



1. Divan edebiyatı, ilk yansımaları 11. yüzyılda görülen ve 20. yüzyıla kadar etkileri devam eden büyük ve zengin bir edebiyattır. İçindeki yabancı dil etkilerine rağmen katıksız bir Türk edebiyatıdır. Bu edebiyatın Anadolu sahasında 13. yüzyıldan itibaren güçlü şairleri ortaya çıkmıştır. Bu şairlerin bir kısmı daha o yüzyıllarda Türkçe hassasiyeti ile dikkat çekmiştir. Kaşgarlı Mahmut'la başlatabileceğimiz Türkçe bilincini 15. yüzyılda Çağatay sahasında Ali Şir Nevâî'de de görürüz. Anadolu'da ise 14. yüzyılda ---- "Türk diline kimse bakmaz idil" diyerek bu konudaki hassasiyetini herkese duyuracak; Arapça, Farsça, İbranice ve Ermeniceyi çok iyi bildiği hâlde eserlerini katıksız bir Türkçe ile kaleme alacaktır. Sanatçı, 12 bin beyitlik meşhur mesnevisini halkı aydınlatılmak amacıyla oldukça sade bir dille yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Âşık Paşa B) Mevlana C) Yunus Emre
D) Ahmet Paşa E) Şeyyad Hamza



2. "Ben geçmiş sanat telakkimizden faydalanmak çerçevesinde yani geleneğe yönelmek çerçevesinde İslami endişelerle hareket ediyorum. İslam'ın sanat meselelerine de mutlaka getirdiği bir bakış açısı vardır. Bunu da hikâye babında mesnevilerde, kıssalarda, halk hikâyelerinde tespit ettim. Yalnız bana uygun bir hareket noktası olarak Çin Denizi'nden Atlas Okyanusu'na kadar bütün İslam âleminde yaygın olan kıssa geleneğinden hareket etmeyi uygun gördüm."

Parçada hikâyecilik anlayışını bu şekilde dillendiren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Ömer Seyfettin
C) Mustafa Kutlu
D) Orhan Kemal
E) Haldun Taner

3. Aşağıda Servetifünun Edebiyatı ile ilgili verilen bilgiler, doğru-yanlış yargılarıyla eşleştirilmiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Manzum hikâye türü ilk defa Tevfik Fikret tarafından kaleme alınmıştır. (Doğru)
B) Servetifünun şiirinde anlam kapalı olup sembolizm ve natüralizm en etkili akımlardır. (Doğru)
C) "Edebiyat ve Hukuk" makalesi Servet-i Fünun dergisinin kapanmasına neden olmuştur. (Yanlış)
D) Şiirlerde ritim, hece ölçüsüyle sağlanmış; ahenk unsurlarına çokça yer verilmiştir. (Doğru)
E) *Siyah İnciler*, Halit Ziya Uşaklıgil'in yazdığı mensur şiirdir. (Yanlış)



**OGM
MATERYAL**

4. Eserlerinde genellikle çocukluk ve gençlik yıllarına dair özlemine anlatmış, mekânlarını çocukluk yıllarının geçtiği Çamlıca, Büyükkada gibi yerlerden seçmiştir. Anlatım olarak roman tekniğini tam olarak yansıtmayan, uzun ve sanatlı cümlelerle kurulan eserler vermiştir. *Çamlıca'daki Eniştemiz, Boğaziçi Mehtapları* en bilinen eserleridir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Abdülhak Şinasi Hisar
D) Tarkı Buğra
E) Ahmet Hikmet Müftüoğlu





5. I. Seher vakti çaldım yârin kapısın
Baktım yârin kapıları sürmeli
Boş bulmadım otağının yapısın
Çıkageldi bir gözleri sürmeli

- II. İncecikten bir kar yağar
Tozar Elif Elif diye
Deli gönül abdal olmuş
Gezer Elif Elif diye

- III. Ne tende cân ile sensiz ümîd-i sıhhat olur
Ne cân bedende gam-i firkatinde râhat olur
Ne çâre var ki firâkınla eğlenem bir dem
Ne tâlî'im meded eyler visâle fırsat olur

Numaralanmış şiirlerin nazım biçimleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Semai - ilahi - gazel
B) Koşma - ilahi - mesnevi
C) Varsağı - semai - mesnevi
D) Koşma - semai - gazel
E) Semai - mâni - kaside



6. Kaportacı: "Boşuna çaba." dedi. "Boya, boya. Hepsi süsü için!" İlkın şaşırıldı. Onun kasa yapımındaki yorgunluğunu şuradaki serin sularla giderdiğini, içini dışını ovup yıkadığını sanmıştı. Derken ürktü. Yüzüne bakmadı onun. Direndi. Karanfillerden birini kulak ardından çekip resimli tahtanın üst başına kondurdu. Birini de henüz tomurcukta olanı, gönlünden çıkardı, alt yana kondurdu. Beriki kıs kıs gülüyordu. O, başını hiç kaldırmıyordu. Coşkusu yırtılır diye ürküyordu. "El değmiş coşkuya yama vurulmaz!" dedesinin sözüydü. Kaportacı, bir başka gelişinde "İş mi bu senin yaptığın?" dedi. "Kötü mü boyuyorum? Kuğular çirkin mi? Kuşlar ölü mü?" Yine başını kaldırmamıştı. Öteki yine güldü. Gülüşü hoyrat. Böyle, güle güle çekilip gitmişti.

Adalet Ağaoğlu'nun bir öyküsünden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyaloglarla karakterlerin kişilik özellikleri yansıtılmıştır.
B) İlahi (tanrısal) bakış açısı kullanılmıştır.
C) Ruh tahliline başvurulmuştur.
D) Belirgin bir zaman dilimi işlenmiştir.
E) Çatışma içeren bir bölümdür.

7. **Aşağıda verilen yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar - *Yaşadığım Gibi*
B) Necip Fazıl Kısakürek - *Reis Bey*
C) Ziya Osman Saba - *Değişen İstanbul*
D) Cevdet Kudret Solok - *Lamelif*
E) Cahit Sıtkı Tarancı - *Ömrümde Sükût*

8. XVIII. yüzyıldan sonra unutulmuş olan sporlardan biri de "matrak" oyunudur. Matrak, tahtadan ve lobut biçiminde olup ondan daha büyük ve daha ağırdır. Şimşir ağacından yapılır ve güzelce cilalanır. Yarışmacılar, ellerine birer matrak alıp meydana çıkar ve çarpışırlar. Burada gaye, rakibin başına vurabilmektir. Ancak vuruşlardan sıyrılabilmek de aynı derecede ustalık sayılır. Matrak oynayanlara "matrakbaz" denir. XVII. yüzyılda Ustabaşı Dede, Taslak Kaptan, meşhur matrakbazlardandır.

Bu parçada matrak oyunuyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Oyunda başarılı sayılmanın şartlarına
B) Oyuncularına verilen ismin ne olduğuna
C) Oyuncu seçiminde dikkat edilecek unsurlara
D) Matrakların biçimsel özelliklerine
E) Matrakların yapıldığı malzemenin özelliğine

9. (I) Bu dönemde romanlar, genellikle İstanbul ve çevresindeki mekânlarda geçer ve eserlerde yanlış Batılılaşma, kölelik, insan eşitsizliği gibi konular işlenir.

(II) Romanlarda rastlantılara yer verilmiş ve olay akışı kesilerek kimi zaman bilgilendirme yapılmıştır.

(III) Romantizm akımının etkileri ile özellikle birinci dönemde roman kahramanları, tek yönlü ele alınmış ya hep iyi ya hep kötü olarak gösterilmiştir.

(IV) Özellikle birinci dönemde tiyatro eserleri, oynanmak amacıyla yazılmıştır.

(V) Bu dönemde roman, teknik bakımdan Batı'yı yakalamış; eserlerdeki betimleme ve anlatımlar hemen hemen mükemmel ulaşmıştır.

Yukarıda Tanzimat Edebiyatı ile ilgili numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



10. Derinden derine ırmaklar ağlar,
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi.
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangileri vardır?

- A) Tezat, teşhis, nida
B) İstifham, hüsnütalil, mübalağa
C) Teşhis, nida, istifham
D) Mübalağa, teşhis, istiare
E) Telmih, nida, istiare



11. Tansiyon ilacımı damlatmış mıydım? Çoğun savsaklıyorum da... Sorular, sözde yanıtlar sıralanıyordu ekranda; sormadığım hâlde. Geç kaldın. Yoksadığın zaman seninle oynar, sen onunla oynamayı başaramazsın. Yenik düştüm öyleyse. Yenik düşmeyi yeğlersen yenilirsin. Yanıt aramadın. Arayamadım, fırsat bulamadım, doğrulardan nefret ettim. Yanlışları mı irdeledin sadece? Belki. Peki, nedir sence yanlış? Güçlü olduğu varsayılan zaman kavramından korkmak. Onun için mi üstüne yürüdün? Bilerek diyemem, genlerimin işi. Beni neden suçluyorsun öyleyse? Yalnız seni mi? Suçlanabilecek her şeyi, özellikle siyah beyazı; suçlamak sorgulamayı getirir ardından. Terside düşünülebilir bence.

Bu metin ile ilgili olarak aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yapılamaz?

- A) Anlatım, birinci kişi ağızından yapılmış; anlatılanlar, kahramanın iç dünyasının süzgecinden geçirilerek verilmiştir.
B) Kahramanın kendisini sorgulamasında belli bir zaman kavramı gözetilmemiş, şimdiki zaman yerine çok boyutlu bir zaman tercih edilmiştir.
C) Zaman ve mekân kavramının soyutluğu, anlatımda da soyut bir dil kullanmayı gerekli kılmıştır.
D) Somut bir anlatımın egemen olduğu metinde olaylar, sırasıyla anlatılmış; kişiler, zaman ve mekânla sınırlandırılmıştır.
E) Anlatımın akışı, yer yer kesilerek serbest çağrışımın etkisiyle o anda kahramanın aklına gelenler de anlatılmıştır.

OGM
MATERYAL

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmıştır?

- A) Seneler geçmiş sanki aradan
Ne varsa ağaçlık, akarsu, meydan
B) Bir yumak gibi şehri saran bu teller
Meydanları süsleyen bu tunç yüzlü heykeller
C) Parçalanmış bir dünya ortasında kalmışsın
Şimşeklerin ardında düşlerinden yılmışsın
D) Örumcek bağlamış yanmış ormanlar
Ekimsiz tarlalar, küflü harmanlar
E) Dönülmez akşamın ufkundayız vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç

13. Yazar:

– Oğuz Atay'ın okuduğum en son eseri biyografik roman türünde yazılmış bir eserdir. Eser, bir üniversite hocasının hayatını anlatıyordu.

Muhabir:

– Peki yazarın en etkilendiğiniz roman kahramanı kimdir acaba?

Yazar:

–TRT Roman Ödülü alan romanındaki yaşadığı toplumla uyşamayan, onun yapay dünyasıyla çelişen ve bu yüzden hayata tutunamayan kahramanı beni çok etkiledi diyebilirim.

Muhabir:

– TRT ödüllü romanı benim için de bir başyapıt. Bana göre ruhsal çözümlenmeler bakımından çok başarılı bir eser.

Muhabir:

– Peki yazarımızın okumadığınız bir eseri var mı?

Yazar:

– Açıkçası bir tane var: Yazarın ikinci romanını yeni okumaya başladım.

Muhabir:

– Ne güzel tesadüf. Ben de yazdığı tek tiyatro oyununu yeni okuyorum.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Yazarın sözünü ettiği biyografik roman, *Bir Bilim Adamının Romanı*'dir.
B) Yazarın en etkilendiği roman kahramanı Selim Işık'tır.
C) Muhabirin okumaya başladığı eser *Oyunlarla Yaşayanlar*'dir.
D) *Tutunamayanlar*, muhabir tarafından çok beğenilmiştir.
E) Yazar, *Tehlikeli Oyunlar*'ı daha önce okumuştur.



LYS 2013



14. Musiki, her şeyden önce musiki;
Onun için tekli mısradan şaşma.
Kıvrak olur, erir havada sanki,
Ağır aksak söyleyişe yanaşma.

Güzel gözler tül ardında görünsün,
Gün ışığı titremeli şiirde.
Ak yıldızlar maviliğe bürünsün
Ilgıt ılgıt sonbahar göklerinde.

Aşağıdaki şairlerden hangisi, bu dörtlüklerde dile getirilen anlayışa uygun şiir yazmamıştır?

- A) Cenap Şehabettin
- B) Yahya Kemal Beyatlı
- C) Ahmet Haşim
- D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

LYS 2016

15. ---; gazellerinde gerçek aşkı, zevki ve eğlenceyi gerçekçi bir üslupla dile getirmiştir. O, --- gibi üzüntü ve acılarını tasavvufi kavramlardan hareketle sembolik bir dille yansıtan yanık bir âşık değil neşeli bir kişiliktir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Hoca Dehhani – Nesimi
- B) Nedîm – Fuzûlî
- C) Bâkî – Hayalî
- D) Zâtî - Şeyhülislam Yahya
- E) Bağdatlı Rûhî - Şeyh Galip





SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	A
2.	C
3.	E
4.	C
5.	D
6.	D
7.	D
8.	C
9.	E
10.	C
11.	D
12.	B
13.	E
14.	D
15.	B