

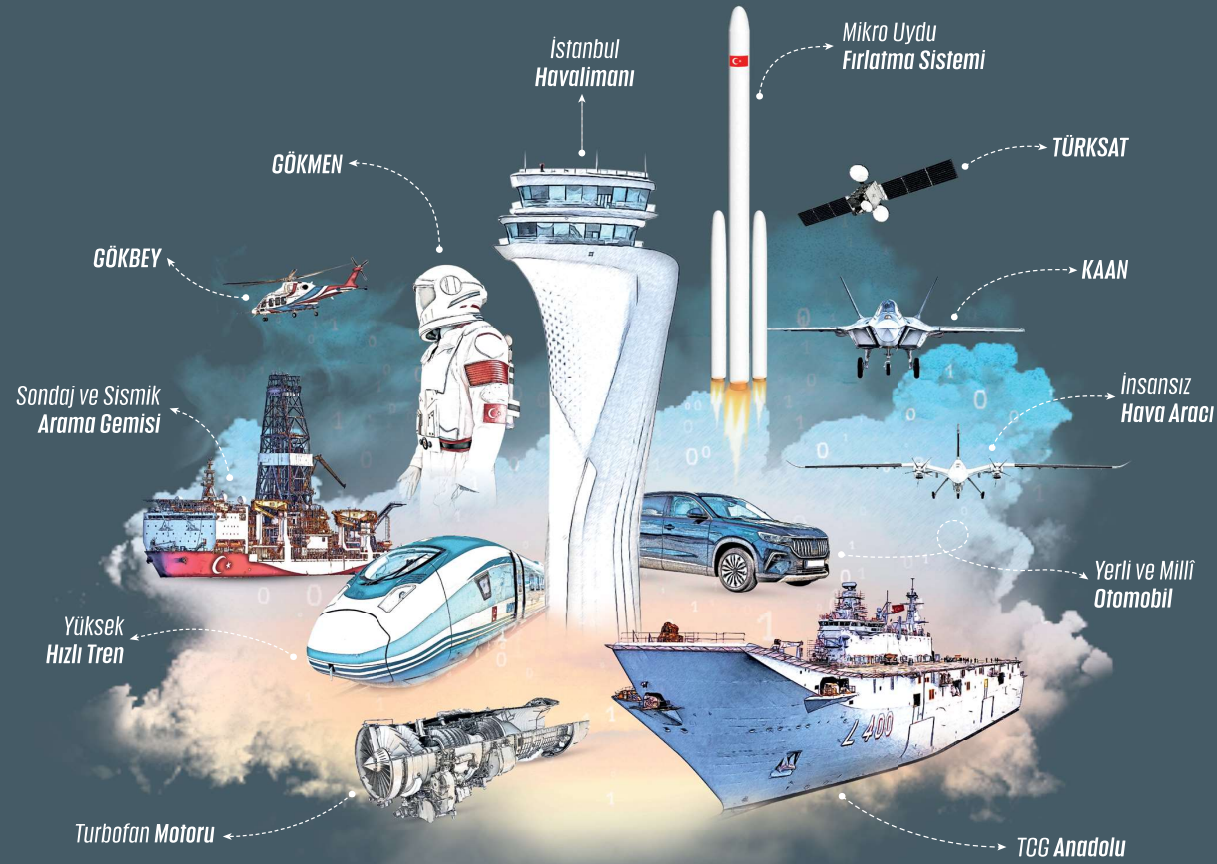
Bu kitaba sığmayan
daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ORTAÖĞRETİM

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ

9. Sınıf



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

9. Sınıf

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

YAZARLAR

İsmail BEKTAŞOĞLU

Mustafa HACIOSMANOĞLU

Osman ŞEN

Veysel BALCI

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI: 10330
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ: 3551

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Halil İbrahim TOPÇU

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Dr. Bilgen KERKEZ

EDİTÖR
Hatice TÜRKOĞLU

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
Samet EKER

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Vedat UZUNER

REHBERLİK UZMANI
Dr. Şükrü ÖZER

GÖRSEL TASARIMCILAR
Cansu BEŞGEN
Esra ÇALHAN
İnci YILMAZ ŞİMŞEK



ISBN 978-975-11-9078-9

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Başkanlığının 18.07.2025 tarih ve 136749272 sayılı yazısı ile yardımcı kaynak olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

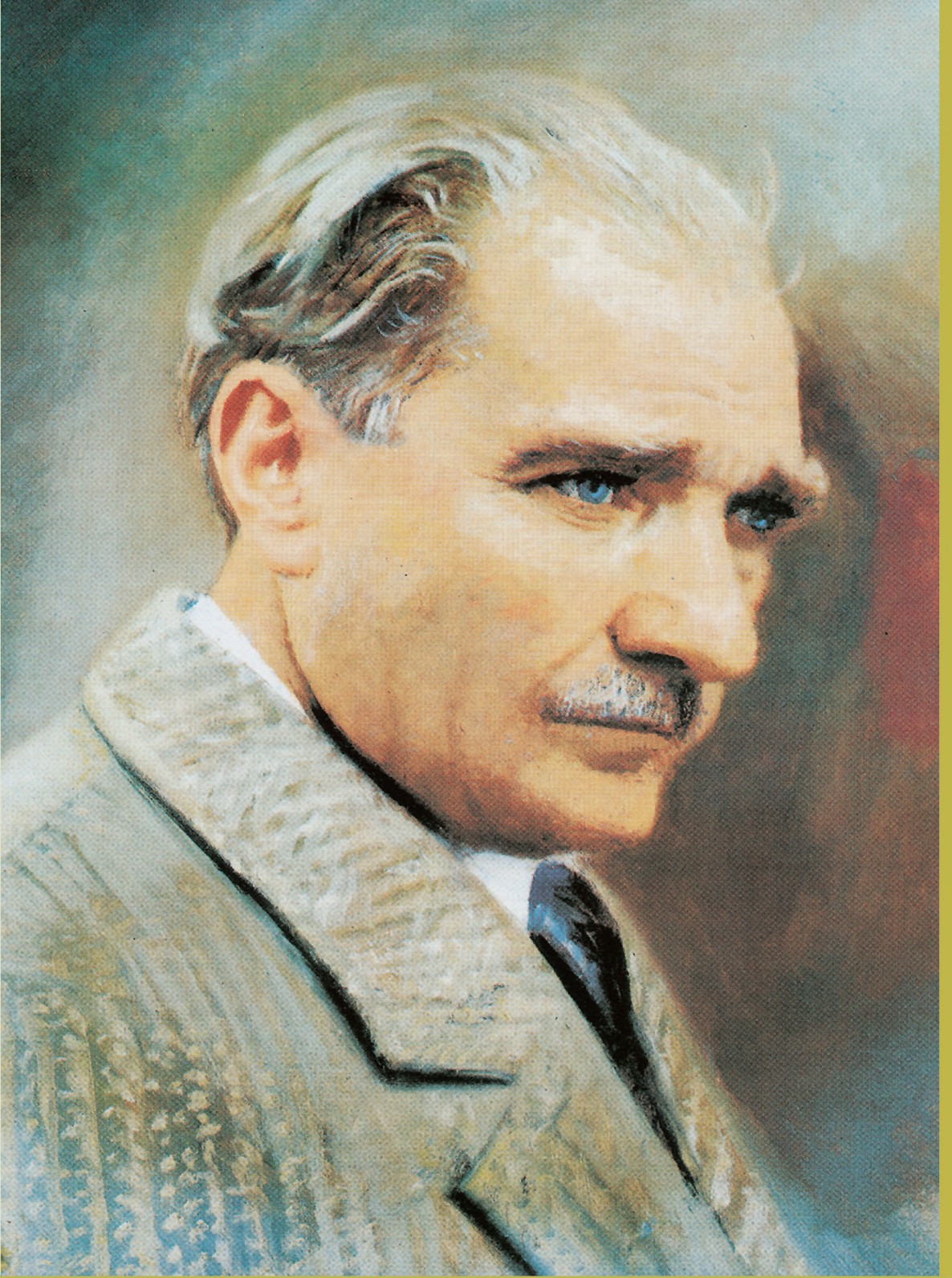
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

SUNUŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşımı benimsemektedir. Bu kapsamda hazırlanmış öğretim programlarında bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” bölümlerine birer strateji olarak yer verilmiştir. Farklılaştırılmış öğretimin zenginleştirme boyutu, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerine yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin çeşitli etkinlikler ve görsel materyallerle desteklenmesini, bireysel veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerektirmektedir.

Eğitim öğretim süreci boyunca öğrenme çıktılarında öğrencilerden ulaşmaları istenen bilgi ve beceriler aynı olabilir ancak öğrenme öğretme sürecinde her bir öğrencinin öğrenme deneyimi farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme uygulamaları, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik olarak hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan temayla ilgili bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırma kapsamında hazırlanan “Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Zenginleştirme Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı” disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak amacıyla çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmıştır. Bu yöntemler, öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir.

Öğretim programlarının uygulamaya ilişkin esaslar bölümünde belirtildiği üzere farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır. Tasarlanan etkinlikler, öğrenme süreçlerini planlamak üzere örnek teşkil edebilecek nitelikte olup; öğrenci ilgi, ihtiyaç ve beklentileri doğrultusunda belirli kısımları seçilerek ve öğrenci seviyesi göz önünde bulundurularak içerik ve verilen süre bağlamında değiştirilerek kullanılabilir. Farklılaştırma kapsamında Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nın zenginleştirme bölümünde yer alan öneri niteliğindeki uygulamalardan “*” ile işaretlenenlerin sosyal bilimlerde gerçekleştirilmesi zorunludur. Zorunlu olan zenginleştirme uygulamalarına yıllık planlarda yer verilmelidir.

Bu etkinlik kılavuzu, öğretmenler için bir etkinlik havuzu oluşturacak nitelikte tasarlanmıştır. Öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine göre hazırlanmış etkinliklerle onların potansiyellerini en üst düzeye çıkarmalarını ve anlamlı ürünler ortaya koymalarını desteklemektedir. Kılavuzdaki içerikler, öğrencilerin bilgi ve becerilerini en yüksek seviyeye çıkarmayı hedeflerken ileri düzey kavramlar ve karmaşık düşünce yapıları üzerinde yoğunlaşmaktadır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nin hedefleri doğrultusunda hazırlanan etkinlikler, öğrencilere nitelikli bir öğrenme deneyimi sunmayı hedeflemektedir.



Kitabın Tanıtımı

Kitap temalardan oluşmaktadır. Her tema başında tema kapak sayfası yer almaktadır. Tema kapaklarında o temanın adı ve numarası bulunmaktadır.

Tema numarası

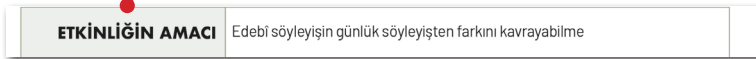
Tema adı



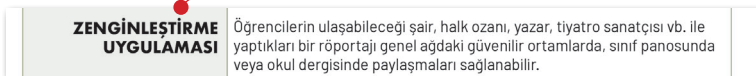
Etkinliğin bireysel yapıldığını gösterir.



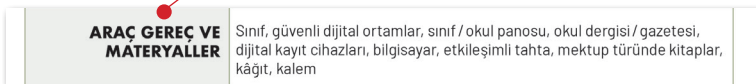
Kılavuzdaki yıldızlı etkinlikler, sosyal bilimler liselerinde zorunlu olarak yapılacaktır.



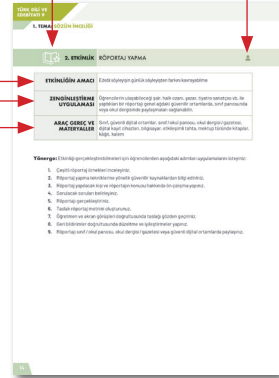
Etkinlik sonunda öğrencinin hangi beceriyi kazanacağını gösterir.



Programın zenginleştirme bölümünde verilen etkinliğin kapsamını gösterir.



Etkinliğin gerçekleştirilmesi için gereken ve kullanılabilecek araç gereç, eğitim ortamları ve materyalleri gösterir.



SEMBOLLERİN AÇIKLAMASI



Bireysel etkinlik



Yıldızlı etkinlik

KONTROL LİSTESİ	
Öğrencinin	
Adı:	
Soyadı:	
Numarası:	

Değerlendirme adımlarında öğretmen tarafından yapılacak değerlendirmelere yer verilmiştir.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin		
Adı:		
Soyadı:		
Numarası:		
Ölçü	EVET	HAZIR
Öğrencinin kişisel özelliklerini tanımlayabiliyor.	1.1	1.2
Öğrencinin...	2.1	2.2
Öğrencinin...	3.1	3.2
Öğrencinin...	4.1	4.2
Öğrencinin...	5.1	5.2
Öğrencinin...	6.1	6.2
Öğrencinin...	7.1	7.2
Öğrencinin...	8.1	8.2
Öğrencinin...	9.1	9.2
Öğrencinin...	10.1	10.2



Görsel kaynağına bu karekoddan ulaşabilirsiniz.

Kitap genelinde kullanılan tüm karekodlar, akıllı cihazlarla okutularak ya da kitabın dijital kopyalarında karekod üzerine tıklanarak açılabilir.

İçindekiler

1. TEMA	Sözün İnceliği	11	3. TEMA	Anlamanın Yapı Taşları	29
	Resim, Şarkı, Kısa Hikâye ya da Dijital Hikâye Oluşturma	12		Film Şeridi Hazırlama / Dijital Hikâye Oluşturma	30
	Röportaj Yapma	14		Zihin Haritası Oluşturma	33
	Seslendirme Yapma	16		Hikâye Kurgulama	35
				Gezi Belgeseli Hazırlama	37
				Hikâye Yazma	39
2. TEMA	Anlam Arayışı	19	4. TEMA	Dilin Zenginliği	41
	Şarkı Besteleme	20		Olay Örgüsü Oluşturma	42
	Anı Anlatma	22		Film Şeridi Hazırlama	44
	Metin Karşılaştırma	24		Diyalog Yazma ve Canlandırma	46
	Şiir Seçkisi Hazırlama	26		Poster, Sunu ya da Eleştiri Yazısı Hazırlama	48
				Kaynakça	50
				Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile	
				Kara ve Deniz Komşuları Haritası	51
				Türk Dünyası Haritası	52



Kitabın dijital kopyalarında “İçindekiler” sayfasındaki başlıklar üzerine tıklayarak ilgili sayfalara ulaşabilirsiniz.

1. TEMA

SÖZÜN İNCELİĞİ



1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ

1. ETKİNLİK

RESİM, ŞARKI, KISA HİKÂYE YA DA
DİJİTAL HİKÂYE OLUŞTURMA

ETKİNLİĞİN AMACI	Edebiyatın güzel sanatlar içindeki yerini ve diğer disiplinlerle ilişkisini kavrayabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerden okuduğu şiiri duygu, düşünce, estetik değer vb. açılardan değerlendirmeleri ve değerlendirmelerinden yola çıkarak resim, şarkı, kısa hikâye ya da dijital hikâye oluşturması istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, bilgisayar, etkileşimli tahta, dijital hikâye oluşturma araçları, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, resim malzemeleri, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Güvenilir kaynaklardan şiir incelemeye yönelik bilgi edininiz.
2. İncelenecek şiiri belirleyiniz.*
3. Şiiri biçim ve içerik bakımından (ana duygu, ses, ritim, tema, dil vb.) inceleyiniz.
4. Resim yapma, şarkı besteleme, kısa hikâye yazma ya da dijital hikâye oluşturmaya ilgili güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
5. Şiirden hareketle resim, şarkı, kısa hikâye ya da dijital hikâye taslağını oluşturunuz.
6. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
7. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
8. Ürünü sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.**

(*) Metinler TYMM Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'ndaki "Türk Dili ve Edebiyatı Dersinde Metinlerin Seçimine İlişkin Açıklamalar" bölümüne uygun olmak zorundadır.

(**) Genel ağ ve dijital platform paylaşımlarında başta EBA olmak üzere resmî kurum ve kuruluşlara ait güvenilir adresler tercih edilmelidir.



1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Resim, Şarkı, Kısa Hikâye ya da Dijital Hikâye Oluşturma" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Şiir incelemeye yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Şiiri belirledi.	()	()
Şiiri inceledi.	()	()
Resim / şarkı / kısa hikâye / dijital hikâye üretimine yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Taslağı oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ



2. ETKİNLİK

RÖPORTAJ YAPMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Edebî söyleyişin günlük söyleyişten farkını kavrayabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerin ulaşabileceği şair, halk ozanı, yazar, tiyatro sanatçısı vb. ile yaptıkları bir röportajı genel ağıdaki güvenilir ortamlarda, sınıf panosunda veya okul dergisinde paylaşmaları sağlanabilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, dijital kayıt cihazları, bilgisayar, etkileşimli tahta, mektup türünde kitaplar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Çeşitli röportaj örnekleri inceleyiniz.
2. Röportaj yapma tekniklerine yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
3. Röportaj yapılacak kişi ve röportajın konusu hakkında ön çalışma yapınız.
4. Sorulacak soruları belirleyiniz.
5. Röportajı gerçekleştiriniz.
6. Taslak röportaj metnini oluşturunuz.
7. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
8. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
9. Röportajı sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Röportaj Yapma" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Röportaj örnekleri inceledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Ön çalışma yaptı.	()	()
Soruları belirledi.	()	()
Röportajı gerçekleştirdi.	()	()
Taslak metni oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Röportajı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ



3. ETKİNLİK

SESLENDİRME YAPMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Edebî eserlerde kullanılan her bir sözün özenle belirlendiğini, sözün anlam ve anlatımı doğrudan etkilediğini fark edebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Sevdikleri şiir veya kısa öyküleri seslendirerek sınıfta paylaşımları istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, bilgisayar, etkileşimli tahta, dijital kayıt cihazları

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Seslendirme teknikleri hakkında güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
2. Seslendirilecek şiiri / kısa hikâyeyi belirleyiniz.
3. Şiiri / kısa hikâyeyi vurgu ve tonlamaya dikkat ederek seslendiriniz.
4. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda seslendirmeyi kontrol ediniz.
5. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
6. Çalışmayı güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Seslendirme Yapma" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Metni belirledi.	()	()
Metni seslendirdi.	()	()
Seslendirmeyi kontrol etti.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.



2. TEMA

ANLAM ARAYIŞI



2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

1. ETKİNLİK

ŞARKI BESTELEME



ETKİNLİĞİN AMACI	Aynı tema çerçevesinde farklı bir duyuş geliştirerek düşünce ve hayallerini dile getirebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerden inceledikleri şiire benzer bir metin kurgusu oluşturmaları istenebilir. Yazılan şiir bir şarkıya dönüştürülebilir, şiir genişletilebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, bilgisayar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Üzerinde çalışma yapılacak şiiri belirleyiniz.
2. Şiiri biçim ve içerik bakımından (ana duygu, ses, ritim, tema, dil vb.) inceleyiniz.
3. Biçim ve içeriğe uygun eklemeler yaparak şarkı metni taslağını oluşturunuz.
4. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
5. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
6. Şarkı bestelemeye ilgili güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
7. Metni besteleyerek şarkıya dönüştürünüz.
8. Şarkıyı güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Şarkı Besteleme" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Şiiri belirledi.	()	()
Şiiri inceledi.	()	()
Taslak metni oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Metni besteledi.	()	()
Şarkıyı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

2. ETKİNLİK

ANİ ANLATMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Sözlü iletişim yeteneğini ve yaratıcılığını geliştirebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerden benzer anılarını sözlü anlatıma taşımaları beklenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, dijital kayıt cihazları, bilgisayar, etkileşimli tahta, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Anlatılacak anıyı / anıları belirleyiniz.
2. Anı anlatma konusunda yetenekli kişilere ait örnek videolar izleyiniz.
3. Sözlü anlatım teknikleriyle ilgili güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
4. İçerik, yöntem, teknik ve benzerlerinin yer aldığı anlatım planı taslağı oluşturunuz.
5. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
6. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
7. Anıyı / anıları sınıfta / çok amaçlı salonda anlatarak uygun bir cihazla kaydediniz.
8. Anlatımı güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.

2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi “Anı Anlatma” adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Anlatılacak anıyı / anıları belirledi.	()	()
Örnek videolar izledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Taslak anlatım planı oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Anlatımı gerçekleştirdi.	()	()
Anlatımı kaydetti.	()	()
Kaydı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI



3. ETKİNLİK

METİN KARŞILAŞTIRMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Edebî metinleri inceleyerek karşılaştırabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerin aynı temayı işleyen farklı türdeki eserleri karşılaştırarak eserlerin dil ve anlatım farklılıklarını belirlemeleri ve çalışmalarını genel ağıdaki güvenilir ortamlarda paylaşmaları istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirmek için aşağıdaki adımları uygulayınız:

1. Aynı temayı ele alan şiir / anı / hikâye türlerinde birer metin belirleyiniz.
2. Güvenilir kaynaklardan şiir / anı / hikâye incelemeye yönelik bilgi edininiz.
3. Metinleri dil ve anlatım bakımından inceleyiniz ve karşılaştırınız.
4. Dil ve anlatım farklılıklarını ele alan metin taslağını oluşturunuz.
5. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
6. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
7. Çalışmayı sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Karşılaştırma Yazısı Yazma" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Metinleri belirledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Metinleri inceledi.	()	()
Metinleri karşılaştırdı.	()	()
Taslak metin oluşturdu.	()	()
Taslak metni gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI



4. ETKİNLİK

ŞİİR SEÇKİSİ HAZIRLAMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Estetik bakış açısını geliştirebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrenciler, sevdikleri şairlerin şiirlerinden antoloji oluşturabilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, tasarım araçları, şiir kitapları, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Güvenilir kaynaklardan Türk ve dünya edebiyatına ait sevdiğiniz şairlerin şiirlerini okuyunuz.
2. Seçkide kullanılacak şiirler için ölçüt belirleyiniz.
3. Ölçütlere uygun şiirler seçiniz.
4. Şiir seçkisi taslağını oluşturunuz.
5. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
6. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
7. Seçkiyi sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmalarını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi “Şiir Seçkisi Hazırlama” adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Türk ve dünya edebiyatından şiirler okudu.	()	()
Ölçüt belirledi.	()	()
Şiirleri seçti.	()	()
Taslağı oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Seçkiyi paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.



3. TEMA

ANLAMIN YAPI TAŞLARI



3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

1. ETKİNLİK

FİLM ŞERİDİ HAZIRLAMA/DİJİTAL HİKÂYE OLUŞTURMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Metni yorumlayarak yeni bir ürün ortaya koyabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerin konuyla bağlantılı olarak okuduğu bir hikâyeyi film şeridi hâlinde hazırlamaları, dijital hikâye hâline getirmeleri beklenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, bilgisayar, etkileşimli tahta, dijital film şeridi hazırlama ve dijital hikâye oluşturma araçları, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, resim malzemeleri, kâğıt, kalem

Yönerge: Aşağıdaki etkinliklerden birini seçerek öğrencilerden ilgili adımları uygulamalarını isteyiniz:

A) Film Şeridi Hazırlama

1. Film şeridi hâline getirmeye uygun hikâyeyi belirleyiniz.
2. Film şeridi hazırlamayla ilgili güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
3. Hikâye için görsel / işitsel materyalleri derleyiniz.
4. Film şeridinin hazırlanacağı dijital aracı belirleyiniz.
5. Dijital araç kullanarak film şeridi taslağını hazırlayınız.
6. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
7. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
8. Çalışmayı güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.

B) Dijital Hikâye Oluşturma

1. Dijital hikâyeye dönüştürmeye uygun hikâyeyi belirleyiniz.
2. Dijital hikâye oluşturmaya yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
3. Dijital hikâye için uygulama belirleyiniz.
4. Dijital hikâye taslağını oluşturunuz.
5. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
6. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
7. Hikâyeyi güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Film Şeridi Hazırlama / Dijital Hikâye Oluşturma" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ (Film Şeridi Hazırlama)		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Hikâyeyi belirledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Görsel / işitsel materyalleri derledi.	()	()
Dijital aracı belirledi.	()	()
Taslağı hazırladı.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

KONTROL LİSTESİ (Dijital Hikâye Oluşturma)		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Hikâyeyi belirledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Uygulamayı belirledi.	()	()
Taslağı oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Hikâyeyi paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

2. ETKİNLİK

ZİHİN HARİTASI OLUŞTURMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Metnin içeriği ile yapı unsurları arasındaki ilişkiyi kavrayabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Farklı türde metinler okuyarak her bir metin için metnin yapısına yönelik zihin haritası oluşturmaları beklenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Zihin haritası için hikâye, gezi yazısı ve şiir türünde birer metin belirleyiniz.
2. Zihin haritası oluşturmaya yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
3. Metinleri yapı unsurları bakımından inceleyiniz.
4. Yapı unsurlarına yönelik zihin haritası taslaklarını oluşturunuz.
5. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslakları gözden geçiriniz.
6. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
7. Ürünleri sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Zihin Haritası Oluşturma" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Metinleri belirledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Metinlerin yapı unsurlarını inceledi.	()	()
Taslakları oluşturdu.	()	()
Taslakları gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Ürünleri paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

3. ETKİNLİK

HİKÂYE KURGULAMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Metnin kendine özgü yapı unsurlarının yazma amacına göre nasıl biçimlendiğini ve içerik ile yapı arasında nasıl ilişki kurulduğunu kavrayabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Bulundukları çevrede gezip görülmeye değer yerlerden birini seçerek burada geçen bir hikâye kurgulamaları beklenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Gezilip görülen çevreden hareketle yazılacak hikâyenin mekân unsurunu belirleyiniz.
2. Türk ve dünya edebiyatına ait çeşitli hikâye örnekleri inceleyiniz.
3. Hikâye yazma tekniklerine yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
4. Hikâyede kullanılacak kişi, zaman, anlatıcı ve bakış açısı unsurlarına karar veriniz.
5. Hikâye metni taslağı oluşturunuz.
6. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
7. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
8. Hikâyeyi sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Hikâye Kurgulama" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Mekân unsurunu belirledi.	()	()
Hikâye örnekleri inceledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Yapı unsurlarına karar verdi.	()	()
Hikâye taslağını oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Hikâyeyi paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

4. ETKİNLİK

GEZİ BELGESELİ HAZIRLAMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Gezi yazılarındaki mekânları, kendi yaşadığı çevreyle karşılaştırabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Gezip görülen bu yerle ilgili bir belgesel hazırlamaları beklenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf / çok amaçlı salon, dijital kayıt cihazları, güvenli dijital ortamlar, etkileşimli tahta

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Çevrenizden gezi belgeseline konu olacak yeri belirleyiniz.
2. Güvenilir dijital kaynaklardan çeşitli gezi belgeselleri inceleyiniz.
3. Gezi belgeseli hazırlama tekniklerine yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
4. Belgesel hazırlamada kullanılacak dijital araçları belirleyiniz.
5. Belgeselde kullanılacak metni ve görsel / işitsel materyalleri hazırlayınız.
6. Belgesel taslağını oluşturunuz.
7. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
8. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
9. Belgeseli sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi “Belgesel Hazırlama” adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Belgesele konu olacak yeri belirledi.	()	()
Gezi belgeselleri inceledi.	()	()
Belgesel hazırlama tekniklerine yönelik bilgi edindi.	()	()
Dijital araçları belirledi.	()	()
Metni ve materyalleri hazırladı.	()	()
Taslağı oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Belgeseli paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI



5. ETKİNLİK

HİKÂYE YAZMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Metnin kendine özgü yapı unsurlarının yazma amacına göre nasıl biçimlendiği ve içerik ile yapı arasında nasıl ilişki kurulduğunu kavrayabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Eski Anadolu Türkçesi ile yazılmış bir şiiri yazıldığı dönemin tarihsel dokusuna uygun olarak hikâye tarzında yeniden yazmaları ve paylaşımları istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. İncelenecek şiiri belirleyiniz.
2. Şiirin yazıldığı dönemin sosyal ve kültürel yapısı hakkında bilgi edininiz.
3. Şiiri biçim ve içerik bakımından (ana duygu, ses, ritim, tema, dil vb.) inceleyiniz.
4. Şiir ile hikâye türlerinin yapı unsurlarındaki benzerlik ve farklılıkları belirleyiniz.
5. Türk ve dünya edebiyatına ait çeşitli hikâye örnekleri inceleyiniz.
6. Hikâye yazma tekniklerine yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
7. Şiirin yazıldığı dönemin tarihsel dokusuna uygun olarak kurgulanacak hikâyenin kişi, zaman, mekân, anlatıcı ve bakış açısı unsurlarına karar veriniz.
8. Hikâye metni taslağını oluşturunuz.
9. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
10. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
11. Hikâyeyi sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.

3. TEMA: ANLAMIN YAPI TAŞLARI

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi “Hikâye Yazma” adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Şiiri belirledi.	()	()
Şiirin yazıldığı dönemin sosyal ve kültürel yapısı hakkında bilgi edindi.	()	()
Şiiri biçim ve içerik bakımından inceledi.	()	()
Şiir ve hikâye türünün yapı unsurlarındaki benzerlik ve farklılıkları belirledi.	()	()
Hikâye örnekleri inceledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Hikâyenin yapı unsurlarına karar verdi.	()	()
Taslak hikâye metnini oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Hikâyeyi paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

4. TEMA

DİLİN ZENGİNLİĞİ



4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

1. ETKİNLİK

OLAY ÖRGÜSÜ OLUŞTURMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Türkçenin zengin söz varlığını; kendine özgü dil özelliklerini; duygu, düşünce ve bilgiyi ifade edebilme gücünü keşfedebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Öğrencilerden tahlil edilen romanın kurgusundan hareketle yeni bir olay örgüsü oluşturmaları istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Tema çerçevesinde tahlil edilen romanın yeniden kurgulanacak bölümlerini belirleyiniz.
2. Yaptığınız kurgulamaya uygun olay örgüsü taslağını oluşturunuz.
3. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
4. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
5. Çalışmayı sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi “Olay Örgüsü Oluşturma” adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Romanın yeniden kurgulanacak bölümlerini belirledi.	()	()
Taslak olay örgüsü oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

2. ETKİNLİK

FİLM ŞERİDİ HAZIRLAMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Kendi yaşamına odaklanarak otobiyografisini zenginleştirebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Kendi otobiyografilerini film şeridi hâline getirmeleri istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, dijital film şeridi hazırlama araçları, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Otobiyografinizden film şeridi hâline getirmeye uygun kesitleri belirleyiniz.
2. Otobiyografinize ilişkin görsel / işitsel materyalleri derleyiniz.
3. Film şeridinin hazırlanacağı dijital aracı belirleyiniz.
4. Dijital araç kullanarak film şeridi taslağını hazırlayınız.
5. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
6. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
7. Çalışmayı güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmalarını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Film Şeridi Hazırlama" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Otobiyografisinden kesitler belirledi.	()	()
Otobiyografisine ilişkin görsel / işitsel materyalleri derledi.	()	()
Dijital aracı belirledi.	()	()
Taslak film şeridini oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

3. ETKİNLİK

DİYALOG YAZMA VE CANLANDIRMA



ETKİNLİĞİN AMACI	Konuşma becerisini geliştirebilme ve söz varlığını etkili kullanabilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Konuşma etkinliği olarak farklı üslup özelliklerini bir arada yansıtan diyaloglar yazılabilir ve öğrencilerin bu diyalogları işletebilecekleri yaratıcı drama etkinliği düzenlenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf / çok amaçlı salon, dijital kayıt cihazları, güvenli dijital ortamlar, etkileşimli tahta, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Diyalog için uygun bir konu belirleyiniz.
2. Diyalog yazma teknikleri hakkında güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
3. Sosyal medya dili kullanan bir kişiyle edebî dil kullanan bir kişi arasında geçen ve belirli bir konu etrafında şekillenen diyalog taslağını oluşturunuz.
4. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
5. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
6. Diyalogun canlandırılmasına yönelik rol paylaşımı, ezber, prova vb. hazırlıklar yapınız.
7. Diyalogu sınıfta / çok amaçlı salonda canlandırarak uygun bir cihazla kaydediniz.
8. Canlandırmayı paylaşınız.



4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi “Diyalog Yazma ve Canlandırma” adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Konuyu belirledi.	()	()
Güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Diyalog taslağını oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Canlandırmayı gerçekleştirdi.	()	()
Canlandırmayı kayıt altına aldı.	()	()
Canlandırmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ



4. ETKİNLİK

POSTER, SUNU YA DA ELEŞTİRİ YAZISI
HAZIRLAMA

ETKİNLİĞİN AMACI	Üslubu oluşturan unsurlarla ilgili temel bilgileri özümseyebilme Üslubun anlatıma ve edebî dilin oluşumuna katkısını fark edebilme
ZENGİNLEŞTİRME UYGULAMASI	Aynı dönemde yaşamış iki yazara ait birer eser (birkaç eser) seçmesi, bu eserlerden yola çıkarak yazarların üslup farklılığını ortaya koyan bir çalışma (poster, sunu, eleştiri yazısı vb.) yapması ve bunu paylaşması istenebilir.
ARAÇ GEREÇ VE MATERYALLER	Sınıf, güvenli dijital ortamlar, sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi, bilgisayar, etkileşimli tahta, konuyla ilgili güvenilir kaynaklar, kâğıt, kalem

Yönerge: Etkinliği gerçekleştirebilmeleri için öğrencilerden aşağıdaki adımları uygulamalarını isteyiniz:

1. Üsluplarını karşılaştırmak üzere aynı dönemde yaşamış iki yazarın birer romanını belirleyiniz.
2. Güvenilir kaynaklardan yazarların üslubunu (görüş, duyuş ve anlayışındaki kendine özgü anlatış biçimi) incelemeye yönelik bilgi edininiz.
3. Belirlenen iki romanın üslup özelliklerini inceleyiniz ve karşılaştırınız.
4. Poster, sunu ya da eleştiri yazısı hazırlamayla ilgili güvenilir kaynaklardan bilgi edininiz.
5. Romanların üslup özelliklerini ele alan poster, sunu ya da eleştiri yazısı taslağını oluşturunuz.
6. Öğretmen ve akran görüşleri doğrultusunda taslağı gözden geçiriniz.
7. Geri bildirimler doğrultusunda düzeltme ve iyileştirmeler yapınız.
8. Çalışmayı sınıf / okul panosu, okul dergisi / gazetesi veya güvenli dijital ortamlarda paylaşınız.



4. TEMA: DİLİN ZENGİNLİĞİ

DEĞERLENDİRME

1. Etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciden kendi davranış, duygu ve düşüncelerini; ortaya koyduğu ürünün niteliğini (içerik, dil, anlatım vb.) ve geri bildirimleri göz önünde bulundurarak öz değerlendirme yapacağı bir yansıtma yazısı oluşturmalarını isteyiniz.
2. Aşağıdaki kontrol listesi "Poster, Sunu ya da Eleştiri Yazısı Hazırlama" adlı etkinliği gerçekleştiren her bir öğrencinin değerlendirilmesine yöneliktir. İlgili alanlara onaylama işareti (✓) koyarak değerlendirmenizi yapınız.

KONTROL LİSTESİ		
Öğrencinin Adı: Soyadı: Numarası:		
Ölçüt	EVET	HAYIR
Romanları belirledi.	()	()
Üslup incelemeye yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Romanların üslup özelliklerini inceledi.	()	()
Romanların üslup özelliklerini karşılaştırdı.	()	()
Poster / sunu / eleştiri yazısı hazırlamaya yönelik güvenilir kaynaklardan bilgi edindi.	()	()
Poster, sunu ya da eleştiri yazısı taslağı oluşturdu.	()	()
Taslağı gözden geçirdi.	()	()
Düzeltilme ve iyileştirmeler yaptı.	()	()
Çalışmayı paylaştı.	()	()

3. Yansıtma yazısı ve kontrol listesinden elde ettiğiniz verileri, etkinliği gerçekleştiren her bir öğrenciye dönüt vererek değerlendiriniz.

KAYNAKÇA

- Aytaş, G., Yalçın, A. (2012). Tiyatro ve Canlandırma. Ankara: Akçağ.
- Behramoğlu, A. (1997). Büyük Türk Şiiri Antolojisi. Ankara: Sosyal.
- Bikiç, N. Ç. (2020). Film Yapmak. İstanbul: Doruk.
- Günay, D. (2019). Deneme Yazma Sanatı. İstanbul: Papatya Bilim.
- Güneş, F. (2021). Türkçe Öğretimi. Ankara: PEGEM.
- Güzel Yazılar Mektuplar. (2022). Ankara: TDK.
- Güzel Yazılar Röportajlar. (2018). Ankara: TDK.
- Hece Aylık Edebiyat Dergisi Mektup Özel Sayı Sayısı. (2006). 12(114,115,116).
- Holden, T. (2019). Film Yapımı Film Yapanlar İçin El Kitabı. İstanbul: Hayalperest.
- Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı (Hazırlık, 9, 10,11 ve 12. Sınıflar). (2024). Ankara: Meb.
- Özakman, T. (2004). Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği. Ankara: Bilgi.
- Özkan, A., Durbaş, R. (1999). Türk Şiiri Antolojisi. İstanbul: Boyut Dosya.
- Sosyal Bilimlerde Araştırma Rehberi. (2023). Ankara: Meb.
- Tekin, M. (2022). Roman Sanatı. İstanbul: Ötüken.
- Tepebaşı, F. (2019). Roman İncelemesi. Konya: Çizgi Kitabevi.
- Tobias, M. (2007). Belgesel Film Yapım Sanatı. İstanbul: Pegasus.
- Türk Dili Mektup Özel Sayısı. (2008). (274).
- Warburton, N. (2016). Deneme Yazmanın Temel Kuralları. İstanbul: Alfa.
- Yaşar, Y. (2024). Oyun Yazma Sanatı. İstanbul: Kabalcı.
- Yılmaz, A. U., Güney, Z. (2019). Dijital Hikâye Tasarımı. İstanbul: Pusula.

Kaynakça atıf sistemi, "APA 6 Yazım Kuralları ve Kaynak Gösterme" biçimine göre düzenlenmiştir.



Görsel kaynakçasına
bu karekoddan
ulaşabilirsiniz.

