeden mutluluk arayışı ise bu arayışın dinamiklerini açığa çıkaran etkinliklerden biri seyahatlerimizdir.
- E) Merak bazen uzun mesafeleri birleştiren küçük halkaların oluşturduğu, insanı cezbeden bir zincir gibidir.



Aşağıdaki metni okuyunuz ve soruları bu metne göre cevaplayınız.

PEMBE EVİN KADERİ

(...)

BÜYÜKANNE — Sen de beni hiç konuşturuyorsun Hulusi Bey. Koca gün konuşamamaktan içime fenalık geliyor. Söyle bakalım bu saate kadar neredeydin?

BÜYÜKBABA — Canım efendim, farenin seferi peynir tulumuna kadar. Camiden çıkınca içime bir hafiflik geldi, şuradan bir sahile ineyim dedim. Deryayı özlemişim Nazlı. Kolay mı, otuz altı yıl hizmetten sonra çürük salapuryaya dönmek.

BÜYÜKANNE — Haklısın ama ne yapalım, kader. Sekiz yıldır...

BÜYÜKBABA — Evet, sekiz yıl bir ay, yirmi dokuz gündür evde patates ayıklıyorum, çiçek yetiştiriyorum, eski takunya-dan yelkenli oyuyorum. Yarın otuz, öbür gün sekiz yıl iki ay... Nereden açtın şimdi bu hesabı Nazlı?

BÜYÜKANNE — Sen dedin.

BÜYÜKBABA — Ne demişim?

BÜYÜKANNE — Yok, deryayı özlemişin...

BÜYÜKBABA — Özlerim ya. Derya üstünde insana bir çalım gelir. Hele gece oldu mu koca derya başlar konuşmaya. Sen nereden bileceksin?

BÜYÜKANNE — Ne yapayım, bir kere olsun karıcığını hatırlayıp da...

BÜYÜKBABA — Delirdin mi sen? Hüdaverdi istimbota kadın ayağı mı bastıracaktım? Daha Kız Kulesi'ne varmadan cumburlop, tamam...

(...)

BÜYÜKBABA — Bilgisiz yaşlı herifin biriyim işte. Üstelik karaya vurmuş enkazdan farkım yok! Düşün ki sekiz yıl, iki ay, bir gündür evdeyim. Yarın sekiz yıl, iki ay, iki gün... Öbür gün... Neyse, biz eskiden anılara çok saygı gösterirdik. Şimdiki gençler futbolcu. Falan efendiyle artist feşmekân hanımın resmine, paşa babanın, kâtip dayının resminden daha çok önem veriyorlar. Bak, şurada, bilirsin eskiden pederin resmi asılıydı. Nasıldı ama? Palabıyık, rıhtım babası gibi oturaklı bir adamdı!

HAMPARSUN — Bilmez miyim?

BÜYÜKBABA — Rahmet olsun canına, o resmi de sırf bıyıkları için çektirmişti. O canım fotoğrafı bir gün merasimle indirip yerine bu dağ bayır resmini astılar. Gık bile diyemedim yahu...

HAMPARSUN — Canın sağ olsun kaptan beyim!

BÜYÜKBABA — Ona buna da içimi dökmesem göbeğimden çat diye çatlayacağım birader. Neyse... Sen duymamış ol!

HAMPARSUN — Suspus olmuşumdur.

BÜYÜKBABA — Şöyle ailecek bir fotoğraf çektirelim diyordum kaç zamandır. Gülerler diye söyleyemedim. Bugün tepem attı, kararım karar.

HAMPARSUN — Karar zoo...

BÜYÜKBABA — Şöyle evlatlarımın arasında, ortasında, ha?

HAMPARSUN — Tastamam göbeklerinde.

BÜYÜKBABA — Bu ne demek, biliyor musun Hamparsun Efendi?

HAMPARSUN — He, manası çok parıldaktır. Çoluk çocuk, cümbür cemaat. Şöylem boy sırası yahut el ele, istorsan ikişer ikişer yahut göz be göz bakışırken... Fevkalade olacak kaptan beyim!

(...)

(Hamparsun ayaklı fotoğraf makinesi vb. ile görünür.)

HAMPARSUN — İçeri girmeye izin vardır?

BÜYÜKBABA — Gel Hamparsun Efendi, gel.

HAMPARSUN — Şu elektrik dalaveresi nerededir? Projoktoru yakalım.

BÜYÜKBABA — Dur, göstereyim, şurada.

BURHAN — Ne oluyoruz büyükbaba?

BÜYÜKBABA — Eğer... Şey... Uygun görürseniz diyordum... Şöyle hep birlikte bir fotoğraf çektirelim... Bayram hatırası olur. Bizim de belki son hatıramız.

SENİHA — (Kıslık) Bir bu eksikti.



FERİHA — Ah anne ah!

BÜYÜKBABA — Siz ne dersiniz bey oğlum?

HAYRAN BEY — Valla güzel olur. Beni de lütfedip aranızı alırsanız...

BÜYÜKBABA — Tabii bey oğlum, elbette, yaşa! Gel Hamparsun. Oldu bu iş!

HAYRAN BEY — Değil mi yengeciğim?

SENİHA — Aa tabii. Hamparsun Efendi bizim aile fotoğrafımızdır.

FERİHA — Her bayram gelir.

BÜYÜKBABA — Burhan! Oğlum, yardım et, masayı biraz dibe çekelim. Burhan!

BÜYÜKANNE — Geliyorum, telaş etme Hulusi Bey!

HAYRAN BEY — İzin verin ben yardım edeyim.

FERİHA — Hiç olur mu?

SENİHA — Pervin'i çağıralım!

BÜYÜKBABA — Çağırın ya, onlar da bulunsun!

FERİHA — Aaa!

SENİHA — Ne demek?

BÜYÜKBABA — Ne olmuş?

FERİHA — Büyükbaba!

BÜYÜKANNE — Büyükbaban kadar taş düşsün başına! Adama iki söz söyletmiyorsunuz.

Turgut Özakman, Pembe Evin Kaderi

1. *Pembe Evin Kaderi* adlı oyunun temasını belirleyiniz.

2. *Pembe Evin Kaderi* adlı oyunda Büyükbaba'nın kişilik özelliklerini metinden hareketle belirleyiniz.



3. *Pembe Evin Kaderi* adlı oyunun dil ve anlatım açısından inceleyiniz.

4. *Pembe Evin Kaderi* adlı oyunun türünü belirleyiniz ve bu türün özelliklerini belirtiniz.





ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



1.

I. Dansın gövdesel hareketleri ve anlatımları, müziğin tartımları, yazının ölçüleri ve sözcükleri, plastik sanatların çizgi, biçim ve renk uyumları tiyatro dediğimiz olgunun tamamlanmasında yer alır.

II. Sonunda bunun böyle olmadığı ve tiyatronun başlı başına bir sanat olduğu anlaşıldı.

III. Tiyatro, eskiden bir yazın dalı olarak kabul edilirdi.

IV. Nitekim tiyatro sanatına dikkatlice baktığımızda, bunun bütün sanatları kullanıp bunları uyumlu bir bireşime götüren tek sanat olduğunu izleriz.

a) Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturunuz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Oluşturduğunuz paragrafın ana düşüncesini belirleyiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2.

- I. Yapılan törenler çeşitli anlamlarda düzenlenirdi.
- II. Tiyatronun kaynağı; yaşamsal gereksinimlerini sağlayan ilkel insanların, onları yaşatan üreten, geliştiren eylemlere, duygulara ve düşüncelere karşı takındıkları tavidir.
- III. Eski çağlarda insanlar tabiatın ilkbaharda canlanıp sonbaharda kurumasını, doğum ve ölümü taklit ederek "ritüel" adı verilen törenler düzenlemişlerdir.
- IV. Oyunun amacı ve görevi, insanın kendisini bir başkasının yaşamı ile görebilmesini sağlamaktır.
- V. Bu törenlerde iki karşıt güç arasında bir yarış veya savaş olurdu; eski ile yeni yıl, kış ile yaz, kuraklık ile yağmur, ölüm ile yaşam çatışırdı.
- VI. Bu törenlerle birlikte efsanelerin birbiriyle kaynaşması tiyatronun kaynağını ortaya çıkarmıştır.
- VII. Sonunda hep iyi olan kazanırdı; iyi olan ise yeni yıld, yağmurdu, yazdı, yaşamdı.

a) Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir metin oluşturunuz.

b) Bu metinde tiyatro türü ile ilgili hangi bilgilere yer verildiğini tespit ediniz.



Aşağıdaki metni okuyarak soruları cevaplayınız. (Alıntılanan metnin aslına sadık kalınmıştır.)

BEN MİMAR SİNAN

(...)

MİMAR SİNAN — Ama bizden biri bu kubbeyi yenmeli!

(*Sahne, doğal ışıkla aydınlanır. Sinan tezgâhın önüne geçer.*)

Öğrenimim sona erince yeniçeri ordusunda istihkâm subayı olarak görevlendirildim. Artık yeniçeri ordusuyla birlikte çeşitli savaflara katılacaktım. Katıldım da. Birçok Doğu ve Batı ülkesine gittim. Gördüğüm her binayı ve harabeyi, bir ders gibi inceledim. Bu arada, savaşın gerektirdiği işler arasında, pratiğimi de ilerletiyordum. Bir gün geldi ki, artık kendimi göstermek için fırsat gözlemeye başladım. Çünkü bilgiyle dolmuştum, taşmak üzereydim. İlk fırsatı, 1554 yılında yakaladım; 44 yaşındayken. Gençler, dikkatinizi çekerim. Bu, bazı insanlarımızın, nerdeyse emekli olmayı düşündükleri bir yaştır.

(*Fonda tuğlar belirir. Mehter müziği girer ve söner.*)

Osmanlı ordusu, 1534 yılı yazında, Van Gölü'nün batı yakasına ulaşmıştı. Vezir Lütfü Paşa, benden, gölün doğu kıyısındaki durumun öğrenilebilmesi için gemi yapmamı istedi. Bu emri yerine getirebilmem için birçok zorluğu yenmem gerekiyordu. Hiç sızlanmadan hemen işe koyuldum. Her türlü zorluğu sabırla yenerek, üç gemiyi, kısa zamanda suya indirmeyi başardım.

(*Efekt: Sevinç haykırırları.*)

Adamlarımla gemilere bindik, gölün doğu kıyısına yaklaştık. Dönüşte, gördüklerimizi Lütfü Paşa'ya sundum. Bir süre sonra da Van Kalesi düştü. Ben, hiçbir emeğin, çabanın boşuna gitmeyeceğine inananlardanım. Nitekim dört yıl sonraki olaylar, bu inancımı doğruladı. 1538'de ordumuz, bu kez batıya sefere çıkmıştı. Ordunun başında da, Kanuni Sultan Süleyman bulunuyordu.

(*Fona, Osmanlı Ordusu'nun yürüyüşü ile ilgili gravürler yansır. Her gravürü, bir kös sesi vurgular.*)

Ordu, Tuna Nehri'nin kollarından biri olan Prut Nehri'nin kıyısına gelince durdu. Nehir genişti. İki yakası da bataklıktı. Kuzeye geçmek için kurulan köprü, yazık ki çöktü. Ordu, kuzeye geçemedi. Bu olayın üzerine Lütfü Paşa, Kanuni'nin huzuruna çıkar ve der ki:

3. SES — Saadetlu Padişahım! Prut Nehri'ni aşan bir köprünün yapımını, ancak Sinan başarabilir. Gayet usta bir mimardır. Emir buyurun, adamlarıyla bu işi o üstlensin!

(*Fona sarı bir nokta düşer ve giderek büyür... Büyür... güneşleşir. Durur.*)

MİMAR SİNAN — Bunca yıllık çalışmamın ve sabrımın meyvesini toplayacağım saat çalmıştı!

(*Bir nota müzik girer ve söner.*)

Bu köprüyü 13 gün içinde tamamladım. Yayalar, atlılar, arabalar, develer, toplar, hatta filler, köprüyü kolayca geçtiler. Mehter takımının büyük davullarını filler taşıyordu.

(*Fon beyazlaşırken, mehter müziği girer ve söner.*)

Bu seferden geri dönerken, Barbaros Hayrettin Paşanın, Preveze'de, 600 gemiden oluşan haçlı donanmasını yendiği haberi alındı.

(*Fonda ışık oyunları... Çok kısa top sesleri. Müzik girer ve doruk noktada kesilir.*)

Ben de Prut'ta, bilgim, azmim ve çalışkanlığımla talihimi yenmiştim. İki yıl sonra, 1540'ta, bir Azeri Türk'ü olan Mimarbaşı Acem Ali Ağa öldü. Bu sırada Lütfü Paşa sadr-ı âzamdı, yani başbakandı. Der ki:

3. SES — Mimarbaşılık, çok önemli bir görev! Bu göreve Sinan getirilmeli. Bu işi ancak o yürütebilir.

MİMAR SİNAN — Sadrazamın önerisini, padişah da uygun bulmuş. Böyle, elli yaşındayken, en görkemli dönemini yaşayan Osmanlı İmparatorluğu'na mimarbaşı oldum.

(...)

Turgut Özakman, *Bütün Oyunları 3*



1. a) Sizce tarihi kişiliklerin tiyatrodan canlandırılması izleyenlerde nasıl bir etki uyandırır? Düşüncelerinizi yazınız.

b) Tek kişilik bir oyun olan eserde Mimar Sinan'ı canlandırmanın oyuncu açısından zorlukları neler olabilir? Açıklayınız.

2. Okuduğunuz bölümden hareketle Mimar Sinan'ın kişilik özellikleri ile ilgili neler söyleyebilirsiniz?

3. "Ben, hiçbir emeğin, çabanın boşuna gitmeyeceğine inananlardanım." cümlesinden hareketle kişilik özellikleriyle hayatta başarılı olmak arasındaki bağlantıyı açıklayınız.



Aşağıdaki metni okuyarak soruları cevaplayınız. (Alıntılanan metnin aslına sadık kalınmıştır.)

PAYDOS

(...)

(Murtaza sağdaki sedirde oturmaktadır. Elinde bir gazete vardır. Okur gibi yapmakta, fakat hakikatte karısını gözetlemektedir. Hatice odayı topluyor. Aynı hareketleri tekrarlamakta, şimdi yerini değiştirdiği bir iskemleyi biraz sonra tekrar eline alıp başka yere koymaktadır. Bundan sinirli ve heyecanlı olduğu anlaşılır. Pencereleler açıktır. Dışarıdan yakındaki mektepte çocukların hep bir ağızdan okudukları bir şarkı duyulur. İkisi de kısa bir müddet susarlar.)

MURTAZA: Bugün Çarşıkapı pazarından geçerken kimi gördüm biliyor musun, Hatice Hanım?

(Hatice aldırılmaz). Birisi, hocam, diye ellerime sarıldı. Kimi gördüm, ha? Mümkün değil bilemezsin! Nereden bileceksin, ben de tanıyamadım ki... Hani Boztepe köyünde bir Hacı Süleyman vardı ya... (...) İşte onun oğlunu... (...) Hüseyini... On beş sene evvelki talebem... Düşün, ... müfettiş

olmuş... *(Kadın doğrulur, dik dik Murtaza'ya bakmaya başlar)* doğrusu göğsüm kabardı... Bir köylü çocuğu müfettiş olsun... Hem de benim talebem... İşte hocalığın mükâfatı... İftihar ettim... İftihar...

HATİCE: Ben olsam yerin dibine geçerdim Murtaza Bey...

MURTAZA: O niye o?

HATİCE: Taleben müfettiş olmuş, sen daha ilk mektep hocalığında (...). Daha hâlâ adam olacaksın!

MURTAZA: A... Yooo bu derecesi de fazla... Yine başlamıyalım...

HATİCE: Elbette başlayacağım... Bugün de söyleyeceğim, yarın da söyleyeceğim...

MURTAZA: Öbür gün susacak mısın? Susmazsın... Susmazsın...

HATİCE: Nedir bu benim çektiğim çile? Ne üstte var, ne başta var. Ne de ev eve benziyor! 25 senedir sefaletten başka bir şey görmedim... Çek, çek, çek... Didin, didin, didin... Yine de bir kuru ekmek, bir yamalı entari, kümes gibi bir oda... Alnımın kara yazısı... *(Öteberiyi düzeltmeğe devam eder)*

(...)

Cevat Fehmi Başkut, *Paydos*



1. Sizce Murtaza'nın yaşadığı çatışmalar neler olabilir?

2. Metinde Murtaza, öğrencisi ile karşılaşmalarını eşine anlattıktan sonra aralarında tatsız bir konuşma geçmektedir. Buna göre

a) Siz bu konuşma sırasında Murtaza'nın yerinde olsaydınız neler söylediniz?

Murtaza:

b) Murtaza'nın, öğrencisi ile ilgili anlattıklarından sonra Hatice ile Murtaza arasında bir çatışmanın yaşanmaması için Hatice'nin yerinde olsaydınız Murtaza'ya neler söylediniz?

Hatice:

3. a) Murtaza'nın yerinde olsaydınız Hatice'nin sözlerinden dolayı kendinizi nasıl hissederdiniz?

b) Sizce çatışma yaşamak insana kendisini her zaman kötü mü hissettirir? Çatışmanın da olumlu yönleri olabilir mi? Açıklayınız.

4. Okuduğunuz tiyatro metninin adı ile içeriği arasında bağlantı kurarak Murtaza'nın eşiyle yaşadığı çatışmayı nasıl sonlandırmış olabileceğini yazınız.



Aşağıdaki sözcüklerin yazımının doğru olup olmadığını tespit edip işaretleyiniz. Yazımı yanlış olan sözcüklerin doğru şekillerini pembe kutuya yazınız.

BELLİBAŞLI	→	D	Y ✓	→	BELLİ BAŞLI
KURUYEMİŞ	→	D	Y	→	
YÜZÜKOYUN	→	D	Y	→	
ÖNSÖZ	→	D	Y	→	
DARMA DAĞIN	→	D	Y	→	
AKORDEON	→	D	Y	→	
HOŞSOHBET	→	D	Y	→	
PEŞPEŞE	→	D	Y	→	
İNİSİYATİF	→	D	Y	→	
OLDU BİTTİ	→	D	Y	→	



Noktalama işaretlerinin kullanımı ile ilgili bilgiler doğru ise "D" yanlış ise "Y" kutucuğunu işaretleyiniz.

Küçük harfle yapılan kısaltmaların sonuna nokta konur.

D

Y

Özne olarak kullanıldıklarında bu, şu, o zamirlerinden sonra virgül konur.

D

Y

Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren *hayır, yok, evet, pekâlâ, tamam, hayhay, öyle* gibi kelimelerden sonra ünlem işareti konur.

D

Y

Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül konmaz.

D

Y

Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül konur.

D

Y

Cümle içerisinde özel olarak belirtilmek istenen sözler, kitap ve dergi adları ve başlıkları tırnak içine alınmaksızın eğik yazıyla dizilerek de gösterilebilir.

D

Y

Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyile karşılanan yer, tarih vb. durumlar için yay ayraç içinde soru işareti kullanılır.

D

Y

Soru bildiren ancak soru eki veya sözü içermeyen cümlelerin sonuna nokta konur.

D

Y

Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına kısa çizgi konur.

D

Y

Dil bilgisinde eklerin farklı biçimlerini göstermek için eğik çizgi kullanılır.

D

Y

Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesme işaretiyle ayrılmaz.

D

Y

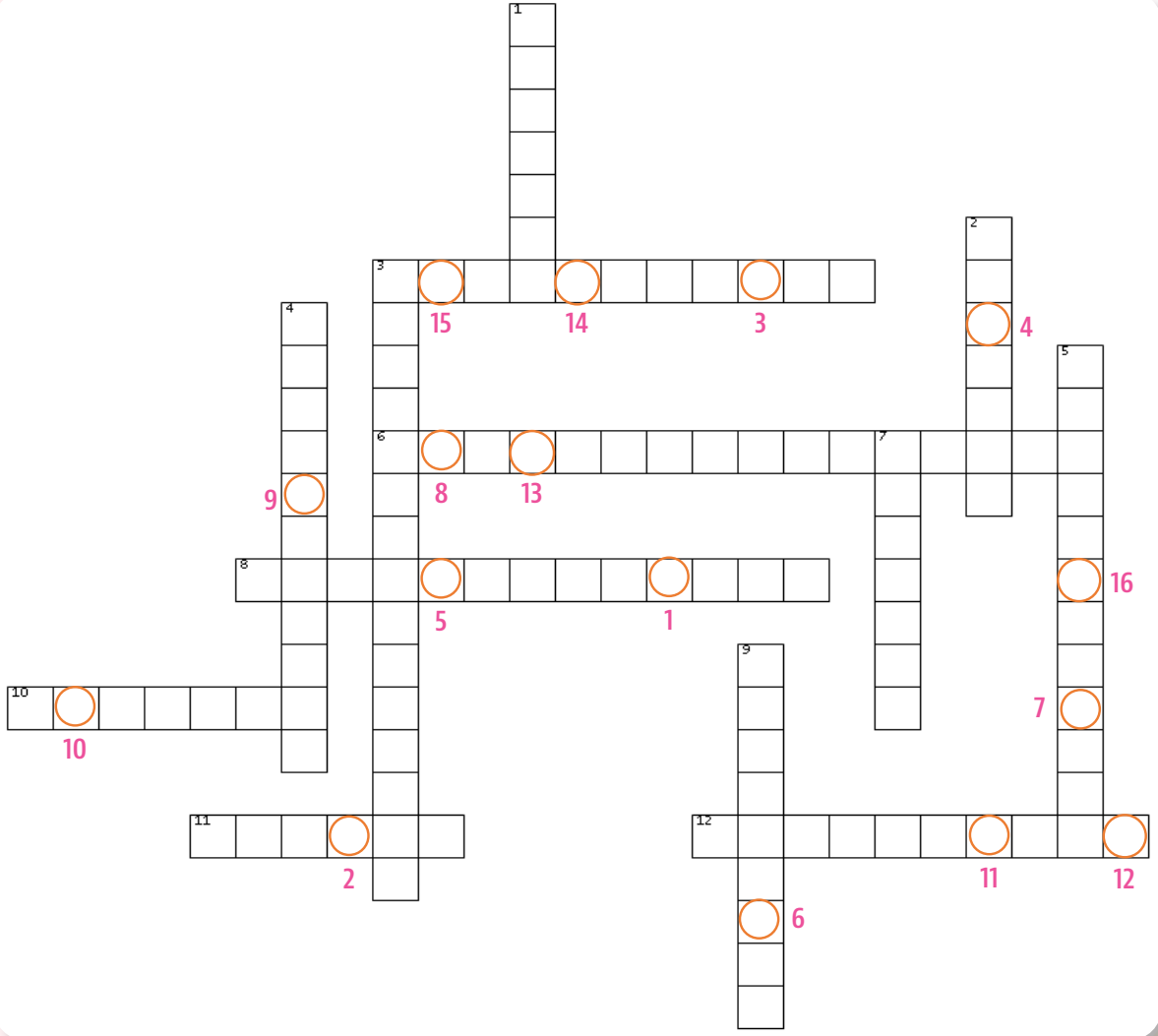
Özel adlar yerine kullanılan "o" zamiri cümle içinde büyük harfle yazılır ve kendisinden sonra gelen ekler kesme işaretiyle ayrılır.

D

Y



Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.



SOLDAN SAĞA

3. Necati Cumalı'nın on altı tablodan oluşan iki bölümlük bir tiyatro eseri
6. Cevat Fehmi Başkut'un "Deli Deli Küpeli" adıyla sinemaya uyarlanan eseri
8. Devlet Tiyatrolarında oyunu sergilenen en genç tiyatro yazarı unvanına sahip sanatçı
10. Dramatik örgünün gelişmesinde basamakları ortaya çıkaran, kişiler arasındaki iç ve dış mücadeleler, anlaşmazlıklar
11. Metin dışı, o an akla geldiği gibi hareket etme, söz söyleme, doğaçlama
12. "Atçalı Kel Mehmet", "Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe", "Fadik Kız" adlı oyunların yazarı

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Zengin kimselerin ve devlet büyüklerinin buyruğunda çalışan, onların birtakım işlerini gören kimse
2. Kahramanları tanrılar, tanrıçalar ve soylu kimseler olan tiyatro türü
3. A. Turan Oflazoğlu'nun İsmail Dede Efendi'nin yaşamını anlattığı eseri
4. Kendi çıkarı uğruna halkın ve devletin bekasını hiçe sayan, gelini Turhan Sultan'la çatışarak iktidar hırsıyla ölüme koşan, A. Turan Oflazoğlu'nun tiyatro eserine konu olan tarihi şahsiyet
5. "Midas'ın Kulakları" adlı oyunun yazarı
7. Oyunda tek kişinin kendi kendine konuşması, dışa verilen iç ses

ANAHTAR KELİME



Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.

Güngör Dilmen'in tiyatro eseri

RAKAAKRPAIAYML

15	8	18																	

Yurt dışında sahnelenen ilk Türk piyesi

DPAOYS

Melih Cevdet Anday'ın tiyatro eseri

KİDRLEİEREÇ

"Keşanlı Ali Destanı" oyununun yazarı

TULENNHAADR

"Karayar Köprüsü" oyununun yazarı

URERKDRNİAFE

Aziz Nesin'in tiyatro eseri

VINAOCSTRORA

"Töre" oyununun yazarı

ZTMNGRÖAAUTUK

"Bay Hiç" oyununun yazarı

TTAKSAAUİLASHRTNAKEDB

"Koçyiğit Köroğlu" oyunun yazarı

TTMSHARİEEUETKC

Turgut Özakman'ın gölge oyunu izleri taşıyan tiyatro eseri

OEFMİAİNSİAKAĞP

ANAHTAR KELİME

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

EŞLEŞTİRME - 1

1. Ç
2. G
3. A
4. E
5. I
6. H
7. B
8. C
9. D
10. F

EŞLEŞTİRME - 2

- | | |
|------|-------|
| 1. H | 6. C |
| 2. F | 7. Ç |
| 3. A | 8. D |
| 4. I | 9. E |
| 5. B | 10. G |

BOŞLUK DOLDURMA

1. 1950
2. tiyatro
3. *Harput'ta Bir Amerikalı*
4. *Susuz Yaz / Teneke*
5. Recep Bilginer / A. Turan Oflazoğlu
6. *İktidar Üçlemesi*
7. Modern trajedi
8. Ocak
9. absürt
10. Aziz Nesin / Ferhan Şensoy
11. Necati Cumalı
12. Güngör Dilmen
13. *Paydos*
14. Orhan Asena
15. Kurtuluş Savaşı / 12 Mart

ÇOKTAN SEÇMELİ

- | | |
|------|-------|
| 1. B | 10. A |
| 2. E | 11. B |
| 3. C | 12. D |
| 4. E | 13. D |
| 5. D | 14. C |
| 6. C | 15. C |
| 7. C | 16. D |
| 8. D | 17. A |
| 9. E | |

AÇIK UÇLU SORULAR - I

1. *Pembe Evin Kaderi* oyununda tema kuşak çatışmasıdır. Eski ve yeni kuşaklar arasındaki uçurumu ve bu kuşakların birbirinin devamını getirmeyip birbirinden apayrı yollarda hem kendilerine hem de birbirlerine yabancı kalmalarını anlatır.
2. Büyükbaba: Geleneklere bağlı, eskiye ve gençlik yıllarına özlem duyan, emekli olduktan sonra kendini işe yaramaz görüp boşlukta hisseden, aile bağlarına önem veren, ailecek çektiği bayram fotoğrafına evdeki çalışanların da dâhil olmasını isteyecek kadar nahif biridir.
3. *Pembe Evin Kaderi* adlı oyunda sade, canlı ve akıcı bir dil kullanılmıştır. Oyunda yerel konuşma dili yer verilmiştir. Oyunda atasözlerine ve deyimlere yer verilmiştir. Oyunun anlatımında benzetmelere yer verilmiştir. Yanlış anlama, nükte, dramatik ironi, söz oyunları, örtük ifade edilmesi gerekenin açık ifade edilmesi oyunun anlatımını oluşturur.
4. *Pembe Evin Kaderi* adlı oyunun türü dramdır.
Dram türünün özellikleri:
 - Hayatı hem acıklı hem gülünç yönleriyle bir bütün olarak yansıtmayı amaçlayan tiyatro türüdür.
 - XVIII. yüzyılda klasisizme tepki olarak doğan romantizm akımıyla ortaya çıkmıştır.
 - Konularını millî tarihten, günlük yaşamdan almıştır.
 - Kahramanlar toplumun her kesiminden seçilebilir.
 - Kişiler tek yönlüdür, bütünüyle iyi ya da kötüdür.
 - Dramda trajedi ve komedideki üç birlik kuralına uyulmaz.
 - Kaba ve argo sözlere de yer verilebilir.

AÇIK UÇLU SORULAR - II

1. a) Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturunuz.

Tiyatro, eskiden bir yazın dalı olarak kabul edilirdi. Sonunda bunun böyle olmadığı ve tiyatronun başlı başına bir sanat olduğu anlaşıldı. Nitekim tiyatro sanatına dikkatlice baktığımızda, bunun bütün sanatları kullanıp bunları uyumlu bir birleşime götüren tek sanat olduğunu izleriz. Dansın gövdesel hareketleri ve anlatımları, müziğin tınımları, yazının ölçüleri ve sözcükleri, plastik sanatların çizgi, biçim ve renk uyumları tiyatro dediğimiz olgunun tamamlanmasında yer alır. (III, II, IV, I)

b) Oluşturduğunuz paragrafın ana düşüncesini belirleyiniz. Tiyatro, bütün sanat dallarının birleşiminden oluşan özgün bir sanat dalıdır.

2. a) Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir metin oluşturunuz. Tiyatronun kaynağı; yaşamsal gereksinimlerini sağlayan ilkel insanların, onları yaşatan üreten, geliştiren eylemlere, duygulara ve düşüncelere karşı takındıkları tavrıdır. Oyunun amacı ve görevi, insanın kendisini bir başkasının yaşamı ile görebilmesini sağlamaktır. Eski çağlarda insanlar tabiatın ilkbaharda canlanıp sonbaharda kurumasını, doğum ve ölümü taklit ederek "ritüel" adı verilen törenler düzenlemişlerdir. Bu törenlerle birlikte efsanelerin birbiriyle kaynaşması tiyatronun kaynağını ortaya çıkarmıştır. Yapılan törenler çeşitli anlamlarda düzenlenirdi. Bu törenlerde iki karşıt güç arasında bir yarış veya savaş olurdu; eski ile yeni yıl, kış ile yaz, kuraklık ile yağmur, ölüm ile yaşam çatışırdı. Sonunda hep iyi olan kazanırdı; iyi olan ise yeni yıld, yağmurdu, yazdı, yaşamdı.

b) Bu metinde tiyatro türü ile ilgili hangi bilgilere yer verildiğini tespit ediniz.

- Tiyatronun kaynağı, ilkel insanların hayatın bütün alanlarına karşı takındıkları tavrıdır.
- Tiyatronun amacı ve görevi, insanın bir başka insanın hayatından yola çıkarak kendini anlamasıdır.
- Tiyatro, yaşamın önemli evreleri için düzenlenen törenlerde ortaya çıkmıştır.
- Tiyatro, efsanelerin birbirleriyle kaynaşmasıyla ortaya çıkmıştır.
- Tiyatronun temelinde zıtlıkların çatışması vardır.
- Tiyatronun sonunda her zaman iyi olan kazanır.

BECERİ TEMELLİ - I

1. a) Olası Cevaplar: Tiyatro karşımızda canlı olarak gerçekleşen bir sanat dalıdır. Tarihî kişiliklerin canlandırıldığı oyunlarda tarihi yaşıyormuş hissine kapılırız. Karşımızda belki de ilgi duyduğumuz, merak ettiğimiz tarihî bir kişiliği gerçekten görüyormuş gibi olmak çok heyecan verici bir durum olabilir. İşte bu, karakterlerin sanki tarihin içerisinde çıkıp gelmiş olduğu hissi, izleyicileri derinden etkiler.

b) Tiyatroda her şey izleyicinin gözü önünde canlı gerçekleştiği için hataya yer yoktur. Ben *Mimar Sinan* adlı tiyatro eserinde tek bir kişi oyunu sahneleyecektir, tüm gözler onun üzerindedir. Bu nedenle de oyuncu çok dikkatli olmak, sözleri unutmamak zorundadır. Tüm ilgi yalnız bir kişi üzerinde olduğu için beden dilini de iyi kullanmalıdır. Üstelik tarihî bir kişilik canlandırılıyorsa gerçeklik algısını oluşturmak büyük bir ustalık istemektedir. Bütün bu unsurlar da oyuncunun kabiliyeti ile alakalıdır.

2. Okunan metinden hareketle Mimar Sinan'ın kişilik özellikleri ile ilgili söylenebilecekler şunlardır: İlk cümleden itibaren Mimar Sinan'ın birtakım yüksek hedefleri olduğu anlaşılmaktadır. Sinan, kendisini sürekli geliştirmek için bulunduğu her ortamı, her an'ı bir ders gibi değerlendiren iyi bir gözlemcidir. Çalışkan ve azimlidir. Başarılı olmak için çok çaba göstermiştir, özverili ve sabırlı bir kişiliği vardır. Belirlediği yüksek hedeflere ulaşma gayretinden hiçbir zaman vazgeçmemiş başarılı bir mimardır.

3. Olası Cevaplar: Kişilik özelliklerimizle başarı doğrudan doğruya bağlantılıdır. Bir işi gerçekleştirmek, onu gerçekleştirme isteği ve gayreti ile alakalıdır. Mimar Sinan'ın bu sözünde de anlatıldığı üzere bir işi başaracağına inanmak ve emek vermek o işi gerçekleştirmenin olumlu sonuçlanacağı anlamına gelmektedir. Sorumluluk bilincine sahip, kendini tanıyan, iyi dinleyen, başaramadığı zaman pes etmeyen bir kişiliğimiz varsa hedeflerimize yaklaşıyoruz. Aksine çabuk pes eden bir kişiliğimiz varsa hedeflerimizden uzaklaşıyoruz.

BECERİ TEMELLİ - II

1. Olası Cevaplar: Metinde eşi ile aralarındaki diyaloga bakarak öncelikle eşi ile çatışma yaşadığını söylemek mümkündür. Ayrıca severek yaptığı meslek ile eşinin yapmasını istediği başka meslekler arasında çatışma yaşadığı düşünülebilir.
2. Olası Cevaplar:
 - a) Murtaza: "Toplumdaki en saygın mesleklerden birini yapıyorum ve bununla da gurur duyuyorum. Öğrencilerimin meslek sahibi olmuş bireyler olarak toplumda yer almaları beni ziyadesiyle mutlu ediyor. Onların hayatlarında ufak bir dokunuşa vesile olduysam ne mutlu bana. Haksız yorumlamaların beni üzüyor."
 - b) Hatice: "Ben de seninle iftihar ediyorum. Ne kadar güzel bir duygudur öğrencilerinin hayatta başarılı olduklarının haberini almak. Öğrencilerin de senin gibi topluma faydalı bireyler olarak hayattaki yerlerini alıyor bir bir. Tebrik ediyorum seni."
3. Olası Cevaplar:
 - a) Kendimi üzgün/değersiz/mutsuz/umutsuz/öfkeli hissederdim.
 - b) Çatışma kelimesinin çağrışımı kulağa hoş gelmemektedir. Bu nedenle de olumsuz bir algı oluşmaktadır ancak çatışma insana kendisini her zaman kötü hissettirmeyebilir. Çatışma sonunda çözüm gerçekleşmişse içimiz daha huzurlu olabilir. Çatışma farklı bir bakış açısı ile olaylara bakmamızı sağlayabilir. Yeni ve değişik fikirlerle karşılaşabiliriz. Çatışma anında konu ile ilgili daha detaylı düşünmek zorunda olduğumuz için çözüm üretmek de daha kolay olabilir.
4. Olası Cevaplar:

Paydos "iş veya çalışmayı geçici olarak bırakma, herhangi bir işi bıraktırma" anlamlarına gelmektedir. Buradan hareketle Murtaza mesleğini değiştirmiş olabilir. Belki de eşinin olumsuz söylemlerine dayanamayıp "paydos" diyerek ondan bu sözlere son vermesini istemiş olabilir.

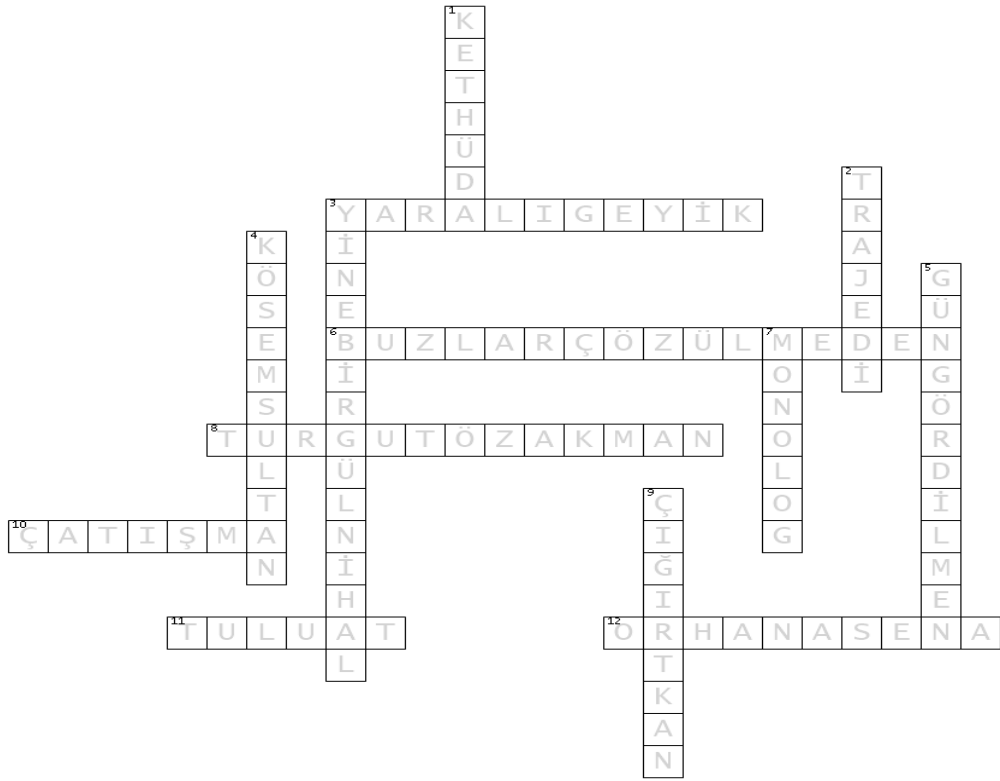
Doğru/Yanlış - I

SÖZCÜK	Y / D	DOĞRU SÖZCÜK
BELLİBAŞLI	Y	BELLİ BAŞLI
KURUYEMİŞ	Y	KURU YEMİŞ
YÜZÜKOYUN	D	
ÖNSÖZ	Y	ÖN SÖZ
DARMA DAĞIN	Y	DARMADAĞIN
AKORDEON	D	
HOŞSOHBET	D	
PEŞPEŞE	Y	PEŞ PEŞE
İNİSİYATİF	D	
OLDU BİTTİ	Y	OLDUBİTTİ

Doğru/Yanlış - II

Küçük harfle yapılan kısaltmaların sonuna nokta konur.	D
Özne olarak kullanıldıklarında bu, şu, o zamirlerinden sonra virgül konur.	D
Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren <i>hayır, yok, evet, pekâlâ, tamam, hayhay, öyle</i> gibi kelimelerden sonra ünlem işareti konur.	Y (virgül)
Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül konmaz.	D
Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül konur.	D
Cümle içerisinde özel olarak belirtilmek istenen sözler, kitap ve dergi adları ve başlıkları tırnak içine alınmaksızın eğik yazıyla dizilerek de gösterilebilir.	D
Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyile karşılanan yer, tarih vb. durumlar için yay ayraç içinde soru işareti kullanılır.	D
Soru bildiren ancak soru eki veya sözü içermeyen cümlelerin sonuna nokta konur.	Y (soru işareti)
Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına kısa çizgi konur.	Y (eğik çizgi)
Dil bilgisinde eklerin farklı biçimlerini göstermek için eğik çizgi kullanılır.	D
Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesme işaretiyle ayrılmaz.	D
Özel adlar yerine kullanılan "o" zamiri cümle içinde büyük harfle yazılır ve kendisinden sonra gelen ekler kesme işaretiyle ayrılır.	Y
Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konur.	Y

BİL-BUL-ÇÖZ



ANAHTAR KELİME: KUYRUKLU MASALLAR

KELİME AVI

RAKAAKRPAIAYML

AYAK 15 8 18 PARMAKLARI 2 12 20

DPAOYS

PAYDOS 7

KİDRLİEREÇ

İÇERDEKİLER 4

TULENNHAADR

HÄLDÜN 11 TANER 17 16

URERKDRNİAFE

REFİK 3 ERDURAN 3

VİNAOCSATRORA

TOROS 5 CANAVARI 5

ZTMNGRÖAAUTUK

TURGUT 6 ÖZAKMAN 6

TTAKSAAUİLÄSRHTNAKEDB

SABAHATTİN 15 KUDRET 10 AKSAL 1

TTMSHARİİİİEUTKC

AHMET 14 KUTSİ 14 TECER 1

OEFHMAİNSİAKAĞP

FEHİM 9 PASA 13 KONAĞI 13

ANAHTAR KELİME: CANLI MAYMUN LOKANTASI

Etkileşimli Kitaplar

Beceri Temelli Kitaplar

Soru Bankası

Mobil Soru Bankası

Dinamik Uygulamalar

3B Modeller

YKS Kampı

TRT EBA TV Lise

OGM
MATERYAL



<http://ogmmateryal.eba.gov.tr>