



1. Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken
Bir uzak yıldız benzerti güneş sen varken

Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye
B) Mübalağa
C) Tevriye
D) Teşhis
E) Hüsnütalil



2. Aşağıdakilerden hangisinde “tam kafiye” kullanılmamıştır?

- A) Eğilmiş arza kanar muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
B) Sular sarardı yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta
C) Vur pençe-i Ali'deki şemşir aşkına
Gülbangi asmam tutan pîr aşkına
D) Köroğlu düşer mi yine şanımdan
Ayırır çoğunu er meydanından
E) Çok sürse ayrılık, aradan geçse çok sene
Biz sende olmasak bile sen bizdesin yine



3. Yâr asar
Hekimsen bak nabzıma

Cerrah isen yara sar

Beni kimse asamaz

Asar ise yâr asar

Bu şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Cinaslı uyak kullanılmıştır.
B) Tenasüp sanatından yararlanılmıştır.
C) Anlam son iki dizede yoğunlaşmıştır.
D) Âşık tarzı halk edebiyatı geleneğine aittir.
E) Kesik mâni örneğidir.

4. Güneydoğu Anadolu, Çukurova, Toroslar ve Gavur Dağları yörelerinde yaşayan Türkmen aşiretlerinin yaşayış, duyuş ve düşünüş özellikleri, onun kişiliği ile birleşerek âşık edebiyatına yepyeni bir söyleyiş getirir. Anadolu halkının 17. yüzyılda çektiği acılar; göçebe yaşantısının yoklukları, çileleri, çaresizlikleri onun şiirinde yer almaz. Şiirlerindeki insana dönüklüğünün özünde belirgin olan tema doğa ve aşktır. Ayrılık, gurbet, sıra özlemi, ölüm ise şiirin bu bütünselliği içinde beliren başka temalardır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaloğlu
B) Köroğlu
C) Karacaoğlan
D) Âşık Ömer
E) Seyrani

5. I. Anadolu sahası ilk şairler tezkiresini yazmıştır.

II. Türk edebiyatının ilk hamsesi onun kaleminden çıkmadır.

III. Türk edebiyatının ilk mesnevisini yazmıştır.

IV. *Leyla ve Mecnun* adlı bir mesnevisi vardır.

V. Türkçe ile Farsçayı kıyasladığı *Muhakemetü'l-Lügateyn* adlı eseri, sözlük türünde önemli bir eserdir.

Numaralanmış bilgilerden hangileri Ali Şir Nevâî ile özdeşleştirilemez?

- A) I - III B) I - IV C) II - III D) III - IV E) IV - V

6. --- kendini bulduktan sonra divan şiirine mutlak cephe alır. Tasvir-i Efkâr'da 1866'da yayımladığı “Lisan-ı Osmani'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir” makalesi, Türk edebiyatındaki ilk eleştirel makale kabul edilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi
B) Namık Kemal
C) Ahmet Mithat Efendi
D) Ziya Paşa
E) Muallim Naci



7. Romanda Tanzimat'tan itibaren işlenen yanlış Batılılaşma konusuna yer verilmiştir. Alafranga hayranı Şatırzade Şöhret'in Batılı görünmek için düştüğü gülünç durumlar, Batılı yaşamak adına hırsızlığa kadar giden yolda yaptığı hatalar gözler önüne serilir. Batılılaşmayı eleştiren bu eserin diğer kahramanları Madam Potiş ve Maşuk Bey'dir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen romanın yazarına ait bir eserdir?

- A) *Gizli El*
- B) *Dürdane Hanım*
- C) *Zeyno'nun Oğlu*
- D) *Hayal İçinde*
- E) *Nimetşinas*



8. Romanda Mütareke Yılları İstanbul'unun sosyal yaşamı anlatılır. İstanbul, kutsal kitaplarda lanetlenmiş iki şehre benzetilir. Eserde İstanbul'da yaşanan ahlaki çöküntüye, Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasıyla birlikte düşman işgali altındaki İstanbul'un kurtuluşuna yer verilir. Leyla, Necdet ve Cemil romanın başlıca kahramanlarıdır.

Bu parçada sözü edilen romanın konusu aşağıdaki eserlerden hangisinin konusu ile örtüşmez?

- A) *Dikmen Yıldızı*
- B) *Sahnenin Dışındakiler*
- C) *Halas*
- D) *Kalpaklılar*
- E) *Bugünün Saraylısı*



9. Sanatçı, bir memleket öykücüsüdür. İlk öykülerinde Anadolu insanının günlük hayattaki endişelerini, beklenti ve hayal kırıklıklarını romantik bir dille anlatmayı denemiştir. İslami duyarlılık onun öykülerinde estetiğe bürünmüş; yazar, kendine has bir üslup oluşturmuştur. Anlatımı sade ve samimidir. Yazarın "Mavi Kuş, Ortadaki Adam, Beyhude Ömrüm, Hüzün ve Tesadüf" adlı hikâye kitapları vardır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rasim Özdenören
- B) Nezihe Meriç
- C) Adalet Ağaoğlu
- D) Mustafa Kutlu
- E) Ferit Edgü

10. an gelir

paldır küldür yıkılır bulutlar
gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet
o eski heyecan ölür
an gelir biter muhabbet
çalgılar susar heves kalmaz

Biçim, içerik ve üslup özellikleri dikkate alındığında bu şiirin aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Ahmet Muhip Dırancı
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Mehmet Emin Yurdakul
- E) Attila İlhan



OGM
MATERİYAL



11. Ayakkabıcı, iskemesine oturdu. Hasan da merakla karşısına geçti. Şaşarak, eğlenerek seyrediyordu. Tamirci, kartona benzeyen kalın deriyi iki tarafı keskin incecik, sapsız bıçağıyla kesti. Ağzına bir avuç çivi doldurdu. Sonra bunları ağzından çıkarıp ayakkabıların altına çabuk çabuk mıhladı. Deri parçalarını pis bir suya koyup ıslattı. Mundar çanak-taki macuna parmağını daldırıp tabanlara sürdü. Hasan bunların hepsine dikkatle bakıyordu. Susuyor ve bakıyordu. Bir aralık nerede ve kimlerle olduğunu keyfinden unuttu, dalgınlığından ana diliyle sordu:
-Çiviler ağzına batmaz mı senin?
Eskici başını hayretle işinden kaldırdı. Uzun uzun Hasan'ın yüzüne baktı:
-Türk çocuğu musun be?

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatımda gözlem gücünden yararlanılmıştır.
- B) Diyalog ve anlatma teknikleri kullanılmıştır.
- C) Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.
- D) Üçüncü kişi anlatıcı kullanılmıştır.
- E) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.



12. Beş günlük sanatsal bir etkinlik düzenlemek isteyen bir organizatörün elindeki listede, “Orhan Pamuk, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ece Ayhan, Haydar Ergülen, Turgut Uyar, Şükrü Erbaş, Tomris Uyar, Behçet Necatigil”in isimleri vardır. Organizatör listede ismi yazılı olan sanatçıların çeşitli özelliklerine göre konuşmacılar çağırıp gün gün, bu yazar ve şairlerle ilgili paneller düzenlemeyi hedeflemektedir. Beş günlük bir panel programı hazırlayan organizatör sırasıyla; 1. Gün: Saf Şiir, 2. Gün: Postmodernizm ve Roman, 3. Gün: İkinci Yeni Şiiri, 4. Gün: *Yürekte Bukağı* ve Modernist Hikâye, 5. Gün: 1980 Sonrası Şiir gibi başlıklar altında panelleri düzenlemeye karar verir.

**Bu bilgilere göre beş günlük panel programı aşağıdaki-
lerin hangisi olur?**

1. Gün	2. Gün	3. Gün	4. Gün	5. Gün
A) Ece Ayhan Turgut Uyar	Orhan Pamuk	Behçet Necatigil Şükrü Erbaş	A. Hamdi Tanpınar	Tomris Uyar
B) Behçet Necatigil	Turgut Uyar	Ece Ayhan Şükrü Erbaş	Tomris Uyar	A. Hamdi Tanpınar
C) Behçet Necatigil A. Hamdi Tanpınar	Tomris Uyar	Turgut Uyar	Orhan Pamuk	Şükrü Erbaş Edip Cansever
D) Behçet Necatigil A. Hamdi Tanpınar	Orhan Pamuk	Ece Ayhan Turgut Uyar	Tomris Uyar	Haydar Ergülen Şükrü Erbaş
E) Şükrü Erbaş Behçet Necatigil	A. Hamdi Tanpınar	Turgut Uyar Haydar Ergülen	Orhan Pamuk	Ece Ayhan Tomris Uyar



13. I. Anlaşılan şiir, şiir değildir; şiir asla düzyazıya çevrilemez.
II. Kafiye şiirin altın çivisidir; şiir, kuyumcu titizliği isteyen bir uğraştır.
III. Şiirde ak ve kara yan yana olmalıdır, güzelliklerin altında zıtlıklar gizlidir.

Yukarıda numaralanmış olarak üç şairin şiir hakkındaki düşünceleri verilmiştir.

Buna göre şairler aşağıdaki sanat akımlarının hangilerinden etkilenmiş olabilirler?

I	II	III
A) Parnasizm	Romantizm	Sembolizm
B) Empresyonizm	Parnasizm	Realizm
C) Sembolizm	Parnasizm	Romantizm
D) Sembolizm	Klasisizm	Romantizm
E) Sembolizm	Romantizm	Parnasizm

LYS 2011

14. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisinde** “Tağ tağka kavuşmas, kişi kişiğe kavuşur.” **sözü ve açıklaması bulunabilir?**



- A) *Divan-ı Hikmet*
B) *Atabetü'l Hakayık*
C) *Kutadgu Bilig*
D) *Dîvânu Lugâti't-Türk*
E) *Risaletü'n-Nushiyye*

AYT 2020

15. Eski bir Hint yaratılış mitine göre evren, tanrıların Purusa adlı tarih öncesi devî parçaladıkları zaman yaratılmıştır; devin başı gökyüzü, ayakları yeryüzü, nefesi de rüzgâr olmuştur. Eski Çağ filozofu Aristoteles'e göre evren eş merkezli elli beş kristal küreden oluşmaktaydı. En dıştaki küre gökyüzünü temsil ediyor; gezegenleri, Dünya'yı ve onun öğelerini, son olarak da cehennemi temsil eden yedi küreyi sarmalıyordu. Yeni Çağ'da Newton'un, hareketi matematiksel olarak kesin ve belirlenimci bir biçimde formüle etmesi sonucunda evrenin tanımı yeniden değişti. Evren çok büyük bir mekanik saate benzetildi; zembereği kurulup başlangıç ayarı yapılmış olan evren, bir andan diğerine tam bir düzenlilik ve öngörülebilirlikle tıkır tıkır ilerliyordu.



Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Bilim ilerledikçe evrenin yaratılışına dair yapılan açıklamalar halk anlatılarından uzaklaşmış ve kesinlik kazanmıştır.
B) Her dönemin edebiyatçı ve felsefecileri, evrenin yapısı hakkında o dönemin bilim insanlarından farklı açıklamalar sunmuştur.
C) Evrenin nasıl oluştuğuna ve yapılandığına ilişkin açıklamalar çağlara göre farklılık göstermiştir.
D) Evrenin sonsuzluğu ve sürekli değişimi, evren konusunda üretilen teorilerin de devamlı yenilenmesini sağlamıştır.
E) Her uygarlığın özgül inançları, o uygarlığın evrenin yapısı hakkında ürettiği hikâyeleri belirlemiştir.



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	B
2.	C
3.	D
4.	C
5.	A
6.	B
7.	E
8.	E
9.	D
10.	E
11.	C
12.	D
13.	C
14.	D
15.	C