





ORTAÖĞRETİM KADEMESİNDE FARKLIlaştırILMIŞ ÖĞRETİM UYGULAMALARI  
ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ

9. SINIF  
İNGİLİZCE

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Cengiz METE  
Doç Dr. Mustafa OTRAR

YAYIN KOORDİNATÖRÜ Ömer SARICA

EDİTÖR Doç. Dr. Deniz AKDAL

YAZARLAR Eren YILMAZ  
Fadime ÜSTÜNER  
Nihal BAŞTÜRK  
Rana AKSOY  
Sezer DAYI  
Şeyma TURAN  
Zehra TAMER

DİL UZMANI Tuğba TATLI CÖMERT

DİZGİ ve GRAFİK TASARIM Çağlayan Volkan YILDIZ  
Bülent DURSUN  
İsa GÜMÜŞSOY

ISBN 978-975-11-9670-5

YAYIM YILI Mayıs 2026

Bu yayın Millî Eğitim Bakanlığı  
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü ve  
Özel Eğitim ve Rehberlik  
Hizmetleri Genel Müdürlüğü  
tarafından hazırlanmıştır.  
Gerçekleştirilen çalışmalara  
UNICEF Türkiye Temsilciliği  
katkıda bulunmuştur.

©UNICEF Türkiye Temsilciliği 2026  
Her hakkı saklıdır. Bu yayında  
yer alan ifadeler UNICEF'in resmi  
görüşlerini temsil etmez.



Millî Eğitim Bakanlığı  
Atatürk Bulvarı No: 98 Bakanlıklar / ANKARA  
Tel: +90 312 413 2680  
+90 312 413 2681  
+90 312 413 1838  
www.meb.gov.tr



Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu  
UNICEF  
Turan Güneş Bulvarı No.106 Kat: 7 06550  
Çankaya / ANKARA  
Tel: +90 312 545 10 00  
www.unicef.org.tr

## ÖN SÖZ

Eğitim ortamları, her öğrencinin aynı hızda, aynı yolla ve aynı derinlikte öğrenmediği gerçeğini her geçen gün daha görünür kılmaktadır. Günümüz sınıfları; hazır bulunuşluk, ilgi, öğrenme profili, deneyim ve bireysel gereksinimler bakımından son derece çeşitlidir. Bu çeşitlilik, öğretimi tek tip bir yapıda sunmanın hem pedagojik hem de insani açıdan yetersiz kaldığını açıkça ortaya koymaktadır. Bu nedenle çağdaş eğitim anlayışı, farklılıkları sorun olarak değil; öğretimi daha nitelikli, daha adil ve daha kapsayıcı hâle getiren bir imkân alanı olarak değerlendirmektedir.

Farklılaştırılmış öğretim, tam da bu noktada öğretmenin sınıf içi kararlarını güçlendiren temel bir yaklaşım olarak öne çıkmaktadır. Öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate alan, öğretim sürecini esnek biçimde düzenleyen ve her öğrencinin öğrenme sürecine anlamlı biçimde katılımını hedefleyen bu yaklaşım, kapsayıcı eğitimin sınıf içindeki en somut karşılıklarından biridir. Zenginleştirme ise farklılaştırılmış öğretimin özellikle derinleşme, genişleme, üretme, sorgulama ve üst düzey düşünme boyutlarını destekleyen güçlü bir bileşenidir. Bu yönüyle zenginleştirme, yalnızca ileri düzey öğrenciler için değil; uygun planlama ile tüm öğrencilerin potansiyellerini geliştirmelerine katkı sunabilecek önemli bir öğretim imkânıdır.

“Ortaöğretim Kademesinde Farklılaştırılmış Öğretim Uygulamaları: Zenginleştirilmiş Öğretim Etkinlikleri Öğretmen Rehber Kitabı”, öğretmenlerin sınıf içi uygulamalarını desteklemek, farklılaştırma ve zenginleştirme kavramlarını kuramsal temelleriyle açıklamak ve bu kavramları uygulanabilir örneklerle somutlaştırmak amacıyla hazırlanmıştır. Kitapta, farklılaştırılmış öğretimin temellerinden zenginleştirme kavramına; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli bağlamındaki çerçeveden içerik, süreç ve ürüne dayalı zenginleştirme tasarımlarına kadar uzanan bütüncül bir yapı sunulmaktadır. Bunun yanında, dokuz farklı derse yönelik zenginleştirme etkinlikleri hazırlanarak öğretmenlerin bu yaklaşımı sınıf içinde daha somut, sistematik ve uygulanabilir biçimde kullanmalarına destek olunması amaçlanmıştır. Bu yönüyle eser, yalnızca kuramsal bir çerçeve sunmakla kalmamakta, aynı zamanda uygulamaya dönük güçlü bir rehber niteliği de taşımaktadır.

Bu rehberin önemli katkılarından biri, zenginleştirmeyi sınıf içinde erişilebilir ve uygulanabilir bir öğretim yaklaşımı olarak ele almasıdır. Nitelikli öğretim, yalnızca öğrenme güçlüğü yaşayan öğrencileri desteklemekle değil, aynı zamanda daha hızlı ilerleyen, derinlik arayan, üretmeye ve keşfetmeye istekli öğrenciler için de uygun öğrenme fırsatları oluşturmakla mümkündür. Eğitimde hakkaniyet, herkese aynı şeyi sunmak değil; her öğrencinin gereksinimine uygun öğrenme yaşantılarını tasarlayabilmektir. Elinizdeki kitap, bu anlayışı öğretmen uygulamalarıyla buluşturan değerli bir kaynak niteliğindedir.

Öğretmenler, sınıf içinde çoğu zaman eş zamanlı olarak çok farklı öğrenme gereksinimlerine yanıt vermek durumundadır. Bu nedenle onlara sunulacak rehberlik; sade, işlevsel, bilimsel temelli ve uygulamaya dönük olmalıdır. Elinizdeki çalışma, öğretmenin pedagojik yargısını merkeze alan, sınıfın gerçekliğini gözetken ve öğretim sürecini daha esnek, daha derinlikli ve daha anlamlı hâle getirmeyi hedefleyen bir anlayışla hazırlanmıştır. Temennimiz, bu kitabın öğretmenlerin mesleki uygulamalarına katkı sağlaması; öğrencilerin ise kendi potansiyellerini keşfedebildikleri daha zengin öğrenme ortamlarıyla buluşmalarına aracılık etmesidir.

# İÇİNDEKİLER

<b>1. SOSYAL-DUYGUSAL GELİŞİM VE DESTEK STRATEJİLERİ</b> .....	<b>7</b>
ÜSTÜN ZEKÂLI ERGENLERİ ANLAMAK .....	7
1.1. ÜSTÜN ZEKÂLI ERGENLERİN SOSYAL-DUYGUSAL İHTİYAÇLARI .....	7
1.2. SOSYAL-DUYGUSAL ÖĞRENME PROGRAMLARI .....	10
1.3. MÜKEMMELİYETÇİLİK VE DUYGUSAL MÜFREDAT .....	11
1.4. AKRAN İLİŞKİLERİ VE SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ .....	12
1.5. PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK VE REHBERLİK HİZMETLERİ .....	14
<b>2. DAVRANIŞ KONTROLÜ VE SINIF YÖNETİMİ</b> .....	<b>16</b>
2.1. ÜSTÜN ZEKÂLI ÖĞRENCİLERDE DAVRANIŞ SORUNLARI .....	16
2.2. GLASSER'İN SEÇİM TEORİSİ VE OKULDA KALİTELİ EĞİTİM YAKLAŞIMI .....	16
2.3. ÖNLEYİCİ DAVRANIŞ YÖNETİMİ STRATEJİLERİ .....	18
2.4. MÜDAHALE STRATEJİLERİ .....	19
ÖĞRETMEN İÇİN HIZLI UYGULAMA REHBERİ: SOSYO-DUYGUSAL GELİŞİM .....	20
ÖĞRETMEN İÇİN HIZLI UYGULAMA REHBERİ: ÖNLEYİCİ SINIF YÖNETİMİ .....	21
2.5. SORUN ÇIKTIĞINDA: MÜDAHALE STRATEJİLERİ .....	21
<b>ETKİNLİK TABLOLARININ YAPISINA AİT KILAVUZ</b> .....	<b>22</b>
<b>İNGİLİZCE DERSİ BİRLEŞTİRİLMİŞ FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ - 9. SINIF</b> .....	<b>25</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>123</b>

## 1. SOSYAL-DUYGUSAL GELİŞİM VE DESTEK STRATEJİLERİ

### ÜSTÜN ZEKÂLI ERGENLERİ ANLAMAK

#### Sosyal-Duygusal İhtiyaçlar ve Destek Stratejileri

Üstün zekâli ergenler, zihinsel kapasiteleri ile duygusal olgunluklarının farklı hızlarda ilerlediği “asen kron gelişim” süreci yaşarlar. Bu durum; mükemmeliyetçilik, akran zorbalığı ve sosyal izolasyon gibi riskleri beraberinde getirirken akademik zorluk ve özerklik temelli stratejilerle desteklenmeleri gerektiğini gösterir.

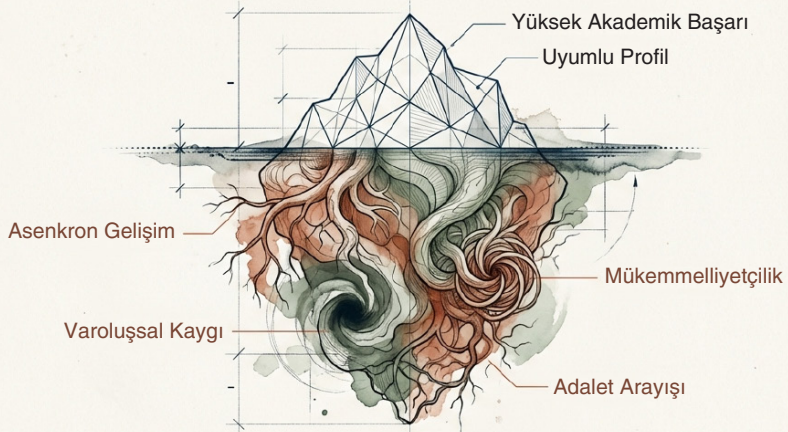


### 1.1. ÜSTÜN ZEKÂLI ERGENLERİN SOSYAL-DUYGUSAL İHTİYAÇLARI

Üstün zekâli/yetenekli ergenlerin zihinsel kapasitelerinin ötesinde kendilerine has sosyal ve duygusal gereksinimleri bulunmaktadır. Bilişsel ve sosyo-duygusal süreçlerin farklı hızda seyretmesi olarak tanımlanan asen kron (eş zamanlı olmayan) gelişim, bu bireylerde çeşitli adaptasyon güçlüklerine ve içsel huzursuzluklara zemin hazırlayabilmektedir (Elmore vd., 1994).

### Zekânın Ötesinde: Üstün Potansiyelli Ergenleri Bütüncül Desteklemek

Akademik başarı maskesinin ardındaki içsel dünyaya, asen kron gelişime ve sürdürülebilir okul iklimine stratejik bir bakış



Üstün zeka, sadece bilişsel bir hız değil dünyayı algılamada derinlik, duyarlılık ve yoğunluk farkıdır.

## İNGİLİZCE

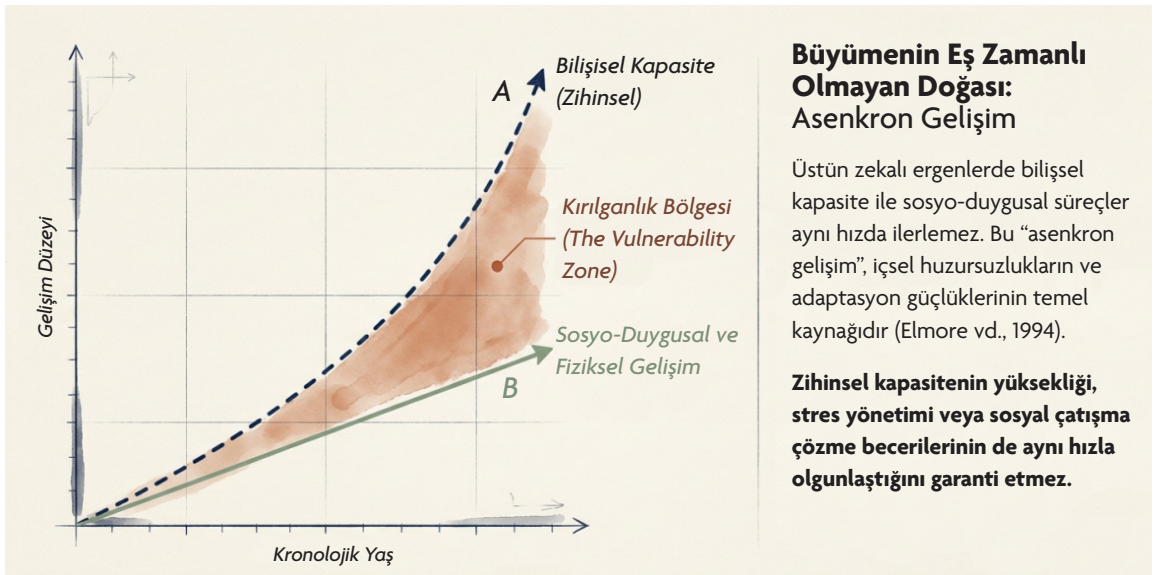
9. SINIF

Casino-García ve meslektaşları (2021) tarafından yürütülen bir araştırma, üstün potansiyelli öğrencilerin akran zorbalığı karşısında daha hassas bir konumda bulduklarına ve bu tür olumsuz deneyimlere daha sık maruz kaldıklarına dikkat çekmektedir. Özellikle ergenlik evresinde üstün zekâlık potansiyelinin hangi derecede ortaya çıkacağı ve nasıl şekilleneceği üzerinde psikososyal faktörlerin kritik bir rol oynadığı belirtilmektedir.

Ergenlik dönemi, bireylerin yalnızca akademik başarılarını değil aynı zamanda kendilik algılarını ve sosyal ilişkilerini de derinden etkileme gücüne sahiptir. Bu dönemde üstün zekâlı/yetenekli ergenlerin bilişsel soyutlama yetenekleri ve gelişmiş muhakeme becerileri, kimlik oluşumunu hızlandırabilir fakat bu süreç aynı zamanda benliklerinde artan bir öz eleştirinin de ortaya çıkmasına yol açabilir (Mofield vd., 2010). Dolayısıyla sosyal-duygusal ihtiyaçların ele alınışı sadece “duyguları anlama” seviyesinde kalmamalıdır. Bu ihtiyaçlar; bireyin değerleri, yaşam hedefleri ve toplumsal aidiyeti bağlamında ele alınmalıdır. Gençlerin etik sorunlar, küresel riskler, adalet, eşitlikle ilgili temalara erken yaşta yoğunlaşmaları; varoluşsal kaygılarını ve anlam arayışlarını belirgin hâle getirebilir. Eğer bu süreçte uygun destek sağlanmazsa gençlerin kaygı seviyeleri yükselebilir, gençler içe kapanabilir ya da öfke patlamaları gibi olumsuz tepkiler geliştirebilirler (Polaschek, 2018). Bu olumsuz tepkileri anlamlandırmak için bilişsel özelliklerin açıklanması gerekmektedir. Tabloda hızlı öğrenen öğrencilerin özellikleri ile sosyo-duygusal durumlarının asenkron ilişkisine yer verilmiştir.

Bilişsel Kapasite (Zihin)	Sosyo-Duygusal Durum (Ruh)	Sonuç: Asenkron Gelişim
<b>Soyutlama yeteneği çok yüksektir.</b>	Akranlarıyla aynı sosyal ihtiyaçlara sahiptir.	Zihinsel olarak yetişkin gibi düşünebilir ama duygusal olarak bir çocuk gibi tepki verebilir.
<b>Adalet ve etik gibi konulara yoğunlaşır.</b>	Sosyal hiyerarşiyi yönetmekte zorlanabilir.	Varoluşsal kaygılar ve derin bir anlam arayışı yaşar.
<b>Mükemmeliyetçi beklentileri vardır.</b>	Başarısızlık korkusu fazladır ve stres yönetimi zayıftır.	"Yüksek işlevsellik maskesi" ardına gizlenen içsel bir huzursuzluk vardır.

Asenkron gelişimin eğitim ortamındaki etkileri genellikle örtük bir biçimde seyreder. Bireyin zihinsel kapasitesinin yüksekliği, stres yönetimi veya sosyal çatışma çözme gibi duygusal becerilerin de aynı hızla olgunlaştığına dair bir garanti sunmamaktadır (Elmore vd., 1994). Ergenlik döneminde artan başarı beklentileri nedeniyle bu öğrenciler, iç dünyalarındaki karmaşayı "yüksek işlevsellik maskesi" ardına gizleyerek dışarıya sorunsuz bir görüntü yansıtabilirler. Ancak bu uyumlu profilin derinliklerinde başarı odaklı bir benlik algısı, kronik yalnızlık ve tükenmişlik hissi yatıyor olabilir. Eğitim kadrolarının sadece akademik verilere odaklanması, bu sessiz imdat çağrılarının gözden kaçmasına ve erken müdahale şansının yitirilmesine sebebiyet vermektedir (Mofield vd., 2010; Stormont vd., 2001).



## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

Üstün zekâlı/yetenekli ergenlerin sosyo-duygusal gereksinimleri, içinde buldukları okul atmosferi ve akran dinamikleriyle doğrudan ilişkilidir. Bu bireylerin gelişmiş mizah anlayışları, alışlagelmışin dışındaki ilgi alanları ve toplumsal kabulleri sorgulayan eleştirel duruşu; yaşlılarıyla sağlıklı bağlar kurmasını güçleştirebilmektedir (Rinn & Majority, 2018). Bu bağlamda zorbalık olgusu, sadece bireysel farklılıktan değil bu farklılığın sınıf içindeki algılanış biçiminden ve eğitimcilerin sosyal hiyerarşiyi yönetme kapasitesinden beslenir (Febriana v.d., 2024). Dolayısıyla kapsayıcı bir sınıf iklimi ve adaleti temel alan tutarlı bir pedagojik yaklaşım, koruyucu bir mekanizma işlevi görmektedir.

Ebeveyn katılımı, ergenlik dönemindeki bireylerin sosyo-duygusal adaptasyonunda temel bir savunma mekanizmasını temsil etmektedir. Ailenin değerlendirme kriterlerini akademik çıktılarla sınırlamayıp çabayı, kişisel gelişim süreçlerini ve psikolojik gereksinimleri de kapsayacak bir iletişim dili kurması; "koşullu benlik saygısı" oluşumunu destekleyebilir (Gualdi, 2019). Ayrıca ev ve okul arasındaki koordinasyon; patolojik düzeydeki kaygı, mükemmeliyetçilik ve akran zorbalığı gibi tehditlere karşı önleyici bir ağ kurarak destekleyici müdahalelerin eş güdümlü ve zamanında yapılmasına olanak tanır.

Üstün zekâlı/yetenekli ergenlerde risk faktörleri, dışı vurulan belirgin davranış bozukluklarından ziyade daha örtük ve rafine işaretlerle kendini gösterme eğilimindedir (Garland & Zigler, 1999). Kronikleşen yorgunluk, akademik motivasyonda ani kayıplar, mükemmeliyetçiliğin bir yansıması olan aşırı kontrol çabası veya sosyal izolasyon gibi belirtiler; bireyin içsel kapasitesinin zorlandığını gösteren kritik semptomlardır (Pfeiffer & Stocking, 2000; Yaman & Sökmez, 2020). Bu tür emarelerle karşılaşıldığında değerlendirme süreci; müfredat yükünün ötesine geçerek akran dinamiklerini, dijital etkileşimleri ve kimlik gelişimine bağlı stres unsurlarını da kapsamalıdır. Okul bünyesinde uygulanacak yapılandırılmış bir izleme protokolü (öz değerlendirme ölçekleri, gözlem formları vb.), risk haritasının çıkarılmasını sağlayarak sorunlar derinleşmeden proaktif müdahalelerin önünü açmaktadır (Allen v.d., 2019).



## Yüksek İşlevsellik Maskesi ve Örtük Riskler

Ergenlikte artan başarı beklentileri, öğrencileri iç dünyalarındaki karmaşayı gizlemeye itebilir. Dışarıdan görünen 'sorunsuz ve başarılı' profilin ardında derin riskler yatar (Mofield vd., 2010).

- **Koşullu Benlik Saygısı:** Öz-değerin sadece başarıya endekslenmesi.
- **Kronik Yalnızlık:** Farklı ilgi alanları ve mizah anlayış nedeniyle yaşanan izolasyon.
- **Tükenmişlik (Burnout):** Sürekli yüksek performans gösterme baskısı.
- **Zorbalık Riski:** Üstün potansiyelli öğrenciler akran zorbalığına karşı daha hassas ve açık bir konumdadır (Casino-Garcfa, 2021).

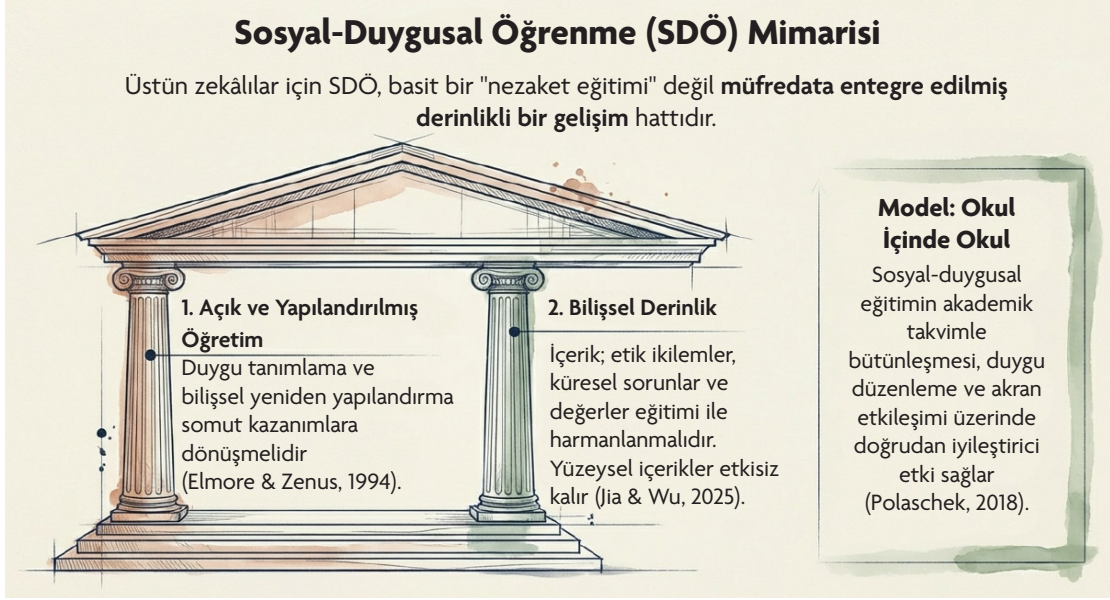
“Eğitimcilerin sadece akademik verilere odaklanması, bu sessiz imdat çağrılarının gözden kaçmasına neden olur.”

### Öğretmen Gözlemine Dönüştürülmüş Risk İşaretleri (Erken Uyarı Listesi)

İşaret	Sınıfta nasıl görünür?	İlk öğretmen adımı
<b>Kronik yorgunluk</b>	Dalgınlık, derste “var ama yok” hâli	Yük azaltma + kısa kontrol görüşmesi
<b>Motivasyonda ani düşüş</b>	Daha önce yüksek performans → sonrasında belirgin gerileme	“Ne değişti?” odaklı yargısız görüşme
<b>Aşırı kontrol / mükemmeliyetçilik</b>	Sürekli düzeltme, erteleme, teslim edememe	Süreç odaklı rubrik + küçük parçalarla görev
<b>Sosyal izolasyon</b>	Teneffüste yalnızlık, grup etkinliklerinden kaçınma	Güvenli akran eşleştirmesi + yapılandırılmış rol
<b>Zorbalık hassasiyeti</b>	Alay ve etiketlemeden hızlı etkilenme	Sınıf iklimi müdahalesi + izleme (Casino-García ve ark., 2021)

(Çerçeve: Garland & Zigler, 1999; Pfeiffer & Stocking, 2000; Yaman & Sökmez, 2020)

## 1.2. SOSYAL-DUYGUSAL ÖĞRENME PROGRAMLARI



Sosyal ve duygusal öğrenme (SDÖ) odaklı müdahaleler; üstün zekâlı bireylerin öz düzenleme, duygusal farkındalık, sosyal ilişkiler ve etik karar verme mekanizmalarını güçlendirmeyi amaçlamaktadır. Elmore ve meslektaşları tarafından yürütülen araştırma, iş birlikli öğrenme modellerinin ortaokul kademesindeki üstün zekâlı öğrencilerin akademik çıktıkları ile sosyal-duygusal ve benlik saygısı gelişimleri üzerinde pozitif bir etkisi olduğunu ortaya koymuştur (Elmore vd., 1994). Elde edilen bulgular, grup temelli öğrenme süreçlerine dahil olan öğrencilerin geleneksel yöntemlerle eğitim alan akranlarına oranla hem matematik dersindeki başarılarında hem de öz saygı puanlarında istatistiksel olarak anlamlı bir gelişim kaydettiğini doğrulamaktadır (Elmore vd., 1994).

Polaschek (2018), ortaokul seviyesinde uygulanan "okul içinde okul" (school-within-a-school) modelindeki üstün zekâlılar programında bulunan sosyal-duygusal eğitim içeriğinin geliştirilmesini ele almıştır. Araştırma sonuçları, sosyal-duygusal yetkinliklerin müfredat dahilinde sistematik bir biçimde aktarılmasının üstün zekâlı öğrencilerin duygusal refahı ve akranlarıyla kurdukları etkileşimlerin niteliği üzerinde doğrudan iyileştirici bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Üstün zekâlı/yetenekli ergenlere yönelik SDÖ müdahalelerinin adaptasyon sürecinde iki temel ilke ön plana çıkmaktadır (Elmore & Zenus, 1994). Birincisi, beceri öğretiminin dolaylı değil açık ve yapılandırılmış olmasıdır. Bu bağlamda duygu tanımlama, bedensel ipuçlarını fark etme, bilişsel yeniden yapılandırma ve sistematik problem çözme gibi unsurlar somut kazanımlara dönüştürülmelidir. İkinci temel ilke ise müfredatın bu öğrencilerin bilişsel düzeyine hitap edecek bir derinlikte yapılandırılmasıdır. Üstün potansiyelli bireylerin yüzeysel içeriklere karşı geliştirdikleri hızlı tüketim eğilimi göz önüne alındığında SDÖ hedeflerinin etik ikilemler, toplumla ilgili sorunlar ve değerler eğitimi gibi bilişsel derinliği olan temalarla harmanlanması önemlidir (Jia & Wu, 2025).

İş birliğine dayalı SDÖ müdahalelerinde grup etkileşiminin sosyal yetkinlikleri kendiliğinden geliştireceği varsayımıyla hareket edilmemelidir. Uygulamanın etkililiği; grup hedeflerinin, görev dağılımlarının, karşılıklı bağımlılık ilkesinin ve özellikle aktif dinleme ile çatışma yönetimi gibi sosyal süreçlerin önceden yapılandırılmasına bağlıdır (Ladd v.d., 2014). Üstün zekâlı/yetenekli ergenlerin sergilediği baskın liderlik eğilimleri, yüksek standartlar ve eleştirel iletişim dili gibi özelliklerin akran ilişkilerinde yaratabileceği dirençler göz önüne alınarak liderlik ile kapsayıcı tutumlar arasındaki dengeyi teşvik eden bir yaklaşım benimsenmelidir (Matthews, 2004). Bu süreçte öğrencilerin sadece akademik başarıları için değil aynı zamanda kişilerarası bağları koruyarak iletişim kurma becerileri için de geri bildirim almaları, pozitif bir sınıf ikliminin inşasında kritik rol oynamaktadır.

"Okul içinde okul" gibi yapılandırılmış modellerde SDÖ uygulamalarının başarısı, müfredatın haftalık akademik takvimle bütünleşmesine ve eğitimciler arasında terminolojik bir birliğin sağlanmasına bağlıdır (Polaschek, 2018). Rehberlik oturumları, akran mentörlüğü ve proje tabanlı hizmet öğrenimi gibi pedagojik unsurlar; becerilerin yalnızca öğretildiği değil gerçek sosyal bağlamlarda uygulandığı sürdürülebilir bir ekosistem yaratır. Bu bağlamda programın izlenmesi; uygulama sadakatinin, öğretmen yeterliklerinin ve öğrenci ilerlemesinin süreç göstergeleri üzerinden değerlendirilmesi (öz izleme

**İNGİLİZCE****9. SINIF**

formları, duygu günlükleri, akran geribildirim, davranış gözlem kayıtları) program etkililiğini artıran bir kalite güvence mekanizmasıdır (Dowling & Barry, 2020).

SDÖ uygulamalarının etkililiği, programın “bir etkinlik paketi” olarak değil okulun işleyişine entegre bir gelişim hattı olarak tasarlanmasına bağlıdır. Bu nedenle öğretmen eğitiminde içerik aktarımının yanında sınıf içi mikro beceriler (duygu koçluğu dili, çatışma anında yapılandırılmış geri bildirim) ve sınıf rutinlerine gömülü uygulamalar (haftalık hedef belirleme, grup süreci değerlendirme, duygu günlüğü) birlikte çalışmalıdır. Program değerlendirmesinde ise yalnızca son testler yerine süreç göstergeleri (katılım, akran geri bildirim kalitesi, öz düzenleme kullanım sıklığı, disiplin verileri, devamsızlık) izlenmelidir. Üstün zekâlı öğrenciler için değerlendirme, öz yansıtma ve portfolyo gibi ürün temelli veri kaynaklarıyla desteklenmesinde becerilerin gerçek yaşama transferi daha görünür hâle gelir.

**Okul İçi “İzleme Protokolü” Örneği**

- **Adım 1 - Sinyal Yakalama (1-2 Hafta):** Öğretmen gözlem notu + kısa süreli öğrenci kontrolü
- **Adım 2 - Hızlı Tarama (2. Hafta):** Öz değerlendirme (kaygı/yalnızlık/okul aidiyeti) + akran dinamiği gözlemi
- **Adım 3 - Eylem Planı (3-6 Hafta):**
  - Akademik yük ayarı (parçalı görev, esnek teslim)
  - Sosyal destek (güvenli akran/rol)
  - Zorbalık varsa sınıf iklimi müdahalesi + izleme
- **Adım 4 - Koordinasyon:** Aile bilgilendirme + rehberlik servisiyle eşgüdüm
- **Adım 5 - Değerlendirme:** Risk haritasını güncelleme, gerekirse yönlendirme (Allen vd., 2019)

**Okullarda bu adımlara yönelik neler yapılabilir?**

Düzy	Koruyucu faktör	Okul/öğretmen karşılığı
Öğrenci	Duygu düzenleme desteği	Haftalık kısa kontrol, öz değerlendirme
Sınıf	Adalet temelli iklim	Tutarlı kurallar, zorbalıkta sıfır tolerans (Febriana vd., 2024)
Akran	Güvenli bağ	Yapılandırılmış akran rolü/eşleştirme
Aile	Süreç odaklı iletişim	Ev-okul koordinasyon planı (Gualdi, 2019)
Okul sistemi	Yapılandırılmış izleme	Gözlem formu + risk haritası + yönlendirme (Allen vd., 2019)

**1.3. MÜKEMMELİYETÇİLİK VE DUYGUSAL MÜFREDAT**

Üstün zekâlı/yetenekli insanlarda sıkça rastlanan mükemmeliyetçilik, yapıcı bir motivasyon kaynağı (sağlıklı çaba) ile yıkıcı bir anksiyete (nevrotik kaygı) arasında gidip gelen çift yönlü bir yapı sergiler. Mofield ve meslektaşları (2010), bu çok boyutlu yapıyı hedef alan “duygusal müfredat” modelinin üstün potansiyelli ergenler üzerindeki yansımalarını analiz etmiştir. Söz konusu programın içeriği; bilişsel-davranışçı müdahaleler, bilinçli farkındalık (mindfulness) pratikleri ve etkileşimli grup diyaloglarından oluşmaktadır. Mofield ve arkadaşlarının elde ettiği veriler, uygulanan duygusal müfredatın uyumsuz mükemmeliyetçilik eğilimlerini azalttığını buna karşın psikolojik esneklik ve öz şefkat becerilerini güçlendirdiğini ortaya koymuştur. Programın sağladığı en temel kazanımlar; öğrencilerin başarısızlık karşısında duydukları kaygıyı en aza indirmek ve kendi potansiyelleriyle uyumlu, erişilebilir hedefler koyma yetilerini geliştirmektir.



Ergenlik evresinde mükemmeliyetçi eğilimlerin belirginleşmesi, bireyin başarı ile toplumsal onay arasındaki bağı nasıl kurguladığıyla doğrudan bağlantılıdır. Sosyal kabulün ön şartı olarak yüksek performansın görülmesi, hataların birer gelişim fırsatı yerine benliği sarsan birer tehdit olarak algılanmasına yol açmaktadır. Bu algısal çarpıtma; akademik erteleme, sosyal kıyaslama ve performans anksiyetesi gibi ikincil savunma mekanizmalarını da tetikleyebilir. Üstün zekâlı/yetenekli ergenlerde yüksek standartlar başlangıçta itici bir güç olsa da bu standartların katılaşması ve öz değerini yalnızca başarıya endeksli hâle gelmesi, süreci işlevsiz kılarak duygusal tükenmişliğe zemin hazırlamaktadır.

Üstün zekâlı/yetenekli ergenlerin gelişmiş soyutlama yetenekleri, duygusal müfredat programlarındaki bilişsel-davranışçı (BDT) unsurların etkisini artıran bir faktördür. "Kutuplaşmış düşünce", "felaket senaryoları üretme" ve "aşırı genelleme" gibi bilişsel çarpıtmaların analiz edilmesi; bireyin hata toleransını yükseltirken başarıyı sonuçtan ziyade bir süreç olarak kurgulamasına olanak tanımaktadır. Farkındalık temelli etkinlikler ise yoğun duygulanımı erken evrede fark etme, bedensel ipuçlarını izleme ve otomatik tepkileri durdurma açısından destekleyicidir. Bu sayede öğrenci, performans anksiyetesi yükseldiğinde duygu ve düşünce akışını düzenleyerek daha işlevsel stratejiler geliştirebilir.

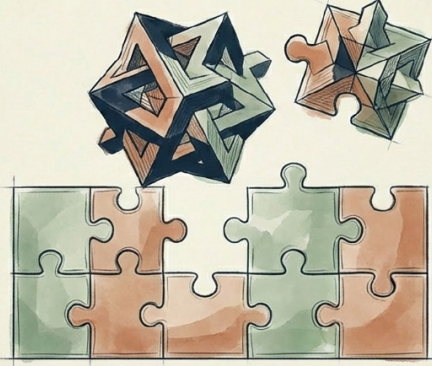
Öz şefkat ve psikolojik esneklik kazanımı, müdahale programının katı öz eleştiri ve düşük hata toleransı üzerindeki dönüştürücü gücünü yansıtmaktadır. Öz şefkat mekanizması, bireyin içsel söylemlerini daha yapıcı bir zemine taşıyarak başarısızlık durumlarının bir "benlik tehdidi" veya kimlik erozyonu olarak yorumlanmasını engeller (Dursun, 2023). Psikolojik esneklik ise bireyin zorlayıcı içsel yaşantılara rağmen kişisel değerleri doğrultusunda hareket etme yetkinliğini pekiştirir. Okul ikliminde benimsenen süreç odaklı dönütler ve "gelişim zihniyeti" (growth mindset) vurgusu, hatayı bilişsel gelişimin ayrılmaz bir parçası şeklinde konumlandırarak sınıf ortamında uyumsuz mükemmeliyetçiliği besleyen risk unsurlarını en aza indiren destekleyici stratejilerdir.

#### 1.4. AKRAN İLİŞKİLERİ VE SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ

Bilişsel kapasite ile duygusal olgunluk arasındaki farklar, üstün zekâlı/yetenekli öğrencilerin sosyal çevrelerine uyum sağlamasını zorlaştırabilmektedir. Stormont vd. (2001), sınırlı imkânlarla sahip üstün zekâlı gençlerin özelliklerini ve eğitim sisteminden beklentilerini inceleyen araştırmalarında bu bireylerin bütüncül bir destek mekanizmasına gereksinim duyduklarını saptamışlardır. Araştırma sonuçları, akademik başarının ötesinde bu öğrencilerin sosyal dışlanma riskine karşı korunmaları ve sosyal becerilerinin güçlendirilmesi noktasında kritik müdahale alanlarına ihtiyaç duyduklarını ortaya koymuştur (Stormont vd., 2001).

## Sosyal Beceri Eksikliği Değil Sosyal Eşleşme Sorunu

Üstün zekâli ergenlerin yaşadığı zorluklar genellikle beceri eksikliğinden değil, kronolojik yaşlarının ötesindeki ilgi alanlarının akran grubuyla uyumamasından kaynaklanır (Stormont vd., 2001).



### Stratejik Müdahaleler

#### 1. Doğru Akran Grubu:

Benzer zihinsel hız ve ilgi düzeyine sahip akranlarla etkileşim ("Peers of mind")

#### 2. Sistem Analizi Olarak Sosyal İletişim:

Sosyal kodları ve grup rollerini entelektüel bir sistem gibi analiz etme yaklaşımı

#### 3. Tartışma Grupları (Peterson, 1998):

Kimlik, adalet ve hayatın anlamı gibi varoluşsal temaların konuşulduğu güvenli alanlar

Sosyal yetkinliklerin geliştirilmesi süreci; kişiler arası iletişim, empati, uyumsuzluk yönetimi, grup içi dayanışma ve liderlik kapasitelerinin planlı bir öğretim tasarımıyla aktarılmasını kapsamaktadır. Üstün zekâli bireylerin sosyal becerilerini zenginleştirmek amacıyla grup temelli dinamikler, rol oynama (role-playing), akran mentörlüğü ve iş birlikli projeler gibi stratejik müdahalelerin etkinliği alan yazınında vurgulanmaktadır (Elmore vd., 1994; Polaschek, 2018).

Üstün zekâli/yetenekli ergenlerin akran etkileşiminde yaşadığı zorluklar, genellikle bir beceri eksikliğinden ziyade "sosyal eşleşme" sorunundan kaynaklanmaktadır. Bireyin kronolojik yaşının ötesindeki ilgi alanları ve bilişsel kapasitesi, akran grubunun beklentileriyle çatıştığında bu durum, sosyal izolasyon ya da "didaktik/otoriter" olarak yorumlanan bir iletişim tarzına yol açabilmektedir. Dolayısıyla sosyal beceri müdahalelerinin temel amacı, öğrenciyi standart bir davranış kalıbına indirgemek değil farklı sosyal çevrelerde esnek hareket edebilme, örtük sosyal kodları çözümlenme ve kişisel sınırlarını muhafaza ederek sağlıklı bağlar kurma yetisini geliştirmek olmalıdır.

Üstün zekâli öğrencilerin sosyal sorunları genellikle "**beceri eksikliği**" değil "**sosyal eşleşme**" sorunudur. İlgi alanları, kelime dağarcıkları ve espri anlayışları yaşlılarından farklı olabilir. Örneğin 5. sınıf öğrencisi kuantum fiziği şakası yaptığında kimsenin gülmemesi bu çocuğun sosyal becerisinin eksik olduğunu değil kitlenin farklı olduğunu gösterir.

### Sınıf İçi Sosyal Destek Stratejileri

- **Sosyal Analiz (Social Autopsy):** Bir sosyal kaza yaşandığında (örneğin yanlış bir şaka, bir tartışma), onların bunu bir "sistem" veya "deney" gibi incelemelerini sağlayın. Suçlamadan, "Veri neydi? Yorum ne oldu? Sonuç ne çıktı? Bir dahaki sefere değişkeni değiştirirsek sonuç ne olur?" analizi yapın. Bu onların analitik zihinlerine hitap eder.
- **İlgi Grupları (Kulüpler):** Benzer ilgi alanlarına (satranç, robotik, felsefe, kodlama, mitoloji vb.) sahip akranlarıyla bir araya gelebileceği ortamlar yaratın. Üstün zekâli çocuklar genellikle kendilerinden yaşça büyüklerle daha iyi anlaşabilirler, dikey gruplandırmalara (farklı yaş gruplarından öğrencilerin bir arada olduğu kulüpler) izin verin.
- **Rol Oynama (Role-Playing):** Sosyal senaryoları güvenli bir ortamda canlandırarak "sosyal hataları" öğrenme fırsatı verin. "Bir gruba nasıl dahil olunur?", "Biriyle aynı fikirde olmasan bile ona nasıl nezaket gösterilir?" gibi senaryolara yönelik çalışmalar yapın.

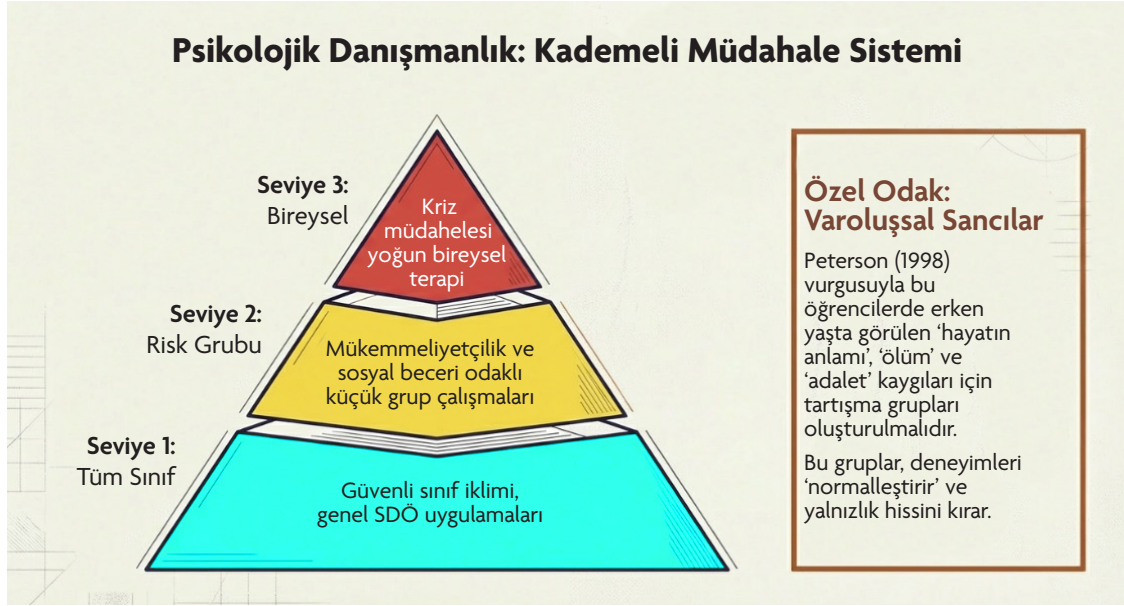
Üstün zekâli ergenler için sosyal beceri müdahaleleri, bu bireylerin bilişsel meraklarını tetikleyecek bir yapıda kurgulanmalıdır. Örneğin sosyal etkileşimi, sistem olarak analiz etme yaklaşımıyla bir öğrenci; grup içi rollerin oluşumunu, mizahın işlevlerini, çatışma döngülerini ve sosyal ipuçlarını çözümlenmeyi öğrenebilir. Rol yapma etkinlikleri ve yapılandırılmış geri bildirim döngüleri, öğrencinin güvenli bir ortamda deneme yapmasına ve sosyal hataları öğrenme fırsatı olarak görmesine yardım eder. Akran mentörlüğü ve ilgi temelli kulüp veya proje grupları ise benzer zihinsel hız ve ilgi düzeyine sahip akranlarla doğal etkileşim fırsatları sağlayarak sosyal eşleşmeyi kolaylaştırır.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## 1.5 PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK VE REHBERLİK HİZMETLERİ

Üstün zekâlı/yetenekli ergenlere yönelik bütüncül rehberlik müdahaleleri; akademik strateji geliştirme, mesleki yönelim ve sosyo-duygusal destek alanlarını kapsamlı bir biçimde ele almalıdır. Peterson (1998) tarafından yürütülen araştırma, ortaokul ve lise düzeyindeki üstün zekâlı öğrenciler için oluşturulan tartışma platformlarının, varoluşsal sancıların yönetilmesinde ve psikolojik dayanıklılığın artırılmasında kritik bir işlev gördüğünü ortaya koymaktadır. Bu gruplar vasıtasıyla öğrenciler; kendi bilişsel ve duygusal profillerine benzer akranlarıyla etkileşime girerek kimlik yapılandırması, hayatın anlamı ve toplumsal beklentiler gibi karmaşık temaları derinlemesine inceleme şansı elde etmişlerdir.

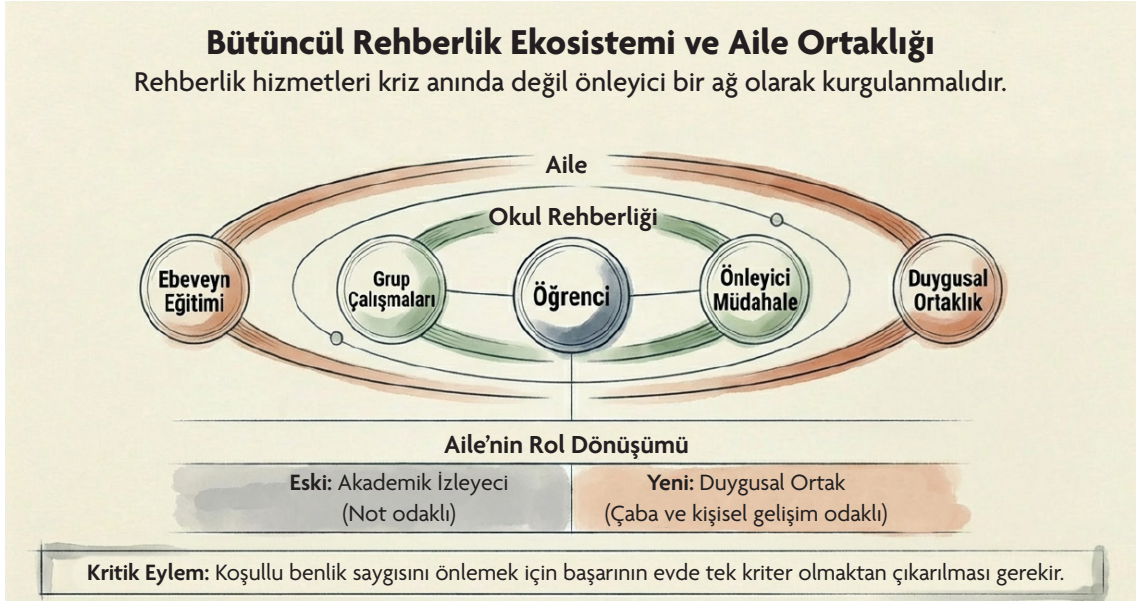


Eğitim kurumlarındaki psikolojik danışmanlar, üstün zekâlı bireylerin kendilerine has gelişimsel gereksinimleri konusunda derinlemesine bilgi sahibi olmalı ve bu doğrultuda özelleştirilmiş destek mekanizmaları geliştirmelidir. Kapsamlı bir rehberlik servisinin temel unsurları; bireysel ve grupla psikolojik danışma süreçlerini, aile rehberliğini ve acil durumlara yönelik kriz müdahalelerini bütüncül bir yapıda içermektedir (Stormond vd., 2001).

Üstün zekâlı/yetenekli ergenlere yönelik rehberlik faaliyetlerinin verimliliği, çok boyutlu ve kademeli bir müdahale modelinin benimsenmesine bağlıdır. Bu sistem; birinci basamakta sınıf atmosferini ve güvene dayalı ilişkileri pekiştiren genel uygulamaları, ikinci basamakta ise risk grubundaki bireylere yönelik mükemmeliyetçilik, zorbalık ve uyum odaklı grup müdahalelerini kapsamaktadır. Üçüncü ve en yoğun basamak ise bireysel danışmanlık, aile desteği ve diğer kurumlarla koordinasyon süreçleri ile ilgilidir. Bu bütüncül yaklaşım, destek mekanizmalarının kriz aşamasına gelmeden devreye girmesine olanak tanımaktadır.

Tartışma odaklı grup müdahaleleri, üstün zekâlı ergenlerin maruz kaldığı toplumsal kıyaslama baskısını hafifleten ve bireysel deneyimleri "normalleştirir" bir işlev görür. Grup oturumlarında kimlik, aidiyet, anlam, adalet ve gelecek kaygısı gibi temaların yapılandırılmış biçimde ele alınması; ergenin iç dünyasını söze dökmesini kolaylaştırır. Bununla birlikte grupların güvenli sınırlar içinde yürütülmesi için gizlilik, saygı ve konuşma sırası gibi temel grup kurallarının açık biçimde belirlenmesi önem taşır.

Aile-okul-öğrenci etkileşimine dayalı sürdürülebilir bir rehberlik ekosistemi için psiko-eğitim ve danışmanlık hizmetleri vazgeçilmez unsurlardır. Ebeveynlere yönelik asenkron gelişim, duygusal yoğunluk yönetimi ve rasyonel beklenti inşası temalı eğitim modülleri; evdeki destekleyici iklimi güçlendirmektedir. Paralel olarak yürütülen öğretmen odaklı vaka analizleri, sınıf içi tutumların işlevsel bir perspektifle yorumlanmasına ve veriye dayalı müdahale planlarının oluşturulmasına imkân tanır. Bu sayede psikolojik danışmanlık hizmetleri, izole birer seans olmanın ötesine geçerek eğitim kurumunun toplam pedagojik yetkinliğini artıran sistematik bir yapıya evrilir.



Ebeveyn katılım stratejilerinde yalnızca “akademik izleme” odaklı paradigmadan “duygusal ortaklık” temelli bir modele ge-  
 çiş, kritik bir öneme sahiptir. Güçlü yönlerin, stres unsurlarının ve destek mekanizmalarının analiz edildiği yapılandırılmış  
 ebeveyn görüşme protokolleri; ev-okul iletişimine sistematik bir form kazandırır. Başarının ev ortamında tek kriter olmaktan  
 çıkarılması, hatanın ve yeniden deneme (revizyon) sürecinin öğrenmenin doğal bir parçası olarak içselleştirilmesi; patolojik  
 mükemmeliyetçiliğe bağlı kaygıyı azaltır. Ayrıca ailelerin çevrim içi mecralardaki zorbalık ve dışlanma dinamiklerine karşı  
 farkındalık geliştirmesi, bireyin psikososyal güvenliği için hayati bir koruyucu katman oluşturur.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**2. DAVRANIŞ KONTROLÜ VE SINIF YÖNETİMİ****2.1. ÜSTÜN ZEKÂLI ÖĞRENCİLERDE DAVRANIŞ SORUNLARI**

Eğitim ortamlarında üstün zekâlı öğrencilerin sergilediği davranış sorunlarının kökeninde akademik beklentilerin öğrencinin potansiyeliyle örtüşmemesi, düşük motivasyon ve sosyal uyum güçlüğü yatmaktadır. Alan yazınında bu durumun sınıf içi yansımaları; odaklanma problemleri, yapılandırılmış kurallara karşı gelme, aşırı eleştirel bir dil kullanımı ve otorite ile yaşanan çatışmalar olarak tanımlanmaktadır (Kaya vd., 2017).

Eğitim ortamlarındaki davranış sorunları, üstün zekâlı/yetenekli öğrenciler için çoğu zaman karşılanmamış bir öğrenme ihtiyacının uyarıcısıdır. Standart öğretim programlarının bilişsel derinlikten yoksun olması; öğrencide bir "zihinsel tembellik" yaratarak derse katılımın düşmesi, otoriteyi sorgulayan ifadeler veya sınıf içinde alternatif uğraşlar üretme ve mizah yoluyla dikkat çekme gibi davranışlar şeklinde ortaya çıkabilir. Öğretmenler tarafından genellikle "disiplinsizlik" olarak algılanan bu tutumlar, özünde öğrencinin kendi öğrenme deneyimini zenginleştirme ve potansiyeline uygun bir akademik zorluk düzeyi talep etme girişimi olarak değerlendirilmelidir. Üstün zekâlı öğrencilerin "disiplinsizlik" gibi görünen davranışları, genellikle karşılanmamış bir ihtiyacın sinyalidir. Onlar için can sıkıntısı, fiziksel bir acı kadar rahatsız edicidir.

Görünen Davranış	Olası "Gizli" Neden	Öğretmen İçin Çözüm Anahtarı
<b>Derste başka şeyle ilgilenme / Uyuma / Kitap okuma</b>	Akademik Can Sıkıntısı: Konuyu zaten biliyordur, tekrarlar ona işkence gibi gelir.	Zorluk Düzeyini Artır (Müfredat Sıkıştırma): "Konuyu biliyorsan bu konuya yönelik 5 tane zor soruyu çöz, sonra kendi projenle ilgilen." deyin.
<b>Otoriteyi sorgulama / Çok bilmişlik / Öğretmeni düzeltme</b>	Adalet Arayışı ve Mantık İhtiyacı: Kuralları mantıksız buluyordur veya öğretmenin hatasını düzeltmeyi "bilgiye saygı" olarak görüyordur.	Şeffaflık ve Özel Görüşme: Sınıf içinde güç savaşına girmeyin. Teneffüste "Hata mı fark etmen harika ama bunu herkesin içinde söylemen beni zor durumda bıraktı, bir dahakine kâğıda yazıp masama bırakır mısın?" diye anlaşın.
<b>Sınıfın palyaçosu olma / Yersiz espriler</b>	Ait Olma İsteği: Zekâsını sosyal kabul için maskeleyerek istiyordur. "Zeki çocuk" yerine "komik çocuk" olmayı tercih ediyordur.	Liderlik Ver: Mizah yeteneğini sunumlarında veya yaratıcı projelerde kullanmasını sağlayın. Ona sınıf içinde "resmî" bir eğlence veya etkinlik sorumluluğu verin.
<b>İnatlaşma / "Yapmıyorum." şeklinde karşılık verme</b>	Özerklik İhtiyacı: Kendisine dayatılan görevi anlamsız buluyordur.	Seçenek Sun: "Bunu yapmak zorundasın." yerine "Bunu şimdi mi yoksa 10 dakika sonra mı yapmak istersin?" veya "Yazarak mı anlatmak istersin çizerek mi?" diye sorun.

Davranış yönetiminde karşılaşılan en büyük risklerden biri, üstün zekâlı çocuklardaki karakteristik özelliklerin diğer gelişimsel bozukluklarla karıştırılmasıdır. Öğrencinin sergilediği uyumsuz davranışlar, bazen sadece akademik bir "can sıkıntısı" bazen de altta yatan iki kere farklılık durumuyla ilişkili olabilir. Bu belirsizliği gidermek adına davranışın sıklığı, süresi ve ortaya çıkış koşulları titizlikle gözlenmelidir. Davranışın işlevsel analizine (dikkat çekme, güç arayışı vb.) dayanan bir değerlendirme, eğitimcileri ceza yöntemlerinden uzaklaştırarak sınıf iklimini ve öğretim materyallerini öğrencinin ihtiyacına göre yeniden yapılandırmaya teşvik eder.

Üstün zekâlı ergenlerin özerkliğe verdikleri önem ve keskin adalet arayışları, sınıf içindeki güç dengelerini etkileyebilmektedir. Kuralların mantıksal dayanaklarını irdeleyen ve çelişkili tavırları hızla fark eden bu öğrencilerle sağlıklı bir iletişim kurmak için sınıf kurallarının birlikte inşa edilmesi ve yönetim süreçlerinde şeffaf olunması gerekmektedir. Öğretmenlerin açıklayıcı bir dil kullanması ve öğrencilere seçim hakkı tanıyan bir rehberlik sergilemesi, davranış yönetimini cezacı bir yapıdan çıkarıp karşılıklı sorumluluğa dayalı bir sürece dönüştürür.

**2.2. GLASSER'İN SEÇİM TEORİSİ VE OKULDA KALİTELİ EĞİTİM YAKLAŞIMI**

Glasser (1999) tarafından geliştirilen Seçim Teorisi; insan davranışlarını aidiyet, güç, özgürlük ve eğlence şeklinde kategorize edilen temel gereksinimleri karşılamaya yönelik bilinçli tercihler olarak tanımlanır. Bu teorik temele dayanan "Okulda Kaliteli Eğitim" (Quality School) yaklaşımı, eğitim ekosisteminin bu içsel ihtiyaçlara yanıt verecek şekilde yapılandırılmasını ve dışsal denetim odaklı yaklaşımlar yerine bireyin içsel motivasyon mekanizmalarının aktive edilmesini amaçlamaktadır (Kaya vd., 2017).

## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

Glaser'in Seçim Teorisi'ne göre davranış sorunları, karşılanmayan ihtiyaçlardan doğar. Üstün zekâlı öğrencilerde bu 4 temel ihtiyaç aşağıdaki gibi görünür ve bu ihtiyaçlar şu şekilde karşılanmalıdır:

**Güç (Yeterlilik/Başarı):** Kendini yetkin hissetme ihtiyacıdır. Sadece notla değil bilgiye katkı sağlayarak tatmin olurlar.

- *Uygulama:* Onlara "sınıf uzmanı" rolü verin. Bildikleri bir konuda 5 dakikalık sunum yapsınlar.

**Özgürlük:** Kendi kararlarını verme ve otonomi ihtiyacıdır.

- *Uygulama:* Ödevlerde format seçme hakkı tanıyın (video, makale, poster). Sıralarını veya çalışma arkadaşlarını seçmelerine izin verin.

**Eğlence:** Keşfetme, merak ve keyif alma ihtiyacıdır. Onlar için "öğrenmek" en büyük eğlencedir, sıkıcı tekrar ise eziyettir.

- *Uygulama:* Oyunlaştırılmayı (Gamification), zekâ soruları ve mizah ile derslere entegre edin.

**Aidiyet:** Sevme ve sevilme, kabul görme ihtiyacıdır.

- *Uygulama:* Onları "garip" özellikleriyle birlikte kabul eden bir sınıf iklimi yaratın. İlgi alanlarını sınıfta paylaşmaları için onlara alan açın.

Kaya ve arkadaşları (2017) tarafından tasarlanan program kapsamında öğretmenlere üstün zekâlı öğrencilerin özgürlük, güç, eğlence ve ait olma ihtiyaçlarını okul bağlamında nasıl karşılayacaklarına dair kapsamlı bir eğitim sunulmuştur. Bu süreçte odak noktası; öğrencilerin başarı kimliklerini desteklemek ve içsel motivasyonlarını güçlendirmek olmuştur. Programın sonuçları incelendiğinde eğitim alan öğretmenlerin "kaliteli okul ortamı yaratma" ve "önleyici davranış yönetimi" puanlarında artış olduğu, bu durumun ise sınıf içindeki olumsuz davranışların azalmasına doğrudan katkı sağladığı gözlemlenmiştir (Kaya vd., 2017).

Sınıf yönetiminde Seçim Teorisi'ni benimsemek, disiplini bir "kontrol" unsuru olmaktan çıkarıp öğrencinin temel ihtiyaçlarını besleyen bir etkileşim modeline dönüştürür. Özellikle üstün zekâlı ergenlerin özgürlük ve güç ihtiyacı, entelektüel bağımsızlık talebiyle iç içe geçmiştir. Eğitim sürecinde öğrenciye öğrenme rotası ve ürün tasarımı konusunda seçme hakkı tanınması; disiplin kurallarının dayatmacı yapısını kırar ve bu kuralların ortak öğrenme düzenini koruyan yapıcı birer rehber olarak algılanmasını sağlar.



"Okulda Kaliteli Eğitim" yaklaşımı açısından "nitelikli görev"; üstün zekâlı öğrenciler için yüksek bilişsel talep, özgün ürün, geri bildirim döngüsü ve revizyon fırsatı içeren görevlerdir. Öğrencinin yaptığı işin amaç ve değerini anlayabilmesi, davranışsal uyumu güçlendirir. Bu nedenle öğretmenin görev tasarımında gerçek dünya problemleri, disiplinler arası bağlantılar ve öğrencinin ilgi alanlarıyla ilişkilendirme stratejileri kullanması; Seçim Teorisi'nin motivasyonel varsayımlarıyla tutarlı bir uygulama üretir.

Seçim Teorisi'nin pratik yansıması, öğretmen ve öğrenci arasındaki bağın gücüyle ölçülür. Adalet ve güven zemininde yaşanan kırılmalar, üstün zekâlı gençlerin savunma mekanizmalarını harekete geçirerek çatışmacı bir iletişim diline yol açabilir. Bu riski en aza indirmek adına öğretmenlerin katı bir otorite figürü yerine rehberlik odaklı bir duruş sergilemesi önerilmektedir. Hedef sözleşmeleri ve öz yansıtma araçları gibi katılımcı yöntemlerle öğrenciyi eğitimsel sürecin öznesi hâline getirmek, davranış yönetimini cezacı bir yapıdan çıkarıp karşılıklı sorumluluk esasına dayandırır.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## 2.3. ÖNLEYİCİ DAVRANIŞ YÖNETİMİ STRATEJİLERİ

Önleyici davranış yönetimi, uyum problemlerinin ortaya çıkmadan engellenmesini amaçlayan stratejileri ifade etmektedir. Üstün potansiyelli bireylerin eğitim süreçlerinde verimliliğini artıran temel stratejik yaklaşımlar aşağıda sunulmuştur:

- **Akademik Zorluk Sağlama:** Bireyin kapasitesiyle uyumlu, bilişsel derinliği olan görevlerin sunulması, motivasyon kaybını ve dikkat dağınıklığını önlemeyi ifade eder (Kaya vd., 2017; Tomlinson, 1995). Akademik zorluk sağlama stratejisi, nicel bir iş yükü artışından ziyade bilişsel taksonomide üst düzey becerileri hedefleyen ve “üretken belirsizlik” barındıran görevleri kapsmalıdır. Bu bağlamda müfredat sıkıştırma (curriculum compacting) tekniğiyle öğrencinin ön bilgilerinin olduğu kısımlar hızla geçilerek kazanılan zaman zenginleştirme, proje tabanlı araştırma ve karmaşık problem çözme süreçlerine ayrılabilir. Ayrıca akademik hızlandırma, yetenek gruplarına göre kümeleme ve bilişsel düzeye uygun materyal seçimi; can sıkıntısından kaynaklanan uyumsuz davranışları azaltan kritik eğitsel düzenlemelerdir.
- **Seçim ve Özerklik:** Öğrenme yaşantılarında bireye özerklik tanınması, içsel motivasyonu tetikleyerek kontrol gereksinimini sağlıklı bir biçimde karşılar (Demir, 2021; Kaya vd., 2017). Özerklik ve seçim temelli stratejilerin temel amacı, üstün zekâlı öğrencinin sınıf içi kontrol gereksinimini işlevsel ve üretken kanallara yönlendirmektir. Öğrenme menüleri, bireysel görev sözleşmeleri, çıktı çeşitliliği (dijital ürün, rapor, deney vb.) ve öğrenme istasyonları gibi metodolojik yapılar; eğitimcinin rehberlik rolünü sarsmadan öğrencinin karar alma mekanizmalarını aktifleştirir. Ergenlik evresinde bu seçimlerin “yapılandırılmış bir serbestlik” içinde sunulması kritiktir. Seçenek havuzu yönetilebilir ölçekte tutulmalı, performans kriterleri netleştirilmeli ve değerlendirme süreci dereceli puanlama anahtarları (rubrik) ile nesnel bir zemine oturtulmalıdır.
- **Bağlamsal ve Anlamlı Öğrenme:** Müfredatın gerçek dünya problemleriyle ilişkilendirilmesi, öğrencinin sürece olan ilgisi- ni ve aktif katılımını pekiştirir (Brigandi, 2018; Peterson, 1998). Anlamlı öğrenme süreçlerinde bireyin gelişmiş soyutlama ve etik muhakeme yetkinliklerinin sürece dâhil edilmesi, sınıf içi katılımını artırmaktadır. Sosyobilimsel tartışmalar, toplumsal hizmet uygulamaları ve disiplinler arası senaryolar; üstün potansiyelli öğrencilerin “bilginin işlevselliğine” yönelik sorgulamalarına tatmin edici yanıtlar sunar. Bu metodolojik yaklaşım, davranış yönetimini doğrudan pedagojik tasarımı organik bir sonucu haline getirerek yapay dışsal denetim mekanizmalarına duyulan gereksinimi en aza indirger.
- **Olumlu İlişkiler:** Öğretmen ve öğrenci arasındaki destekleyici ve güvene dayalı bağ, olası davranış sorunlarının önlenmesinde önemli bir rol oynar (Kaya vd., 2017). Üstün potansiyelli bireylerle yürütülen eğitim süreçlerinde olumlu öğretmen-öğrenci etkileşimi, temel bir koruyucu mekanizma işlevi görür. Eğitimcinin merak odaklı sorgulama tekniklerini kullanması, etkin dinleme becerileri sergilemesi, bireyin potansiyelini tasdik etmesi ve adaletli bir duruş sergilemesi; öğrencinin kurumsal aidiyet hissini pekiştirerek dirençli davranış kalıplarını azaltabilir. Bu ilişki odaklı paradigma, özellikle yüksek eleştirel kapasiteye sahip ergenlerde sıklıkla gözlemlenen “çatışma döngülerini” kırmak ve güvenli bir iletişim zemini inşa etmek adına stratejik bir öneme sahiptir.
- **Açık Beklentiler:** Sınıf dinamikleri ve kurallarının tutarlı bir biçimde iletilmesi, öğrencinin güven ortamında hissetmesini sağlar (Kaya vd., 2017). Açık beklentiler stratejisinde kuralların yalnızca bir liste olarak sunulması yerine bu normların rasyonel gerekçelerinin kavranması ve uygulama birliğinin sağlanması belirleyici unsurdur. Kuralların demokratik bir katılımı ile belirlenmesi, sınıf içi rutinlerin yapılandırılması ve geçiş süreçlerinin önceden tasarlanması; davranışsal öngörülebilirliği pekiştirir. Üstün zekâlı bireylerin sistemdeki tutarsızlıkları saptama konusundaki yüksek duyarlılıkları, eğitimcinin kendi tutumlarında istikrarlı ve şeffaf olmasını zorunlu kılar. Bu bağlamda hedef davranışların modellenmesi ve olumlu eylemlerin somut, zamanlı ve nitelikli bir biçimde pekiştirilmesi stratejik bir öneme sahiptir.

## Önleyici Sınıf Yönetimi: Sorun Çıkmadan Engellemek



## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

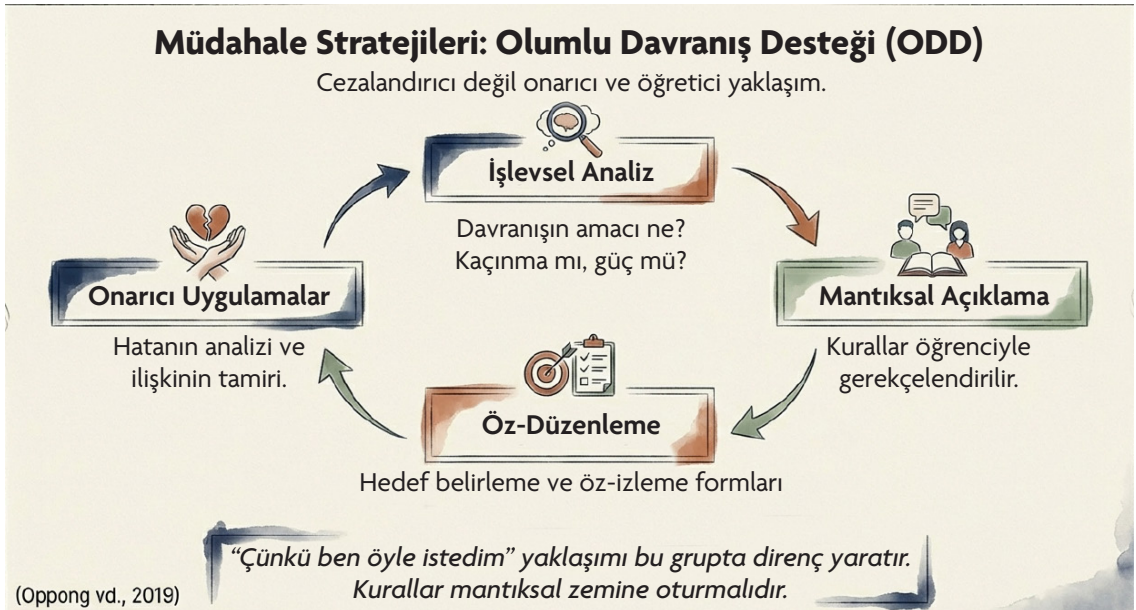
Önleyici sınıf yönetiminde fiziksel ve sosyal ortam tasarımı, üstün zekâlı öğrencilerin dikkat yoğunluğu ve duyuşal hassasiyet profilleri nedeniyle özellikle önemlidir. Sınıfta farklı işlevlere sahip öğrenme alanları (sessiz çalışma köşesi, tartışma masası, proje istasyonu, geri bildirim panosu) oluşturmak, öğrencinin ihtiyacına göre mekân içinde düzenleyici geçişler yapmasını kolaylaştırır. Gürültü, ışık ve görsel karmaşa azaltıldığında öğrencinin duyuşal yükü hafifler ve küçük tetikleyicilerin davranışa dönüşme olasılığı düşer. Ek olarak sınıf içi zaman yönetimi için net başlangıç rutinleri, geçiş sinyalleri ve “erken bitiren” öğrenciler için anlamlı uzatma görevleri tasarlamak; boşluk zamanlarında ortaya çıkan problem davranışları önleyebilir.

## 2.4. MÜDAHALE STRATEJİLERİ

Uyumsuz davranışlar sergilendiğinde bilimsel temelli stratejilerin uygulanması büyük önem taşımaktadır. Olumlu Davranış Desteği (ODD) yaklaşımı, sorunlu davranışın hangi amaca (kaçınma, ilgi, duyuşal vb.) hizmet ettiğini saptayarak bu ihtiyacı karşılayacak yapıcı alternatif becerilerin öğretilmesini temel alır (Çitil vd., 2019). Olumlu pekiştirme ilkelerini merkeze alan bu model, öğrencinin sosyal repertuarını güçlendirirken sınıf iklimini iyileştirici bir rol de oynar. Bireyselleştirilmiş davranış müdahale planları, öğrencinin kendine özgü gereksinimleri doğrultusunda yapılandırılmış stratejik eylemleri kapsamaktadır. Bu protokoller; davranışın ortaya çıkışını tetikleyen öncülleri, gözlemlenebilir eylemin niteliğini ve eylemi takip eden sonuçları sistematik bir analizden geçirerek kanıta dayalı davranış değiştirme modelleri geliştirilmesine olanak tanır (Kaya vd., 2017).

Üstün zekâlı öğrencilerin davranışsal kontrol mekanizmalarını geliştirmeyi hedefleyen öz düzenleme eğitimi, bireyin kendi performansını objektif bir biçimde değerlendirmesine olanak tanır (Oppong vd., 2019). Alan yazınında belirtilen hedef belirleme, süreç takibi ve içsel pekiştirme gibi teknik bileşenler; öğrencinin dışsal denetim ihtiyacını minimize ederek kendi öğrenme ve davranış yolculuğunun sorumluluğunu üstlenmesini sağlar (Mofield vd., 2010).

ODD yaklaşımının üstün zekâlılar eğitimindeki etkinliği, davranış analizinin öğretimsel uyarlamalarla bütünleştirilmesiyle doğru orantılıdır. Eğer öğrencinin akademik zorluk talebi veya özerklik ihtiyacı karşılanmıyorsa sadece pekiştireçler üzerinden yapılacak bir düzenleme davranışsal değişimde kalıcılık sağlamayacaktır (Sağlam, 2023). Dolayısıyla müdahale planları; sınıf içi çevresel organizasyon (uyaran kontrolü, geçiş süreçleri), öğretimsel stratejiler (seçim hakkı, içerik zenginleştirme) ve sosyal-duyuşal rehberlik bileşenlerini kapsayan bütünsel bir yapıda kurgulanmalıdır.



Bireyselleştirilmiş davranış planları hazırlanırken hedef davranışlar ölçülebilir biçimde tanımlanmalı; öncüller, tetikleyiciler ve sonuçlar sistematik olarak kaydedilmelidir (Bayraktar-Keleş, 2020). Üstün zekâlı öğrenciler için hazırlanan planların öğrencinin “mantık” ihtiyacını da gözetmesi önemlidir. Hedefler ve kurallar, öğrenciyle birlikte gerekçelendirilerek yazıldığında öğrencilerde içsel kabul artar. Ayrıca öz değerlendirme formları, günlük yansıtma kayıtları ve hedef izleme çizelgeleri; öğrencinin kendi davranış verisini görerek sorumluluk almasını destekler (Davis vd., 2011; Mendaglio vd., 2007).

Öz düzenleme becerisi kazandırmak, davranışsal müdahalelerin sadece anlık kontrolü değildir; uzun vadeli beceri ediniminin hedeflemesini de sağlar. Öz izleme ve içsel pekiştirme gibi teknikler sayesinde öğrenci, kendi davranışları üzerinde

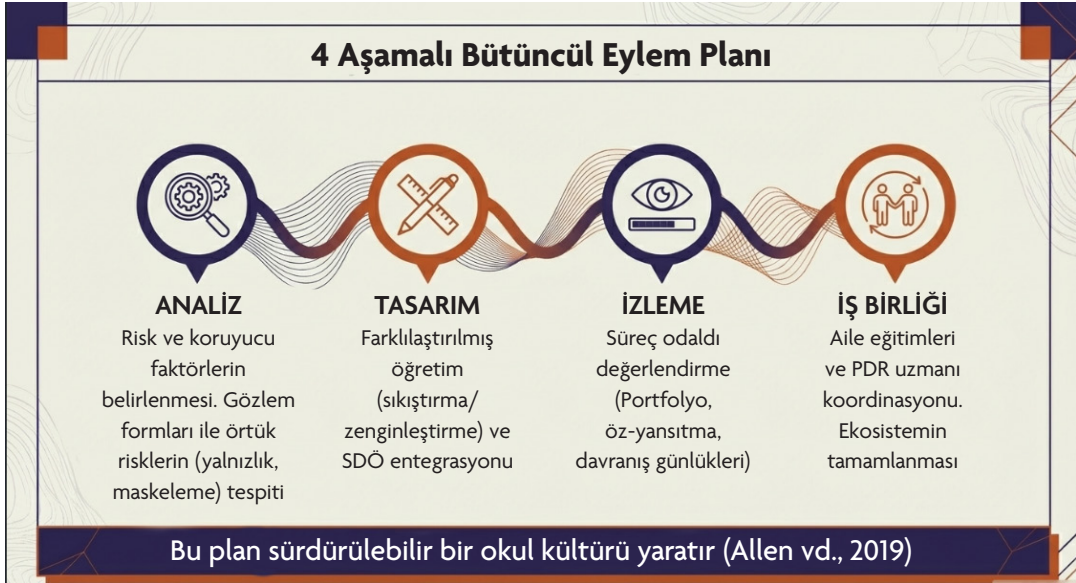
## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

hakimiyet kurarak otorite figürlerine karşı savunmacı tutumlardan uzaklaşır (Oppong vd., 2019). Sürece dâhil edilen bilişsel stratejiler (sorun çözme basamakları, dikkat odağını yönlendirme) ve çatışma sonrası onarıcı görüşmeler, duygusal farkındalığı davranış yönetimine dâhil eder. Sistemin sürdürülebilirliği noktasında okul ve aile arasındaki stratejik iş birliği ve tutarlı geri bildirim döngüleri belirleyici rol oynamaktadır (Mooj, 2008).

Üstün zekâlı ergenlerin eğitiminde onarıcı yaklaşımların benimsenmesi, disiplin süreçlerini cezadan arındırarak etik bir sorumluluk bilincine dönüştürür (Ambrose, 2021). Çatışma sonrası yürütülen onarıcı diyaloglar, öğrenciye davranışlarının sonuçlarını analiz etme ve bozulan ilişkilerini onarma fırsatı sunar. Krize yaklaşan durumlarda kısa molalar, yetişkin desteği ve derse geri dönüş stratejilerini içeren sistematik bir kriz eylem planı oluşturulmalıdır (Armour, 2015; Atticott, 2023). Müdahale adımlarının öğrenci ve ebeveyn tarafından önceden bilinmesi, kriz anlarında belirsizliği ortadan kaldırarak duygusal yatışmayı hızlandırır.

Müdahalelerin sistematik bir yapıya kavuşturulması amacıyla okul genelinde dört aşamalı bir eylem planı kurgulanmalıdır. İlk evrede üstün potansiyelli öğrencilere dair risk ve koruyucu faktörler analiz edilerek öğretmen gözlemleri ve disiplin verileri üzerinden kapsamlı bir ihtiyaç analizi gerçekleştirilir. İkinci evrede farklılaştırılmış öğretim stratejileri ile (SDÖ) hedefleri tek bir matris üzerinde eşleştirilerek “özerklik” gibi kazanımlar, çok boyutlu olarak desteklenir. Üçüncü aşamada müdahalelerin uygulama güvenilirliği, periyodik ve sistematik olarak izlenir ve bunun için gerekli düzenlemeler yapılır. Son aşamada ise aile katılımı, geri bildirim döngüleriyle desteklenerek müdahalenin sürdürülebilir bir okul kültürüne dönüşmesi sağlanır.



## ÖĞRETİM İÇİN HIZLI UYGULAMA REHBERİ: SOSYO-DUYGUSAL GELİŞİM

### 1. Sınıf İklimi: “Farklılığı Yönetmek”

- Etiketlemek yerine normalleştirilen dil kullanılmalıdır. “Bazı öğrenciler farklı hızlarda öğrenir/olgunlaşır.”
- Sınıf kurallarını “saygı-adalet-güvenlik” üçgeninde netleştirin; tutarlılık koruyucu faktördür (Febriana vd., 2024).
- Zorbalığa “anlık tepki” ve “sonraki gün izleme” birlikte yürütülmeli; tek seferlik uyarı çoğu zaman yetmez.

### 2. “Yüksek İşlevsellik Maskesi”ni Kaçırılmamak

- Yalnızca not veya performans değil duygu yükünü de izleyin.
  - “Son haftalarda seni en çok ne yoruyor?”
  - “Okulda kendini en rahat hissettiğin an neresi?”
- Dışarıdan iyi görünen ama içeriden zorlanan öğrenci profilinde erken sinyaller önemlidir (Mofield vd., 2010).

### 3. Varoluşsal Temalar ve Anlam Arayışı

- Adalet, etik, küresel risk gibi konulara duyarlılığı “abartı” diye küçümsemeyin; bu alanlar kaygıyı yükseltebilir (Polaschek, 2018).
- Öğrencinin düşüncesini somutlaştıran güvenli kanallar açın: kısa yazılar, anonim soru kutusu, proje temaları vb.

### 4. Aile ile Koordinasyon

- Görüşmede akademik çıktı kadar çaba, süreç, iyi oluş dilini kullanın (Gualdi, 2019).

**İNGİLİZCE****9. SINIF**

- Aileye “Evde gözlemler.” denilebilecek üç alan verin: uyku-yorgunluk, sosyal çekilme, görev erteleme.
- Okul-aile arasında tek bir “ortak izleme hedefi” belirleyin (örneğin kaygı düzeyi, sosyal katılım).

**ÖĞRETMEN İÇİN HIZLI UYGULAMA REHBERİ: ÖNLEYİCİ SINIF YÖNETİMİ**

Sorun çıkmasını beklemeden proaktif olarak uygulayabileceğiniz stratejiler:

**1. Akademik Zorluk Sağlayın (Bilişsel Meydan Okuma):**

- Öğrenciye kapasitesine uygun “üretken belirsizlik” içeren görevler verin. Basit görevler (busy work) onlarda “zihinsel tembellik” ve davranış sorununa yol açar.
- İpucu: “Bitirenler sessizce beklesin.” demek yerine sınıfın bir köşesinde “Merak İstasyonu” (zekâ oyunları, bulmacalar, bilim dergileri) bulundurun.

**2. Özerklik ve Seçim Hakkı Tanıyın:**

- Öğrenme menüleri oluşturun. Ana yemek (zorunlu görev), yan yemek (seçmeli etkinlik), tatlı (eğlenceli pekiştirici).
- Örneğin “Bu konuyu rapor yazarak mı, video çekerek mi yoksa bir deney tasarlayarak mı anlatmak istersin?”

**3. Bağlam Kurun (Gerçek Hayat):**

- “Bunu neden öğreniyorsunuz?” sorusu onlar için bir tepki değil samimi bir meraktır. Tatmin edici, gerçek dünya ile ilişkili cevaplar verin.
- Konuları etik, felsefi ve küresel sorunlarla (sürdürülebilirlik, Mars kolonisi vb.) bağlantı kurarak anlatın.

**4. İlişki İnşa Edin (2x10 Kuralı):**

- Sadece akademik başarılarıyla değil onların kişilikleriyle ilgilenin.
- 2x10 Stratejisi: Zorlandığınız öğrenciyle 10 gün boyunca günde 2 dakika, ders dışı (hobileri, sevdiği oyunlar vb.) sohbet edin. Böylece davranış sorunları %85 oranında azaltılabilir.

**5. Açık ve Mantıklı Beklentiler:**

- Kuralları onlarla birlikte belirleyin (sınıf anayasası).
- Kuralların mantığını açıklayın. Örneğin “Koşmak yasak!” (otoriter açıklama) yerine “Koridorda koşmuyoruz çünkü çarpışıp yaralanabiliriz.” (mantıklı açıklama) cümlesi kullanılabilir. Öğrenciler, kuralların mantığını kavradıklarında onlara daha sadık kalırlar.

**2.5. SORUN ÇIKTIĞINDA: MÜDAHLE STRATEJİLERİ**

Eğer önleyici stratejiler işe yaramadıysa ve davranış sorunu oluştuysa klasik ceza yöntemleri, üstün zekâlı çocuklarda genellikle olumsuz etkiye sebep olur ve bu durum onlara “adaletsizlik” duygusunu hissettirir.

- **Olumlu Davranış Desteği (ODD):** Cezaya değil doğru davranışı öğretmeye odaklanın. Davranışın işlevini analiz edin:
  - Dikkat çekmek için mi yapıyor? -> Olumlu yolla dikkat çekmesini sağlayın.
  - Görevden kaçmak için mi yapıyor? -> Görevi onun seviyesine uygun hâle getirin.
- **Öz Düzenleme ve Sözleşmeler:**
  - Öğrencinin kendi davranışını izlemesini sağlayın.
  - Davranış Sözleşmesi: Öğrenciyle birlikte hazırlanan, hedef ve ödüllerin net olduğu yazılı bir anlaşma yapın. “Ders boyunca öğretmenimin sözünü kesmeden dinlersem son 5 dakika ilgi alanım hakkında konuşabilirim.”
- **Onarıcı Adalet:**

Çatışma sonrası “ceza” vermek yerine onarıcı sorular sorun.

  1. Ne oldu?
  2. O sırada ne düşünüyordun?
  3. Bu davranışın kime, nasıl bir etkisi oldu?
  4. Bunu düzeltmek için ne yapabilirsin?

Bu yaklaşım, onların adalet duygusuna ve problem çözme becerisine hitap eder.

## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

## • Kriz Planı (Mola Yöntemi):

- Öfke patlaması anında mantıklı açıklama işe yaramaz. Önceden belirlenmiş bir “güvenli alan” veya “sakinleşme köşesi”ne gitmesine izin verin.
- Bu bir ceza değil “sakinleşme stratejisi” olarak sunulmalıdır.

## UNUTMAYIN

Üstün zekâlı bir öğrenciyle güç savaşına girmek, genellikle öğretmenin olumsuz sonuç alacağı bir durumdur. İş birliği, mizah ve mantığa dayalı iletişim; her zaman otoriter tavırdan daha iyi sonuç verir.

## ETKİNLİK TABLOLARININ YAPISINA AİT KILAVUZ

<b>Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları</b>	Programın temel öğelerinden biri olan dersin hedefleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne göre hazırlanan öğretim programlarında “öğrenme çıktıları” olarak ifade edilmektedir. Öğrenme çıktıları, öğretim programlarının genel amaçları ve ilgili dersin öğretim programının özel amaçları ile tutarlı bir şekilde belirlenmiştir.	
<b>Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri</b>	Bu bölüm, öğrenme çıktılarının gerçekleştirilmesi için gereken bilgi birimlerinin sıralı ve mantıksal bir şekilde düzenlenmesini içerir. Bu yaklaşım, öğrencilere sunulan içeriğin hangi boyutlarda derinleştirildiğini ve karmaşık hâle getirildiğini ortaya koyar.	
<b>Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller</b>	Öğrencilerin ünite/tema/ öğrenme alanı ile ilgili ihtiyaç duyacağı ön öğrenmeler, öğretim programlarında temel kabuller olarak ifade edilmektedir. Öğrencilerin bildiği kabul edilen öğrenmeleri kapsayan temel kabuller, öğretime hazırlık sürecinin gözlenebilir ve ölçülebilir bir aşamasını oluşturmaktadır.	
<b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b>	Belirlenen tema çerçevesinde öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını ve öğrenme süreçlerini zenginleştirmek için gerekli olan özel düzenlemeleri kapsar. Öğrencilerin farklı öğrenme stilleri, hızları ve ihtiyaçları göz önünde bulundurularak öğretim süreci kişiselleştirilir. Bu, her öğrencinin kendi potansiyelini en üst düzeye çıkarmasını sağlar.	
<b>Farklılaştırma Alanları</b>		
<b>İçerik</b>	Soyutluk (İFS)	İçerik, yalnızca bilgi ve örnek aktarmaya değil; bu bilgilerin altında yatan <b>kavramları, genellemeleri ve ilkeleri anlamaya</b> yönlendirilmelidir. Öğrencilerden “ne oldu?” sorusundan çok, “ <b>neden böyle oldu?</b> ” ve “ <b>başka hangi durumlarda geçerlidir?</b> ” sorularını düşünmeleri beklenmelidir.
	Karmaşıklık (İFK)	İçerik, tek bir doğruya ulaşmayı hedeflemek yerine; <b>çok değişkenli, neden-sonuç ilişkileri içeren ve farklı bakış açıları gerektiren</b> yapıda olmalıdır. Öğrenciler, bir kavramın farklı disiplinlerde nasıl ele alındığını fark edebilmelidir.
	Çeşitlilik (İFÇ)	Öğretim programında yer alan kazanımlar, <b>farklı disiplinler, güncel sorunlar ve gerçek yaşam bağlamlarıyla</b> zenginleştirilmelidir. Öğrencilere aynı konuyu farklı alanlar (bilim, sanat, teknoloji, toplum) üzerinden inceleme fırsatı sunulmalıdır.
	Organizasyon (İFO)	İçerik, konu başlıkları etrafında değil; <b>temel kavramlar, büyük fikirler ve ana sorular</b> etrafında yapılandırılmalıdır. Öğrencilerin parçalar arasında ilişki kurmasını kolaylaştıran kavramsal bir bütünlük sağlanmalıdır.
	Seçkin Kişiler (İFSK)	Öğrenciler, alanlarında iz bırakan bilim insanları, düşünürler veya yaratıcı bireylerin <b>nasıl düşündüklerini, nasıl problem çözdüklerini ve hangi yolları izlediklerini</b> incelemelidir. Amaç biyografi ezberi değil, <b>düşünme biçimini model almak</b> olmalıdır.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

Süreç	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	Etkinlikler; analiz etme, değerlendirme, karar verme ve çözüm üretme gibi <b>üst düzey düşünme</b> becerilerini gerektirmelidir. Öğrencilerden yalnızca çözüm bulmaları değil, <b>çözümlerini gerekçelendirmeleri</b> beklenmelidir.
	Açık Uçluluk/ İlerletici Süreç (SFAU)	Süreç, tek doğru cevabı olan etkinlikler yerine; <b>birden fazla çözüm yolu ve farklı sonuçlara izin veren</b> problemler üzerine kurulmalıdır. Öğrenciler kendi çözüm yollarını geliştirebilmelidir.
	Keşifçi Öğrenme (SFKÖ)	Öğrenciler bilgiyi doğrudan almaktan ziyade; <b>gözlem yaparak, deneyerek, veri toplayarak ve sonuç çıkararak</b> öğrenmelidir. Öğretmen rehber, öğrenci ise aktif keşfeden rolünde olmalıdır.
	Akıl Yürütme/ Kanıtama (SFAY)	Öğrencilerden ulaştıkları sonuçları <b>kanıtlarla, verilerle veya mantıksal gerekçelerle</b> açıklamaları istenmelidir. “Neden böyle düşündün?” sorusu sürecin merkezinde yer almalıdır.
	Seçimde Özgürlük (SFSÖ)	Öğrencilere; konuya nasıl yaklaşacakları, hangi yöntemi kullanacakları veya hangi ürünü ortaya koyacakları konusunda <b>seçim hakkı</b> tanınmalıdır. Bu özgürlük sorumlulukla birlikte sunulmalıdır.
	Araştırma Yöntemleri (SFARŞ)	Öğrencilere araştırma yapmanın yalnızca bilgi bulmak olmadığı; <b>soru sorma, veri toplama, analiz etme ve sonuçları yorumlama</b> süreci olduğu açıkça öğretilmelidir.
	Grup Etkileşimi (SFGE)	Etkinlikler, öğrencilerin birbirlerinin düşüncelerini dinledikleri, tartıştıkları ve birlikte ürettikleri <b>işbirlikli öğrenme ortamları</b> oluşturmalıdır. Grup çalışmaları rol paylaşımı içermelidir.
Ürün	Gerçek Hayat Problemleri (ÜFGHP)	Ürünler, gerçek dünyada karşılığı olan ve öğrencinin “ <b>Bu neden önemli?</b> ” sorusuna cevap bulabildiği problemler üzerine yapılandırılmalıdır.
	Gerçek Alıcı Kitle (ÜFGAK)	Hazırlanan ürünler yalnızca öğretmen için değil; <b>akranlar, okul topluluğu veya toplumun ilgili bir kesimi</b> için sunulacak şekilde tasarlanmalıdır.
	Ürün Değerlendirmesi (ÜFÜD)	Değerlendirme, sadece doğru–yanlış üzerinden değil; <b>özgünlük, işlevsellik, gerekçelendirme ve süreç kalitesi</b> gibi ölçütlere dayalı yapılmalıdır.
	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	Öğrencilerden farklı bilgileri bir araya getirerek <b>yeni ve özgün bir ürün</b> oluşturmaları beklenmelidir. Ürün, bilgilerin tekrarı değil, <b>yeniden yapılandırılması</b> olmalıdır.
	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)	Aynı öğrenme hedefi için <b>farklı ürün türlerine</b> (model, rapor, sunum, tasarım, video vb.) izin verilmelidir. Her öğrenci güçlü yönüne uygun ürün geliştirebilmelidir.
	Dönüşümler (ÜFD)	Mevcut bir ürün veya çözüm, <b>farklı bir bağlama uyarlanmalı, geliştirilebilir veya yeniden tasarlanmalıdır</b> . Öğrenci “başka nasıl olabilir?” sorusunu düşünmelidir.
Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	Öğrenme ortamı; öğrencilerin <b>hareket edebildiği, tartışabildiği, deney yapabildiği ve işbirliği kurabildiği</b> esnek alanlar olarak tasarlanmalıdır. Ortam, öğrenmeyi destekleyen aktif bir unsur olmalıdır.
	Tercihler (FÖOD-T)	Öğrencilerin öğrenme profilleri ve ortam tercihleri çeşitlidir ve bu tercihler değişken olmalı.
	Öğrenen Merkezli Ortamlar (FÖOD-ÖMO)	Öğrencilerin kendi fikir ve ilgilerini keşfetmelerine olanak tanıyan, öğretmenin yönlendirici rolü üstlendiği öğrenci odaklı ortamlar oluşturulmalı.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**FARKLILAŞTIRILMIŞ ETKİNLİK FORMU**

<b>Etkinlik Adı</b>	Bu bölümde, planlanan etkinliğin adı belirtilir. Etkinlik adı, içeriği ve amacı hakkında bilgi verilir.
<b>Konu</b>	Etkinliğin odaklandığı özelleştirilmiş konu veya alt başlık burada belirtilir. Bu, genel tema içindeki daha dar bir alanı ifade eder.
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	Hedefler, öğrencilerin etkinlik sürecinde neler öğreneceklerini ve hangi becerileri geliştireceklerini açıkça ortaya koyar. Öğrenme çıktılarında yer almasa da etkinliğin içerisinde yer alan örtük amaçların açıklandığı bölümdür.
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	Bu bölüm, planlanan etkinliğin farklı disiplinlerle nasıl ilişkilendirildiğini ve öğrenme sürecine çok yönlü bir bakış açısı kazandırmak için hangi alanlardan yararlandığını açıklar. Disiplinler arası bileşenler, öğrencilerin konuyu yalnızca tek bir ders perspektifinden değil; bilim, sanat, teknoloji, matematik, sosyal bilimler gibi çeşitli alanlarla bağlantı kurarak daha bütüncül şekilde anlamalarını hedefler.
<b>Materyaller</b>	Etkinliğin gerçekleştirilmesi için gerekli olan araç, gereç ve materyaller burada listelenir. Bu, öğretmen ve öğrenciler için hazırlık sürecini kolaylaştırır. Materyallerin önceden belirlenmesi, etkinliğin kesintisiz ve verimli bir şekilde yürütülmesini sağlar.
<b>Süre</b>	Sürenin belirlenmesi, etkinlik planlamasının etkili bir şekilde yapılmasını ve zaman yönetimini sağlar. Etkinliğin ne kadar süreceği burada belirtilir.
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	Etkinliğin genel yapısı, amacı ve işleyişi hakkında detaylı bilgi burada verilir. Etkinlik açıklaması, öğretmenlerin etkinliği nasıl yürüteceklerini anlamalarına yardımcı olur. Bu bölüm, etkinliğin her aşamasını açıkça tanımlar ve öğretmenlere yol gösterir.
<b>Uygulama Aşamaları</b>	Bu kısım, etkinliğin adım adım nasıl uygulanacağını detaylandırır. Her adım, sırasıyla ve açık bir şekilde açıklanır. Bu kısım, etkinliğin planlı ve sistematik bir şekilde yürütülmesine yardımcı olur.
<b>Değerlendirme</b>	Bu bölümde, öğrencilerin etkinlik sürecinde ve sonunda nasıl değerlendirileceği belirtilir. Değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri açıkça ifade edilir. Değerlendirme kısmı, öğrencilerin öğrenme sürecinde ne kadar ilerlediklerini ve hedeflere ne ölçüde ulaştıklarını belirleme konusunda yardımcı olur.
<b>Kariyer Çıktısı</b>	Bu bölüm, etkinlikte geliştirilen bilgi ve becerilerin hangi kariyer alanlarıyla ilişkilendirilebileceğini ve bu becerilerin hangi mesleklerde temel bir gereklilik olarak kullanıldığını açıklamak amacıyla düzenlenmiştir. Etkinlik kapsamında yer alan bilişsel, sosyal, araştırma temelli veya teknolojik becerilerin; günümüz iş dünyasında karşılık bulduğu mesleki uygulamalarla nasıl örtüştüğü ortaya konur.
<b>Teknoloji Entegrasyonu</b>	Bu bölüm, etkinlikte kullanılan teknolojik araçların öğrenme sürecine nasıl entegre edildiğini ve öğrencilerin teknoloji kullanım becerilerini nasıl geliştirdiğini açıklar. Etkinlikte yer alan dijital uygulamalar, çevrimiçi platformlar, veri toplama araçları, multimedya materyalleri veya yaratıcı dijital üretim araçlarının; öğrenme hedeflerini destekleme biçimi ayrıntılı olarak belirtilir.



# 9. SINIF

**ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ**

**İNGİLİZCE**

**İNGİLİZCE DERSİ ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ - 9. SINIF**

SIRA	TEMA	ÖĞRENME ÇIKTISI	ETKİNLİK ADI	SAYFA
1	SCHOOL LIFE	<p><b>ENG.9.1.R2.</b> Students can bring information together about the current content on “school life with students of different countries, nationalities, and languages; capitals of their countries, and tourist attractions; activities in their capitals and countries; national days and celebrations” through skimming, scanning, detailed reading.</p> <p><b>ENG.9.1.R4.</b> Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the reading process about the current content on “school life with students of different countries, nationalities, and languages; capitals of their countries, and tourist attractions; activities in their capitals and countries; national days and celebrations” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p> <p><b>ENG.9.1.W3.</b> Students can construct new written content on “school life with students of different countries, nationalities, and languages; capitals of their countries, and tourist attractions; activities in their capitals and countries; national days and celebrations” based on their understanding of the model(s) provided.</p>	Meet the Students of an International School	30
2	CLASSROOM LIFE	<p><b>ENG.9.2.L1.</b> Students can prepare and get ready for listening (to)/watching about the current content on “classroom life with classmates, friendships, daily and study routines, habits, and activities”.</p> <p><b>ENG.9.2.L2.</b> Students can bring together the information in the current content on “classroom life with classmates, friendships, daily and study routines, habits, and activities”.</p> <p><b>ENG.9.2.S6.</b> Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the speaking process about the current content on “classroom life with classmates, friendships, daily and study routines, habits, and activities” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>	The Bell Rings, the Day Begins	38
3	PERSONAL LIFE: PHYSICAL APPEARANCE & PERSONALITY	<p><b>ENG.9.3.L1.</b> Students can prepare and get ready for listening (to)/watching about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character”.</p> <p><b>ENG.9.3.L2.</b> Students can bring together the information in the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character”.</p> <p><b>ENG.9.3.L4.</b> Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the listening (to)/watching process about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>	Guess Who?	45

4	PERSONAL LIFE: PHYSICAL APPEARANCE & PERSONALITY	<p><b>ENG.9.3. R1.</b> Students can prepare for reading the content on “personal life with physical appearance and personality traits” efficiently and effectively.</p> <p><b>ENG.9.3. R2.</b> Students can bring information together about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” through skimming, scanning and detailed reading.</p> <p><b>ENG.9.3. R3.</b> Students can make sense of and derive meaning from the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character”.</p> <p><b>ENG.9.3. R4.</b> Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the reading process about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p> <p><b>ENG.9.3. V1.</b> Students can select and use target vocabulary efficiently, effectively, and accurately, based on the current content about “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” after recognising them in context and developing their conscious and inductive vocabulary learning skills.</p>	My Friends	53
5	FAMILY LIFE	<p><b>ENG.9.4.R1.</b> Students can prepare for reading the content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” efficiently and effectively.</p> <p><b>ENG.9.4.R2.</b> Students can bring information together about the current content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” through skimming, scanning and detailed reading.</p> <p><b>ENG.9.4.S4.</b> Students can construct meaningful spoken content about “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” through efficient and meaningful practice.</p>	Meet My Family at Work	63
6	FAMILY LIFE	<p><b>ENG.9.4.W1.</b> Students can prepare for writing efficiently and accurately based on the current content about “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces”.</p> <p><b>ENG.9.4.W3.</b> Students can construct new written content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” based on their understanding of the model(s) provided.</p> <p><b>ENG.9.4.W4.</b> Students can practise producing written content based on the current theme “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces”.</p> <p><b>ENG.9.4.W5.</b> Students can engage in the process of writing related to the content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces”.</p>	Exploring Jobs and Routines	73

		<p><b>ENG.9.4.W7.</b> Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the writing process about the current content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>		
7	<p><b>LIFE IN THE HOUSE &amp; NEIGHBOURHOOD</b></p>	<p><b>ENG.9.5.L1.</b> Students can prepare and get ready for listening (to)/watching about the current content on “life in the house and neighbourhood with types of houses, rooms, furniture and activities in the house”.</p> <p><b>ENG.9.5.L2.</b> Students can bring together the information in the current content on “life in the house and neighbourhood with types of houses, rooms, furniture and activities in the house”.</p> <p><b>ENG.9.5.V1.</b> Students can select and use target vocabulary efficiently, effectively, and accurately, based on the current content about “life in the house and neighbourhood with types of houses, rooms, furniture and activities in the house” after recognising them in context and developing their conscious and inductive vocabulary learning skills.</p>	<p><b>My Home, My Life</b></p>	82
8	<p><b>LIFE IN THE CITY &amp; COUNTRY</b></p>	<p><b>ENG.9.6.W1.</b> Students can prepare for writing efficiently and accurately based on the current content about “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.</p> <p><b>ENG.9.6.W2.</b> Students can analyse and understand a provided model to guide them in producing similar writing tasks related to the content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.</p> <p><b>ENG.9.6.W3.</b> Students can construct new written content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city” based on their understanding of the model(s) provided.</p> <p><b>ENG.9.6.W4.</b> Students can practise producing written content based on the current theme “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.</p> <p><b>ENG.9.6.W5.</b> Students can engage in the process of writing related to the content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.</p> <p><b>ENG.9.6.W7.</b> Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the writing process about the current content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>	<p><b>Festival Flavours: From Taste to Text</b></p>	97
9	<p><b>LIFE IN THE WORLD &amp; NATURE</b></p>	<p><b>ENG.9.7.R1.</b> Students can prepare for reading the content on “life in the world and nature with nature, endangered animals, their natural living conditions and habitats, and protection of them” efficiently and effectively.</p>	<p><b>The Whisper of Nature</b></p>	105

		<p><b>ENG.9.7.R3.</b> Students can make sense of and derive meaning from the current content on “life in the world and nature with nature, endangered animals, their natural living conditions and habitats, and protection of them”.</p> <p><b>ENG.9.7.R4.</b> Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the reading process about the current content on “life in the world and nature with nature, endangered animals, their natural living conditions and habitats, and protection of them” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>		
10	<p><b>LIFE IN THE UNIVERSE &amp; FUTURE</b></p>	<p><b>ENG.9.8.S1.</b> Students can prepare themselves to speak meaningfully, fluently, and efficiently about the current content on “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology”.</p> <p><b>ENG.9.8.S2.</b> Students can analyse and understand the model content related to “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” to support the production of spoken language.</p> <p><b>ENG.9.8.S3.</b> Students can produce meaningful and accurate spoken content related to the current theme on “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology”.</p> <p><b>ENG.9.8.S4.</b> Students can construct meaningful spoken content about “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” through efficient and meaningful practice.</p> <p><b>ENG.9.8.S5.</b> Students can reconstruct the information about “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” when communicating with others.</p> <p><b>ENG.9.8.S6.</b> Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the speaking process about the current content on “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” in relation to themselves or others.</p>	<p><b>A Scene from 2035: Describing a Film from the Future</b></p>	114

## ETKİNLİK 1

### TEMA: SCHOOL LIFE

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.1.R2.** Students can bring information together about the current content on “school life with students of different countries, nationalities, and languages; capitals of their countries, and tourist attractions; activities in their capitals and countries; national days and celebrations” through skimming, scanning, scanning, detailed reading.

**ENG.9.1.R4.** Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the reading process about the current content on “school life with students of different countries, nationalities, and languages; capitals of their countries, and tourist attractions; activities in their capitals and countries; national days and celebrations” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.

**ENG.9.1.W3.** Students can construct new written content on “school life with students of different countries, nationalities, and languages; capitals of their countries, and tourist attractions; activities in their capitals and countries; national days and celebrations” based on their understanding of the model(s) provided.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.1.R2. a)** Students skim the current content by looking very quickly and carefully at the surrounding visual materials to identify its general focus.

**ENG.9.1.R2. b)** Students scan the current content by reading it silently and quickly to find key and major components.

**ENG.9.1.R2. c)** Students read the current content again silently and carefully to examine any significant semantic and structural details.

**ENG.9.1.R2. d)** Students examine the semantic details in the content carefully to check the accuracy of their initial predictions.

**ENG.9.1.R4. b)** Students share their personal verbal and written knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they review critically in relation to the current reading-comprehension content and process with others.

**ENG.9.1.W3. d)** Students produce a well-organised and detailed draft relevant to the (prepared and/or unprepared) type of writing and appropriate for the age and language level.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrencilerin okul hayatı hakkında fikir sahibi olmaları ve farklı öğrencilerle tanışma deneyimine sahip olmaları beklenmektedir.

Ülkeler, milletler, diller ve başkentler hakkında temel bilgiye sahip olmaları gerekmektedir.

To be fiilinin şimdiki zaman hâliyle yapılan yapılarla nesnelere tanımlamayı ve sormayı bilmeleri beklenmektedir (ör. *What is it / this?, What are they / these?*).

Kişi ya da nesnelere yerini sorma ve cevaplama becerisine sahip olmaları beklenmektedir (ör. *Where is he? Where are they?*).

Daha önceki yıllarda öğrendikleri temel eylem fiillerini (ör. *to do, to make, to listen vb.*) hatırlamaları ve kullanabilmeleri gerekmektedir.

#### Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları

Öğrenciler okul yaşamı veya farklı kültürler hakkında fikir yürütülebilir ancak bu düşüncelerini İngilizce ifade etmede zorlanabilirler.

Karşılaşacakları bazı dil yapıları ve kelimeler, mevcut öğretim programında hiç ele alınmamış ya da yalnızca sınırlı ölçüde işlenmiş olabilir.

Konuyla ilgili fikirleri olsa bile, bunları yabancı dilde ifade etmekte zorluk yaşayabilirler.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

	Farklı milletlerden insanlarla ilgili konuşurken o kültürleri anlamada ya da doğru ifadelerle anlatımda yetersizlik yaşayabilirler. Ülkelere ait genel kültür bilgisine sahip olmadığı durumlarda zorluk yaşayabilir.	
	<b>Farklılaştırma Alanları</b>	
<b>İçerik</b>	Seçkin Kişiler (İFSK)	<b>İFSK1:</b> Farklı ülkelerdeki önemli kişileri (bilim insanı, yazar vb.) araştırma ve bulma fırsatı verilir. Ayrıca farklı kültürleri ve bu kültürde yer alan kişileri karşılaştırarak çok yönlü düşüncelerini ve evrensel değerlere daha açık bireyler olmaları sağlanır.
<b>Süreç</b>	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<b>SFÜDD1:</b> Oyun esnasında öğrencilere altı şapka tekniğine uygun öğrencinin kendi seçtiği seçtiği renkle bağlantılı (yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme vb.) farklı bakış açılarıyla yanıt verme imkânı sağlanır.
	Grup Etkileşimi (SFGE)	<b>SFGE1:</b> Gruplar oluşturulduktan sonra her öğrenciye grupta üstleneceği bir rol atanır. Roller şu şekildedir: <i>Summariser</i> (özetleyici), <i>vocabulary master</i> (kelime uzmanı), <i>connector</i> (bağlantı kurucu), <i>questioner</i> (soru üreticisi) ve sınıf mevcuduna göre <i>illustrator</i> (görselleştirici). Öğrenciler, kendi rollerinin gerektirdiği görevleri hazırlar.
<b>Ürün</b>	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	<b>ÜFSÜ1:</b> Öğrencilerin bilgileri çok yönlü ilişkilendirme ve analiz etme becerilerini geliştirmeleri sağlanır. Etkileşimli harita sürecinde bilgiyi hazırlayabilecekleri yapılandırmalar sunulur.
	Dönüşümler (ÜFD)	<b>ÜFD1:</b> Öğrenciler sadece kendi deneyimleriyle sınırlı kalmayıp farklı kültürleri tanıyarak kültürler arasında karşılaştırma yapma fırsatı bulurlar.
<b>Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri</b>	Tercihler (FÖOD-T)	<b>FÖODT1:</b> Öğrencilerin birden fazla öğeye erişimlerinin sağlanabileceği ortamlar oluşturulur.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## FARKLIlaştırILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Meet the Students of an International School</b>
<b>Konu</b>	<b>School Life</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, farklı ülkelerden öğrencilerin okul yaşamı, milletleri, dilleri, başkentleri, turistik yerleri, etkinlikleri ve ulusal kutlamalarıyla ilgili bilgileri genel okuma, tarama ve ayrıntılı okuma yoluyla bir araya getirebilir.</p> <p>Öğrenciler, okuma sürecinde elde ettikleri bilgileri, deneyimlerini, düşünce ve duygularını kendileriyle veya başkalarıyla ilişkilendirerek yansıtabilir.</p> <p>Öğrenciler, verilen modellerden yararlanarak okul yaşamı, milletler, diller, başkentler, turistik yerler ve kutlamalar hakkında yeni yazılı içerikler oluşturabilir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	<p><b>Türk Dili ve Edebiyatı:</b> Okul hayatıyla ilgili kısa metinler, anılar ya da öğrencilerin deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak ifade etme</p> <p><b>Matematik:</b> Öğrencilerin günlük okul rutinlerini saatlerle ilişkilendirerek zaman çizelgesi oluşturma, basit tablo ve grafiklerle ders programlarını karşılaştırma</p> <p><b>Beden Eğitimi ve Spor:</b> Farklı ülkelerde öğrencilerin spor etkinliklerini inceleme, oyunlar ve okul içi turnuvalar üzerinden konuşma</p> <p><b>Görsel Sanatlar:</b> Okul yaşamını temsil eden afişler, posterler veya sınıf panoları tasarlama</p> <p><b>Müzik:</b> Farklı ülkelerdeki okul şarkıları ve marşları üzerinden kültürel karşılaştırma yapma</p> <p><b>Bilişim Teknolojileri ve Yazılım (IT):</b> Dijital tablo, sunum veya infografik hazırlayarak okul rutinlerini görselleştirme</p> <p><b>Rehberlik:</b> Farklı kültürlerden öğrencilerle tanışma, empati ve iletişim becerilerini geliştirme</p> <p><b>Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi:</b> Farklı ülkelerdeki kutlama ve bayramları karşılaştırarak kültürel çeşitlilik ve değerler hakkında konuşma</p> <p><b>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi:</b> Atatürk'ün eğitim anlayışı ile günümüzdeki okul hayatını karşılaştırma, tarihsel bağ kurma</p> <p><b>Coğrafya:</b> Farklı ülkelerdeki öğrencilerin yaşadığı şehirleri ve başkentleri harita üzerinde bulma. Öğrencilerin okul yaşamını iklim ve coğrafi koşullarla ilişkilendirme (kuzeyde uzun kış tatilleri, güneyde yaz etkinlikleri vb.)</p> <p>Ulusal günler ve kutlamaları ülkelerin coğrafi, kültürel ve ekonomik özellikleri ile ilişkilendirme. Farklı coğrafyalarda okul binalarının yapısı ve ders dışı etkinliklerin çeşitliliğini inceleme</p>
<b>Materyaller</b>	Etkileşimli tahta, şarkılar, okuma metinleri, bilgi kartları
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu derste öğrenciler, görsellerle yapılan ısınma çalışmasının ardından <i>Jigsaw</i> ve <i>Quiz Rotation</i> teknikleriyle farklı ülkeler ve kültürel öğeler hakkında okuma-anlama etkinlikleri yapar. Konuşma bölümünde düşüncelerini paylaşır, yazma bölümünde bilgi kartlarına göre paragraf yazar ve dijital ürünler tasarlar. Süreç boyunca dijital araçlar kullanılır ve çalışmalar rubriklerle değerlendirilir.</p> <p><b>Jigsaw Ayrılıp Birleşme Öğrenme Stratejisi (Jigsaw Cooperative Learning Strategy):</b></p> <p><i>Jigsaw</i> tekniği, öğrencilerin bir araya gelerek küçük gruplar oluşturdukları ve her bir grubun önceden belirlenmiş bir konuyu derinlemesine öğrenmek için sorumluluk aldığı bir öğrenme yöntemidir. Bu tekniğin amacı, öğrencilere aktif bir şekilde katılım sağlamak, iş birliği yapmayı teşvik etmek ve öğrenme sürecini daha etkili hâle getirmektir.</p>

**Jigsaw Tekniği Uygulama Adımları:**

**Grup Oluşturma:** Öğrenciler önceden belirlenmiş bir konuyu öğrenmek için küçük gruplara ayrılır. Her grup farklı alt konuları ele alacak şekilde düzenlenir.

**Uzmanlaşma:** Her grup kendilerine verilen alt konuyu derinlemesine araştırır ve anlar. Bu süreçte grup üyeleri birbirlerine destek olur, kaynakları inceler ve konuyu anlamak için tartışır.

**Bilgi Paylaşımı:** Gruplar öğrenilen bilgileri diğer grup üyeleriyle paylaşmak için tekrar bir araya gelir. Her grup kendi alt konularıyla ilgili bilgileri sunar ve diğer gruplardan gelen bilgileri dinler.

**Bütünleştirme:** Son olarak tüm gruplar bir araya gelir ve her bir alt konunun birleştirilmiş bir anlayışını oluştururlar. Bu aşamada öğrencilerin öğrendikleri bilgileri kendi bağlamlarında ele alması ve genel bir görünüm elde etmeleri teşvik edilir.

**1.Ders****Warm-Up:**

Öğretmen derse 4-6 farklı konu başlığını yansıtan görseller getirerek başlar. Bunlar ülke bayraklarını, ikonik turistik yerleri, turistik aktiviteleri, dünyaca tanınan üniversiteleri içerir. Görseller öğrencilere karışık olarak dağıtılır. Aynı alt başlığa ait görselleri alan öğrenciler bir araya gelerek grup oluşturur. Gruplar sırayla sahip oldukları görselleri sınıfa gösterir. Tüm görseller görüldükten sonra öğretmen, bu görsellerin neyi temsil edebileceğini ve derste öğrencileri nelerin beklediğini sorar. Öğrenciler grup içinde beyin fırtınası yaparak sorulara cevap verir. Gerekli görüldüğü durumlarda isteyen öğrencilere görsellerle bağlantılı seçkin kişilerin eğitim hayatları ile ilgili tanıtım içerikleri verilir. (Ahmet YESEVİ -Kazakistan bayrağı-Divan-ı Hikmet vb.) (İFSK1).

**Reading-Comprehension:**

Okuma etkinliği, Jigsaw-Ayrılıp Birleşme Öğrenme Stratejisi kullanılarak yapılır. Dersin başında öğrencilere dağıtılan görseller sonucu, sınıftaki öğrenciler 4-6 kişilik gruplara ayrılmıştır (SFGE1). Her gruba birbirinden farklı okuma metinleri dağıtılır. Her bir okuma metni, yurt dışındaki bir üniversiteye farklı ülkelerden gelen öğrencilerin kendini tanıttığı ve bunu yaparken özellikle hedef temaya uygun bilgiler (*country, nationality, capital city, tourist attractions and activities, places to visit* vb.) verdiği bir içeriğe sahiptir. Her gruba farklı bir öğrenci hakkında okuma metni ve tamamlamaları istenen bir tablo verilir (Bkz. EK 1). Tablo aynı zamanda etkileşimli tahtada da açılır. Gruplar kendine verilen metni hızlıca okur (Bkz. EK 2). Ardından okudukları metnin neyle ilgili olduğu sorusuna cevap verir. Daha sonra her grup metni ikinci kez okur ve tabloda kendi okuma metinlerine ait bölümleri cevaplar.

**2.Ders**

Her gruptan birer kişi bir araya gelerek yeni bir grup oluşturulur. Oluşturulan bu yeni grupta öğrenciler okudukları metinle ilgili tabloda istenilen bilgileri birbirlerine sorarak tamamlarlar. Bu aşamadan sonra her öğrenci ilk gruplarına geri döner. Grup içinde hep birlikte topladıkları cevapları karşılaştırırlar. Doğru cevaplar etkileşimli tahtada açılır ve öğrenciler kendi topladıkları bilgiler ile tahtadaki doğru bilgileri karşılaştırarak doğru ve yanlış cevaplarını değerlendirir. Konuyu daha ayrıntılı incelemek isteyen öğrencilerden tablodan elde ettiği bilgiler sonucunda verilen ülkelerin etkileşimli haritasını oluşturması istenir (örneğin harita üzerinde İtalya'ya tıklandığında ülkenin bayrağı, başkenti, kültürel ögesi, ülkeyi temsil eden bilim insanı vb. görselleri çıkar) (ÜFSÜ1).

Okuma-anlama etkinliği için jigsaw tekniğinin yanısıra *Quiz Rotation* yöntemi kullanılır. Bu teknikte öğrenciler küçük gruplara ayrılır ve okuma metinlerinde yer alan ülkeler, başkentler, milliyetler, konuşulan diller, turistlerin yapabileceği aktiviteler ve turist çekim merkezleriyle ilgili sorular üretir. Her grup, hedef dil yapıları olan "What is the capital of...?", "What language(s) can ... people speak?", "Where can tourists visit in...?", "What is ... famous for?", "What can tourists do in...?" gibi kalıpları kullanarak 6-8 soruluk bir soru seti hazırlar.

**Uygulama Aşamaları**

	<p>Sorular, örneğin “Which country’s capital is Tokyo?”, “What language(s) can Moroccan people speak?” veya “What can tourists do in Peru?” gibi tema kazanımlarını yansıtan içeriklerden oluşur. Gruplar hazırladıkları soruları sırayla diğer gruplara yöneltilir ve doğru cevaplayan gruplar puan kazanır; etkinliğin sonunda en çok doğru cevabı veren grup kazanır. Bu teknik, öğrencilerin okudukları metinlerden edindikleri bilgileri yeniden yapılandırmalarını, hedef kelime ve kalıpları yaratıcı biçimde kullanmalarını ve aktif, etkileşimli bir öğrenme ortamına motivasyonla katılmalarını sağlar. Etkinlik sonunda öğrenciler düşüncelerini ve duygularını paylaşarak kısa bir öz değerlendirme yaparlar.</p> <p>Okuma etkinliğinden sonra öğretmen öğrencilerden etkinlik hakkındaki fikirlerini paylaşmasını ister. Öğrencilere okuma parçası ve etkinliği hakkında ne düşündüklerini sorar. Öğrenciden kısa ve basit cevaplar beklenir. Öğretmen bu süreçte öğrencilere kısa ve basit dönütler verir.</p> <p>Öğrencilerin altı şapka tekniğinde kendi seçtiği rengin temsil ettiği düşünme tekniğine uygun cevaplar vermesi beklenir. Örneğin; Siyah Şapka (Eleştirel Bakış-Olumsuzluklar) Öğretmen: “Etkinliğin hangi kısmı size zor ya da sıkıcı geldi?” Öğrenciler: Basit eleştiriler yapar, olumsuz yönlerini nedenleriyle açıklar (<b>SFÜDD1</b>).</p> <p><b>Writing-Expression:</b></p> <p>Her bir öğrenciye yönergelerin yer aldığı farklı bilgi kartları dağıtılır (<b>Bkz. EK 3</b>). Bu bilgi kartlarına göre öğrencilerden 5-10 cümlelik bir paragraf yazmaları istenir. Yazma aşamasında birden fazla kart kullanarak daha kapsamlı bir çalışma yapmak isteyen öğrenciler için farklı ortam tercihi sunulur. Bu amaçla, birden fazla ülkeye ilişkin bilgi edinmek isteyen öğrencilerin etkileşimini desteklemek üzere sınıf düzeni U şeklinde ayarlanır. Öğrencilere istediği masayı seçme imkânı verilir (<b>FÖODT1</b>).</p>
Değerlendirme	<p>Değerlendirme öğretmen tarafından dereceli puanlama anahtarı kullanılarak yapılır (<b>Bkz. EK 4</b>). Araştırmaya meraklı ve konuyu daha geniş bir bakış açısıyla ele almak isteyen öğrenciler yalnızca kendi okul yaşamlarını değil, farklı bir ülkedeki akranlarının okul rutinlerini araştırıp karşılaştırmalı bir rapor hazırlar (ör. Türkiye’deki lise öğrencisi ile Japonya’daki lise öğrencisinin okul yaşamı arasındaki benzerlikler ve farklılıklar) (<b>ÜFD1</b>). Öğretmen oluşturulan infografikleri gözlem formunu kullanarak değerlendirir (<b>Bkz. EK 5</b>).</p>
Kariyer Çıktısı	<p>Bu derste öğrenciler, kültürlerarası iletişim, bilgi toplama ve analiz (<i>Skimming, Scanning, Detailed Reading</i>), yazılı ifade (modelden hareketle metin oluşturma), eleştirel düşünme ve yansıtma, sunum ve paylaşım becerilerini geliştirebilir. İleride iletişim gerektiren mesleklerde (öğretmenlik, diplomasi, turizm, uluslararası ilişkiler); analiz ve raporlama mesleklerinde (araştırmacı, gazeteci, veri analisti, hukuk) ve yaratıcı üretim alanlarında (yazar, editör, proje yöneticisi) öğrencilerin güçlü bir temel oluşturmalarını sağlar.</p>
Teknoloji Entegrasyonu	<p><b>Etkileşimli Tahta (Interactive Whiteboard):</b> Okuma metinleri, öğrenci tablo çalışmaları (EK 2) ve doğru cevapların toplu kontrolü için kullanılır.</p> <p><b>Dijital Harita/Etkileşimli Haritalar (Interactive Maps):</b> Öğrenciler verilen ülkelerin bayraklarını, başkentlerini ve kültürel öğelerini dijital harita üzerinde etkileşimli biçimde gösterir (ÜFSÜ1 ile bağlantılı).</p> <p><b>Çevrim İçi Sözlük ve Kaynaklar (Online Dictionaries / Resources):</b> Öğrenciler okuma sırasında bilmedikleri kelimeleri hızlıca kontrol edebilir.</p> <p><b>Sunum Araçları (Presentation Tools):</b> Öğrenciler yazma aşamasında kendi ülke tanımlarını veya karşılaştırmalı raporlarını dijital afiş, poster ya da infografik olarak tasarlayabilir.</p> <p><b>Video/Animasyon (Video / Animation Tools):</b> Öğrencilerin öğrendikleri bilgileri desteklemek amacıyla kısa tanıtım videoları veya animasyonlar izletilir.</p> <p><b>Dijital Ürün Paylaşımı (Digital Sharing):</b> Öğrenciler hazırladıkları infografikleri veya kısa raporları sınıfın dijital platformunda paylaşır ve akran geri bildirimini alır.</p>

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 1: Student Profile Table – Reading Task**

**Instruction:** Read the text about the student. Answer the questions in the table according to the text. Write complete sentences in your group's column only.

Answer the following questions using complete sentences.	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4
1. Where is he / she from?				
2. What's his / her nationality?				
3. Where is the capital city of .....?				
4. What languages can he / she speak?				
5. Where can tourists do in ....?				

**EK 2: Reading Text**

Hi there! Let me introduce myself.

My name is Elif, and I'm from Türkiye. I'm Turkish, and my native language is Turkish, but I can also speak English. This year, I join an international school project called "Our School Life". Students from different countries talk about their countries, nationalities, languages, and tourist attractions.

This is my friend Min-ho from South Korea. He is South Korean, and he can speak Korean and English. The capital of his country is Seoul, and it is famous for its ancient palaces. Min-ho says, "Tourists can visit Gyeongbokgung Palace, and they can enjoy delicious street food." Wow! This palace is fascinating!

Here is Aisha from Norway. She is Norwegian, and she can speak Norwegian and English fluently. The capital of Norway is Oslo, and tourists can visit the fjords, which are a UNESCO World Heritage Site. Aisha says, "People can take a boat ride and enjoy the amazing nature." I like it there!

Next, meet Mateo from Chile. He is Chilean, and he speaks Spanish. The capital of his country is Santiago, and it has many historical sites and art museums. Mateo says, "Tourists can join a trip to the Atacama Desert." This location is excellent!

We also talk about our national days and celebrations.

In Türkiye, one of our important days is 29 October Republic Day. On this day, people celebrate with fireworks, ceremonies, and flags everywhere. My friends say, "Wow! This celebration is great!"

At our school, we always chat about our cultures, countries, and the things tourists can do. Every week, we grab our trays in the cafeteria and learn something new about a different country. It's a fun journey for all of us!

**EK 3: Sample Information Card**

Imagine that you go to abroad to have education in a university. There are students from different countries. You are supposed to introduce yourself according to the given information below.

**Name:** Thomas

**Nationality:** Norwegian

**Languages:** Norwegian, English.

**Capital city:** Oslo

**Tourist attractions and activities:** Sightseeing, visit museums, historic places. etc.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 4: Analytic Rubric****Group / Student Name:** \_\_\_\_\_**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_**Class:** \_\_\_\_\_**Activity Title:** \_\_\_\_\_

**Instruction:** This analytic rubric has been prepared to evaluate students' written performance during the activity. Each criterion is scored on a scale from 1 to 5. Please review each criterion carefully and mark the level that best represents the student's performance.

Criteria	1 – Needs Improvement	2 – Limited	3 – Satisfactory	4 – Good	5 – Excellent	Score
<b>Target Grammar Usage</b>	Many grammar mistakes; target structures are mostly incorrect or missing.	Several mistakes; limited correct use of target structures.	Some correct use; mistakes exist but meaning is clear.	Mostly correct use; only a few small mistakes.	Consistently correct and accurate use of all target structures.	
<b>Vocabulary Use and Meaning</b>	Very limited vocabulary; many incorrect word choices.	Basic vocabulary with some errors; limited use of theme words.	Adequate vocabulary; some theme words used correctly.	Good vocabulary; most theme words used correctly.	Excellent vocabulary; theme words used accurately and effectively.	
<b>Coherence and Organisation</b>	Ideas unclear and not connected.	Partly organised but sometimes unclear.	Mostly clear and somewhat organised.	Clear, well-organised ideas with good flow.	Very clear, well-structured, and easy to follow.	

**Student Name:** \_\_\_\_\_**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_**Total Score:** \_\_\_/15**Score Range and Interpretation:**

**13–15 – Excellent:** The student uses language accurately, effectively, and confidently, presenting clear and well-organized ideas throughout.

**10–12 – Good:** The student generally uses language accurately and effectively, with clear organization and only minor errors.

**7–9 – Satisfactory:** The student uses language adequately to convey meaning, though errors and organizational weaknesses are noticeable.

**4–6 – Limited:** The student demonstrates partial control of language, but frequent errors and weak organization sometimes make meaning unclear.

**1–3 – Needs Improvement:** The student shows very limited control of language, with frequent errors and unclear organization that significantly affect meaning.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**Ek 5: Infographic (Product) Observation Form****Group / Student Name:** \_\_\_\_\_**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_**Class:** \_\_\_\_\_**Activity Title:** \_\_\_\_\_**Instruction:**

This section explains how the final score is interpreted based on student performance. After evaluating the student's work, the teacher assigns a total score according to the criteria. The score ranges correspond to four performance levels: Excellent, Good, Satisfactory, and Needs Improvement. The selected level should reflect the student's overall use of grammar and vocabulary, organisation of ideas, completion of the task, and relevance to the topic. The final score should be chosen from the appropriate score range that best represents the student's overall performance.

**The final total score is interpreted as follows:**

Level	Score Range	Description
<b>Excellent</b>	76–100	Very accurate grammar and vocabulary; well-organised; task fully completed.
<b>Good</b>	51–75	Mostly accurate grammar and vocabulary; clear organisation; task mostly complete.
<b>Satisfactory</b>	26–50	Some errors; acceptable vocabulary; organisation generally clear; task partially complete.
<b>Needs Improvement</b>	0–25	Frequent errors; limited vocabulary; unclear organisation; task incomplete or off-topic.

## ETKİNLİK 2

### TEMA: CLASSROOM LIFE

<b>Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları</b>	<p><b>ENG.9.2.L1.</b> Students can prepare and get ready for listening (to)/watching about the current content on “classroom life with classmates, friendships, daily and study routines, habits, and activities”.</p> <p><b>ENG.9.2.L2.</b> Students can bring together the information in the current content on “classroom life with classmates, friendships, daily and study routines, habits, and activities”.</p> <p><b>ENG.9.2.S6.</b> Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the speaking process about the current content on “classroom life with classmates, friendships, daily and study routines, habits, and activities” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>	
<b>Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri</b>	<p><b>ENG.9.2.L1. a)</b> Students activate their pre-existing knowledge and experience about the current theme and content to recall their background knowledge by investigating it carefully.</p> <p><b>ENG.9.2.L2. a)</b> Students identify the main topic of the current content in general by listening (to)/watching it as a whole in its context.</p> <p><b>ENG.9.2.L2. b)</b> Students recognise the significant details and basic components of the current content within the whole by listening (to) and watching the whole content carefully to notice them.</p> <p><b>ENG.9.2.S6. c)</b> Students produce new verbal and written work after participating in reflective activities related to the current speaking-expression content and process.</p>	
<b>Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller</b>	<p>Öğrenciler, kendi dillerinde sınıf yaşamı, arkadaşlıklar, günlük ve ders çalışma rutinleri, alışkanlıklar ve etkinlikler kavramlarını bilir.</p> <p>Günlük rutinlerle ilgili temel fiilleri (ör. <i>to get up, to have breakfast, to go to school</i>) bilir.</p> <p>Ders çalışma rutinleri ile ilgili temel ifadeleri (ör. <i>to write, to read, to listen</i>) kullanabilir.</p> <p>Zaman ifadelerini (ör. <i>at 5 o'clock</i>) kullanmayı ve günlük etkinlikleri <i>Simple Present Tense</i> ile ifade etmeyi (ör. <i>I go to school at 8 o'clock.</i>) bilir.</p>	
<b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b>	<p>Öğrenciler, sınıf yaşamı, arkadaşlıklar, günlük ve ders çalışma rutinleri, alışkanlıklar ve etkinlikler konusunda ilgili ön bilgilerini hatırlama ve bunları yeni etkinliklerle ilişkilendirme ihtiyacı duyar.</p> <p>Öğrencilerin kısa film, hikâye parçası, günlük veya görseller gibi materyallerle konuyu kavramaya ihtiyaçları vardır.</p> <p>Öğrenciler, ön bilgileriyle bağlantı kurarak tahminlerde bulunma ve bunları İngilizce ifade etme ihtiyacı duyar.</p>	
<b>Farklılaştırma Alanları</b>		
<b>İçerik</b>	<b>Soyutluk (İFS)</b>	<b>İFS1:</b> Etkinlikte kullanılan soyut kelimeler ve kelimelere ilişkin görseller öğrencilerin düşüncelerini derinleştirir ve konuyu çok yönlü ele almalarını sağlar.
	<b>Organizasyon (İFO)</b>	<b>İFO1:</b> Öğrenciler, karşılaştırma tablosunda videodaki öğrencinin rutinlerinin yanına kendi rutinlerini ekleyerek iki tarafı karşılaştırır; taraflar arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirler (ör. <i>He has lunch at school, but I have lunch at home.</i> )

## İNGİLİZCE

9. SINIF

Süreç	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<b>SFÜDD1:</b> Yanlış cümleyi belirleyip gerekçelendirirken problem çözme, karar verme ve eleştirel düşünme gibi üst düzey bilişsel becerileri kullanır.
	Keşifçi Öğrenme (SFKÖ)	<b>SFKÖ1:</b> Görsellerin sunduğu ipuçlarıyla “ <i>What do you think this video will be about?</i> ” sorusuna cevap verir ve yeni bilgiyi keşfeder.
	Akıl Yürütme/ Kanıtlama (SFAY)	<b>SFAY1:</b> Öğrenciler, videodaki rutinleri akademik, sosyal, fiziksel ve boş zaman başlıkları altında sınıflandırarak içeriği organize eder. <b>SFAY2:</b> Eylemleri <i>Morning / At School / After School</i> başlıkları altında sınıflandırarak bilgiyi düzenler. <b>SFAY3:</b> Yanlış cümleyi yalnızca bulmakla kalmaz, aynı zamanda cümlenin neden yanlış olduğunu gerekçelendirerek akıl yürütme becerilerini geliştirir.
	Grup Etkileşimi (SFGE)	<b>SFGE1:</b> Öğrenciler görseller ve yönlendirici sorular üzerinden bireysel tahminlerini yapar, ardından grup içinde paylaşarak ortak tahminler geliştirir. Örneğin: “ <i>In my opinion, the video may focus on friendship and teamwork at school.</i> ”, “ <i>We think the video is about daily life at school and getting along with others.</i> ” <b>SFGE2:</b> Öğrenciler, videonun ana fikrini tartışarak tahminleriyle gerçek içerik arasındaki örtüşmeyi grup içinde değerlendirir.
Ürün	Ürün Değerlendirmesi (ÜFÜD)	<b>ÜFÜD1:</b> Öğretmen, metinleri kontrol listesine göre sistematik bir şekilde değerlendirir. Ardından öğrenciler, güçlü yönlerini ve geliştirilmesi gereken noktaları belirleyerek öz değerlendirme yapar.
	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)	<b>ÜFÜÇ1:</b> Öğrenciler kategorize ettikleri rutinleri Venn diyagramı veya akış şeması gibi farklı gösterim yollarıyla sunarak kavramlar arasında güçlü bağlantılar kurar.
	Dönüşümler (ÜFD)	<b>ÜFD1:</b> Öğretmen, “ <i>How can school routines change twenty years from now?</i> ” sorusunu yönelterek öğrencilerin mevcut rutinleri geleceğe uyarladıkları özgün bir paragraf yazmalarını sağlar.
Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<b>FÖOD-OTÖ1:</b> Etkinlikler, öğrencilerin etkileşim kurabileceği ve öğrenme sürecine aktif katılım gösterebileceği şekilde tasarlanmış bir ortamda gerçekleştirilir.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## FARKLILAŞTIRILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>The Bell Rings, the Day Begins</b>
<b>Konu</b>	<b>Classroom Life</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, sınıf yaşamı, arkadaşlıklar, günlük ve çalışma rutinleri, alışkanlıklar ve etkinlikler ile ilgili dinleme/izleme etkinliklerine hazırlanabilir.</p> <p>Öğrenciler, sınıf yaşamı, arkadaşlıklar, günlük ve çalışma rutinleri, alışkanlıklar ve etkinlikler ile ilgili bilgileri bir araya getirebilir.</p> <p>Öğrenciler, sınıf yaşamı, arkadaşlıklar, günlük ve çalışma rutinleri, alışkanlıklar ve etkinlikler hakkındaki konuşmalarda kendi veya başkalarının deneyim, düşünce, fikir ve duygularını yansıtabilir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	Görsel Sanatlar, Bilişim Teknolojileri, Beden Eğitimi ve Spor, Rehberlik ve Kariyer Planlama
<b>Materyaller</b>	Sınıf yaşamını yansıtan görseller/slaytlar, günlük ve çalışma rutinlerini anlatan kısa video, karşılaştırma tablosu (EK 1), <i>Two Truths and a Lie</i> çalışma kâğıdı (EK 2), öğretmen kontrol listesi (EK 3)
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu derste öğrenciler, tema ile bağlantılı görselleri inceleyip videonun içeriğine dair tahminlerde bulunur. Ardından bir öğrencinin günlük ve çalışma rutinlerini anlatan kısa bir video izleyerek ana konuyu belirler. Video tekrar sunulduğunda geçen eylemleri <i>Morning / At School / After School</i> başlıkları altında sınıflandırır ve kendi rutinleriyle karşılaştırır. Daha sonra <i>Two Truths and a Lie</i> etkinliğinde günlük rutinlerine ilişkin iki doğru bir yanlış cümleyi paylaşır; sınıf arkadaşları yanlış olanı tahmin eder. Son aşamada öğrenciler, okul rutinlerinin gelecekte nasıl değişebileceğine ilişkin kısa bir metin yazar ve çalışmalar öğretmen tarafından kontrol listesi kullanılarak değerlendirilir.</p> <p><b>Ana fikir için dinleme (Listening for Gist):</b> Öğrencilerin bir dinleme metnini ayrıntılara odaklanmadan genel konusu ve ana fikri üzerinden anlamalarını hedefleyen bir dinleme becerisidir. Bu yaklaşım, özellikle ilk dinleme aşamalarında öğrencilerin dikkatini metnin bütününe çekerek ayrıntılara boğulmadan temel mesajı kavramalarını sağlar. Böylece öğrenciler, dinledikleri metnin genel çerçevesini kavrayarak metindeki ana fikri belirler, temel mesajı ayırt eder ve ilerleyen aşamalarda ayrıntılı dinleme çalışmaları için gerekli altyapıyı edinirler.</p> <p><b>Detaylı dinleme (Listening for Detail):</b> Öğrencilerin bir dinleme metninde geçen belirli bilgileri, ayrıntıları ve küçük ipuçlarını fark etmelerini amaçlayan dinleme becerisidir. Bu aşamada öğrenciler, metnin bütününden ziyade içerikte geçen eylemleri, sıralamaları, sayıları, zaman ifadelerini veya anahtar kelimeleri dikkatle takip eder. Böylece öğrencilerin, dinleme sırasında ayrıntıları seçme, bilgileri doğru sıraya koyma ve metindeki önemli noktaları ayırt etme becerileri gelişir.</p> <p><b>İki Doğru Bir Yalan (Two Truths and a Lie):</b> Öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini, birbirlerini tanımalarını ve iletişim becerilerini geliştirmelerini amaçlayan eğlenceli ve etkileşimli bir sınıf etkinliğidir. Bu etkinlikte her öğrenci kendisiyle ilgili üç cümle kurar; bunlardan ikisi doğru, biri ise yanlıştır. Diğer öğrenciler bu üç ifadeyi dikkatle dinleyerek hangisinin yanlış olduğunu tahmin etmeye çalışır. Böylece öğrenciler hem kendi yaşam deneyimlerini paylaşma olanağı bulur hem de arkadaşlarının günlük rutinleri, ilgi alanları ve kişisel özellikleri hakkında fikir edinir. Etkinlik, öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmelerinin yanı sıra tahmin ve çıkarım yapma stratejilerini kullanmalarına imkân tanır ve sınıfta etkileşimli, keyifli bir öğrenme ortamı oluşturur.</p>

## Uygulama Aşamaları



## 1. Ders

## Listening / Watching-Comprehension:

## Warm-up

Dersin başında öğrencilerin dikkatini çekmek ve konuyla ilgili ön bilgilerini harekete geçirmek amacıyla, sınıf yaşamını temsil eden görseller (ör. *a backpack, a school bell, a classroom, homework* vb.) tahtaya veya slayta yansıtılır. Öğretmen süreci zenginleştirmek amacıyla daha soyut kavramları temsil eden görseller de ekler (ör. *responsibility, friendship, teamwork* vb.) (İFS1). Öğrencilere bu görsellerin neyi temsil ediyor olabileceği ve ortak noktasının ne olabileceği sorulur ve cevaplar alınır. Sonrasında “*What do you think this video will be about?*” sorusuyla öğrencilerin içerikle ilgili tahminlerde bulunmaları sağlanır (SFKÖ1). Öğrenciler fikirlerini bireysel olarak ya da grup hâlinde paylaşır (SFGE1).

## First Listening (Listening for Gist)

Listening	Watching
	
<a href="https://meb.ai/y5eZCw">https://meb.ai/y5eZCw</a>	<a href="https://meb.ai/FcIIUR">https://meb.ai/FcIIUR</a>

Öğrencilere, sınıf yaşamıyla ilgili bir öğrencinin günlük ve çalışma rutinlerini anlatan kısa bir video izletilir. Bu ilk izleme aşamasında öğrencilerin yalnızca genel konuyu belirlemesi hedeflenir ve bu amaçla “*What does the student do during the day?*” veya “*What are the main parts of his / her routine?*” gibi basit yönlendirici sorular kullanılır. Video sonrası “*What is the video mostly about?*” sorusu sınıfça yanıtlanır ve dinleme öncesi tahminlerinin ne kadar örtüştüğü üzerine grup içinde kısa bir değerlendirme yapılır (SFGE2). Sonrasında öğrencilerden videodaki rutinleri akademik, sosyal, fiziksel ve boş zaman gibi kategorilere ayırmaları istenir (SFAY1).

## Second Listening (Listening for Detail)

Videoda geçen rutinlere ait eylemler, ikinci izleme öncesinde karışık olarak tahtaya yazılır veya etkileşimli tahtaya yansıtılır (ör. *get dressed, have breakfast, walk to school, attend classes, take notes, have lunch, do homework, go to bed*). Bu ifadelerin arasında, video ile doğrudan ilgili olmayan ancak tema bağlamında anlamlı olan bazı fiil öbekleri (*verb phrases*) de bulunur (ör. *play basketball, wash the dishes, feed the cat*). Öğrenciler, kelimeleri inceledikten sonra videoyu bir kez daha izler. Daha sonra, videoda geçen eylemleri gerçekleşme sırasına göre *Morning / At School / After School* başlıkları altında verilen karşılaştırma tablosunda (Bkz. EK 1) gruplamaları istenir (SFAY2). Bu sayede öğrenciler, hem videoyu dikkatle dinlemeye yönlendirilir hem de içerikte geçen ve geçmeyen eylemleri ayırt eder. Bilgileri organize etmek isteyen öğrenciler, kategorize ettikleri rutinleri tablo dışında Venn diyagramı veya akış şeması olarak yeniden sunar (ÜFÜÇ1).

## 2. Ders

## My Day vs. The Student's Day in the Video

Öğrenciler, ikinci dinleme sonrasında EK 1'deki karşılaştırma tablosunu kullanarak (İFO1) videodaki öğrencinin günlük rutinlerinin yanına kendi rutinlerini yazar ve iki tarafı karşılaştırarak taraflar arasındaki benzerlik ve farklılıkları ifade ederler (ör. *He has lunch at school, but I have lunch at home.*).

## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

	<p>Dinleme çalışmasının ardından, öğrencilerin rutinlerle ilgili kelime ve yapı bilgisini pekiştirmeleri amacıyla etkileşimli bir alıştırmaya uygulanır. Etkinlikte günlük rutinelere ait görsellerle verilen cümlelerde eksik bırakılan fiiller açılır menüden seçilir (ör. <i>He always ... early in the mornings</i>). Böylece öğrenciler, dinleme sırasında öğrendikleri ifadeleri etkileşimli bir ortamda uygulama fırsatı bulur (<b>FÖOD-OTÖ1</b>).</p> <p><b>Speaking</b></p> <p><b>Two Truths and a Lie</b></p> <p>İzleme etkinliği sonrasında öğrenciler, videodaki içerikten esinlenerek kendi günlük ve çalışma rutinlerini düşünmeye yönlendirilir. Öğrencilere <i>Two Truths and a Lie</i> adlı konuşma etkinliği uygulanır.</p> <p>Her öğrenci kendi günlük ve çalışma rutinleri hakkında ikisi doğru, biri yanlış olan üç cümle kurar (ör. <i>I wake up at 6. I do homework after school. I have my lunch in the classroom.</i>) Bu aşamada öğrenciler, kendilerine verilen çalışma kâğıdından yararlanır (<b>Bkz. EK 2</b>). Ardından öğrenciler cümlelerini sınıfla paylaşır ve diğer öğrenciler yanlış olanı tahmin eder (<b>SFÜDD1</b>). Etkinlik daha ileriye taşınarak öğrencilerden sadece yanlış bulmaları değil aynı zamanda onun neden yanlış olduğunu kanıtlamaları istenir. Örneğin: <i>“You don’t have your lunch in the classroom because you always eat in the school canteen.”</i> gibi gerekçeli açıklamalar içeren cümleler kurmaları beklenir (<b>SFAY3</b>).</p>
<b>Değerlendirme</b>	<p><i>Two Truths and a Lie</i> etkinliğinin ardından öğrencilere <i>“How can school routines change twenty years from now?”</i> sorusu yöneltilir buna ilişkin bir metin oluşturmaları istenir (<b>ÜFD1</b>). Değerlendirme öğretmen tarafından kontrol listesi (<b>Bkz. EK 3</b>) kullanılarak yapılır (<b>ÜFÜD1</b>).</p>
<b>Kariyer Çıktısı</b>	<p>Bu ders, öğrencilerin İngilizceyi günlük yaşam bağlamında kullanma becerilerini geliştirerek ileride iletişim gerektiren mesleklerde kendilerini daha rahat ifade etmelerine katkı sağlar. Özellikle dinleme ve konuşma etkinlikleri, öğrencilerin temel dil yapılarını doğru ve akıcı biçimde kullanmalarını destekler; bu da eğitim, hizmet, turizm gibi alanlarda iş yaşamına hazırlık niteliği taşır.</p>
<b>Teknoloji Entegrasyonu</b>	<p>İlk dinlemede elde edilen tahminler dijital kelime bulutu aracılığıyla görselleştirilebilir. İkinci dinleme aşamasında günlük rutinler etkileşimli tahtada sürükle-bırak etkinliği ile sıralanabilir.</p> <p><i>Post-Listening</i> bölümünde öğrencilerin <i>Two Truths and a Lie</i> cümleleri dijital oylama aracı üzerinden paylaşılıp sınıfça yanlış cümle belirlenebilir.</p>

**EK 1: Comparison Table**

Time of Day	The Student’s Day in the Video	My Day
Morning		
At School		
After School		

**EK 2: Two Truths and a Lie Worksheet**

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## TWO TRUTHS AND A LIE

Write down three statements about yourself. Two of those statements should be true and one should be a lie. See if your classmates can guess which statement is not true.

1.

2.

3.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Teacher Checklist**

**Instruction:** This checklist is used to evaluate the product according to the criteria below. Mark **Yes** or **No** for each item.

**Group / Student Name:** \_\_\_\_\_

**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_

**Activity Title:** \_\_\_\_\_

Evaluation Criteria	Yes	No
The product was submitted on time.		
Coherence between visuals and text was ensured.		
The product demonstrates originality.		
The paragraph answers the question.		
Grammar and spelling rules were followed.		
Semantic integrity was maintained without disrupting coherence between paragraphs.		

## ETKİNLİK 3

### TEMA: PERSONAL LIFE: PHYSICAL APPEARANCE & PERSONALITY

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.3.L1.** Students can prepare and get ready for listening (to)/watching about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character”.

**ENG.9.3.L2.** Students can bring together the information in the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character”.

**ENG.9.3.L4.** Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the listening (to)/watching process about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.3.L1. a)** Students activate their pre-existing knowledge and experience about the current theme and content to recall their background knowledge by investigating it carefully.

**ENG.9.3.L2. a)** Students identify the main topic of the current content in general by listening (to)/watching it as a whole in its context.

**ENG.9.3.L2. b)** Students recognise the significant details and basic components of the current content within the whole by listening (to) and watching the whole content carefully to notice them.

**ENG.9.3.L4. a)** Students individually convey their personal knowledge, experiences, thoughts, and feelings that are critically reviewed in relation to the current listening (to)/watching contents and the process.

**ENG.9.3.L4. b)** Students share their personal verbal and written knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they critically review in relation to the current listening (to) / watching content and process with others.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrenciler kendi dillerinde fiziksel görünüm (saç, boy, yaş vb.) ve kişilik özellikleri (örneğin yardımsever, çalışkan, sessiz vb.) kavramlarını bilir ve ifade edebilirler.

Kendi dillerindeki bu ön bilgi, İngilizce öğrenirken aynı kavramları tanımlarını, anlamalarını ve yeni bilgileri daha kolay öğrenmelerini sağlar.

Öğrencilerin daha önce *old, young, short, tall, weak, strong, nice, fat, good, bad* gibi fiziksel özellikleri ifade eden bazı temel kelimeleri öğrendikleri varsayılır.

Öğrencilerin, *He / She is nice* gibi kişileri basitçe tanımlayan soru ve cevap yapılarını kurabildikleri varsayılır.

Öğrenciler, *verb to be (am / is / are)* yapısını *Simple Present Tense* içinde kullanmayı daha önceki temalarda öğrenmiştir.

Bu mevcut kelime ve yapı bilgisi, yeni tema için temel alınarak hem tekrar edilir hem de yeni kelime ve yapılarla genişletilir. Böylece öğrenciler için yeni konular daha kolay öğrenilir hâle gelir.

#### Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları

Fiziksel görünüm ve kişilik özellikleriyle ilgili İngilizce kelime bilgisini genişletme

*Verb to be (am / is / are)* yapısıyla basit tanımlama cümleleri kurma

Önceden öğrenilen kelime ve yapıları tekrar etme ve pekiştirme

## İNGİLİZCE

9. SINIF

		Görsel ve oyun temelli etkinliklerle öğrenmeye motive olma Kendi çevresinden örneklerle konuşma ve yazma pratiği yapma
	<b>Farklılaştırma Alanları</b>	
<b>İçerik</b>	Seçkin Kişiler (İFSK)	<b>İFSK1:</b> Öğrencilerin neden-sonuç ilişkisi kurmalarını ve çıkarım yapmalarını gerektiren sorular aracılığıyla empati kurma becerileri geliştirilir. Örneğin: <i>If your friend doesn't give up when they face difficult questions, what can you infer about their personality?</i>
<b>Süreç</b>	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<b>SFÜDD1:</b> Öğrencilere, arkadaşlarının özellikleri ile ilgili çıkarım yapma fırsatının sağlanması farklı düşüncelere eleştirel bakabilme fırsatı sağlar. <b>SFÜDD2:</b> Öğrencilerin sıfatların farklı kullanımlarıyla dil yapılarını daha etkin kullanmalarına ve bağlam yapıları cümleler kurmalarına imkân sağlar.
	Akıl Yürütme/ Kanıtlama (SFAY)	<b>SFAY1:</b> Öğrenciler, dinleme/izleme sırasında geçen sıfatları ayırt ederek not eder, bu sıfatları fiziksel özellikler ve kişilik özellikleri olmak üzere sınıflandırır ve uygun kategoriye yerleştirir.
	Seçimde Özgürlük (SFSÖ)	<b>SFSÖ1:</b> Öğrenci, bilim, sanat veya spor alanlarından kendi seçtiği iki kişiyi belirler. Bu kişiler arasında fiziksel özellikler ve kişilik özellikleri bakımından karşılaştırma yapar. Karşılaştırma ve analiz becerilerini kullanarak, bu özelliklere ilişkin benzerlikleri ve farklılıkları daha bilinçli ve kolay bir şekilde fark eder.
	Grup Etkileşimi (SFGE)	<b>SFGE1:</b> Öğrencinin grup çalışması içerisinde gözlem yapma ve detayları fark etme becerileri gelişir. Bu süreç, yalnızca betimleme yeteneklerini değil aynı zamanda empati kurma, farklı bakış açılarını anlama ve sosyal algılarını güçlendirme açısından da önemlidir.
	<b>Ürün</b>	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)

## FARKLIlaştırılmış ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Guess Who?</b>
<b>Konu</b>	<b>Personal Life: Physical Appearance &amp; Personality</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, fiziksel özellikler ve kişilik yapısı konularındaki dinleme/izleme görevlerine hazırlık yapar ve gerekli ön bilgileri etkinleştirir.</p> <p>Öğrenciler, dinledikleri/izledikleri içerikte geçen bilgileri bir araya getirerek anlamlandırır ve konu bütünlüğünü kavrar.</p> <p>Öğrenciler, dinleme/izleme sürecine dair öğrendiklerini, deneyimlerini ve düşüncelerini kendileriyle veya başkalarıyla ilişkilendirerek değerlendirir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	<p><b>Türk Dili ve Edebiyatı:</b> Karakter betimleme metinleri yazma, kişilerin dış görünüş ve kişilik özelliklerini dilsel olarak ifade etme</p> <p><b>Matematik:</b> Fiziksel özelliklerin ölçüleriyle (boy, kilo, yaş oranları vb.) basit karşılaştırma ve sınıflandırmalar yapma</p> <p><b>Beden Eğitimi ve Spor:</b> Sporcuların fiziksel özellikleri ve kişilik özellikleri üzerine konuşma; sağlıklı yaşam ve beden dili ile bağlantı kurma</p> <p><b>Görsel Sanatlar:</b> Portre çizimleri yaparak kişilik ve fiziksel özellikleri resimle ifade etme</p> <p><b>Müzik:</b> Sanatçıların kişilik özelliklerini ve sahne performanslarını tartışma; şarkı sözlerindeki karakter betimlemelerini inceleme</p> <p><b>Bilişim Teknolojileri ve Yazılım (IT):</b> Dijital karakter kartları, afişler ve sunum materyalleri hazırlama</p> <p><b>Rehberlik:</b> Empati kurma, kişilik özellikleri üzerinden iletişim becerilerini geliştirme</p> <p><b>Tarih:</b> Tarihî şahsiyetlerin fiziksel ve kişilik özellikleri üzerinden liderlik ve karakter analizi yapma</p>
<b>Materyaller</b>	Etkileşimli tahta, dinleme metinleri, öz değerlendirme formu
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu derste öğrencilerin fiziksel özellikleri ve kişilik özelliklerini tanımlama, tahminde bulunma, dinlediğini anlama, çıkarım yapma ve öz değerlendirme becerilerini geliştirmeye yönelik bütüncül bir süreç uygulanmıştır. Ders, öğrencilerin birbirlerini tanımaya yönelik <i>Guess Who?</i> oyunuyla başlar. Ardından öğretmen videoya ait bir görsel gösterir ve öğrenciler içerikle ilgili tahminlerde bulunur. İlk izleme sırasında öğrenciler videonun genel konusunu anlamaya odaklanır; ikinci izleme sırasında ise sıfatları dinleyip fiziksel özellikler ve kişilik özellikleri olarak sınıflandırır. Dinleme sonrası öğrenciler tanınmış bir kişiyi isim vermeden betimler ve sınıf arkadaşları bu kişinin kim olduğunu tahmin eder. Ders, öğrencilerin öz değerlendirme ve kısa bir yansıtma cümlesi yazmasıyla sona erer.</p> <p><b>Ön Bilgi Aktivasyonu (Activation of Prior Knowledge):</b> Dersin başlangıcında öğretmen, oyun temelli bir öğrenme etkinliği uygular. Bu etkinlik sayesinde öğrencilerin kişilik özelliklerini ve fiziksel özellikleri tanımlarken kullandıkları kelimeler gözden geçirilir ve mevcut bilgileri harekete geçirilir.</p> <p><b>Oyun Temelli Öğrenme (Game-Based Learning):</b> Oyun temelli öğrenme, eğitici oyunlar veya oyun benzeri etkinlikler aracılığıyla öğrenmeyi destekleyen bir yöntemdir. Bu yaklaşım, öğrencilerin oyun oynarken bilgi edinmelerini ve becerilerini geliştirmelerini sağlar. Oyunlar, öğrenme sürecini daha eğlenceli ve motive edici hâle getirirken aynı zamanda problem çözme, eleştirel düşünme ve iş birliği gibi becerilerin gelişimine de katkıda bulunur.</p>

**Oyun Temelli Öğrenmenin Temel İlkeleri:**

**Eğlence ve Motivasyon:** Oyunlar öğrenmeyi keyifli hâle getirir ve öğrencilerin derse olan ilgisini artırır.

**Etkin Katılım:** Öğrenciler oyuna aktif olarak katıldıkları için öğrenme daha kalıcı ve etkili olur.

**Geri Bildirim:** Oyunlar, anlık geri bildirim sağlayarak öğrencilerin gelişimlerini takip etmelerine yardımcı olur.

**Rekabet ve İş birliği:** Oyunlar sağlıklı rekabeti teşvik ederken iş birliği ve takım çalışması becerilerini de destekler.

**Problem Çözme:** Oyunlar stratejik düşünme ve problem çözme fırsatları sunarak öğrencilerin analitik becerilerini geliştirir.

**1. Ders****Warm-up:****Oyun: Guess Who?**

Öğretmen, öğrencilere *Guess Who?* isimli eğlenceli bir tanıma ve tahmin etme oyunu oynayacaklarını açıklar. Oyunun amacı, öğrencilerin birbirlerini daha iyi tanımlarını sağlamak ve arkadaşlarının fiziksel ve kişilik özelliklerini açıklamaktır.

Oyunun basamakları:

- Öncelikle gönüllü ya da öğretmen tarafından belirlenen bir öğrenci sınıf dışına çıkarılır.
- Daha sonra sınıfta kalan öğrenciler arasından bir kişi seçilir. Bu kişi 'hedef öğrenci'dir.
- Sınıfta kalan öğrenciler, hedef öğrencinin fiziksel ve kişilik özelliklerini içeren kısa cümleler hazırlarlar.

Örneğin:

- *He / She wears glasses.*
- *He / She is a very quiet person.*
- *He / She has dark brown hair.*
- *He / She is tall and slim.*

- Sınıf dışındaki öğrenci içeri çağrılır. Amaç hedef öğrenciyi doğru tahmin etmektir. Bunun için arkadaşlarına yalnızca 'evet' ya da 'hayır' şeklinde cevaplayabilecekleri sorular sorarak hedef öğrenciyi bulmaya çalışır.

Örneğin:

- *Does this person wear glasses?*
- *Is this person helpful?*
- *Are this person's eyes green?*

- Aldığı cevaplardan elde ettiği ipuçlarını değerlendiren öğrenci, tahmin hakkını kullanarak hedef öğrencinin kim olduğunu söyler. Eğer doğru tahmin ederse bir puan kazanır. Yanlış tahmin ettiğinde doğru kişiyi bulana kadar oyun devam eder.

Öğrenciler, arkadaşlarını daha iyi tanımaya yönelik neden-sonuç ilişkisi kurmalarını veya çıkarım yapmalarını gerektiren sorular sorar (**İFSK1**). Bu sorularla, hedef öğrenci hakkında tahminde bulunmaları beklenir. (ör. "Matematiği sevdiğin için ileride hangi mesleği seçebilirsin?", "Hafta sonu hep kitap okuman arkadaşların ile ilişkini nasıl etkileyebilir?") (**SFÜDD1**).

**Uygulama Aşamaları**

**Listening / Watching-Comprehension****Pre-Listening (Dinleme Öncesi Hazırlık Aşaması)**

Bu aşamanın amacı, öğrencilerin izleyecekleri ya da dinleyecekleri metne zihinsel olarak hazırlanmasını sağlamak ve konuya dair tahminlerde bulunmalarını teşvik etmektir.

Öğretmen, videoyla ilgili ipucu niteliğinde bir görsel tahtaya yansıtır. Öğrencilere “Bu görsel size ne çağırıyor?”, “Sizce videoda ne anlatılacak?”, “Bu kişi nasıl biri olabilir?” gibi yönlendirici sorular sorulur. Öğrenciler, kısa yanıtlarla tahminlerini paylaşır. Tercih eden öğrenciler gruplara ayrılır. Bu gruplarda fiziksel özellikler, kişisel özellikler, olay, duygu tahmini gibi kategorilere ayrılarak tartışılır (**SFGE1**).

İsteyen öğrencilerden fikirlerini fiziksel özellikler, kişisel özellikler, olay ve duygu tahmini kategorileri altında tabloştırmaları istenir (**ÜFÜÇ1**). Oluşturulan tablolar sınıfta sunulur.

**First Listening / Watching (İlk İzleme/Dinleme Aşaması)**

Bu aşamada amaç, öğrencilerin detaylara değil yalnızca genel konuya odaklanmasıdır. Öğrencilere kısa bir video izletilir veya ses kaydı dinletilir. İçerik, kişisel tanıtım, biriyle ilk karşılaşma ya da bir bireyin fiziksel ve kişilik özelliklerinin anlatımını içerebilir. İzleme öncesi konuya ilişkin çeşitli sorular tahtaya yazılır veya sözlü olarak ifade edilir:

*What does he / she look like?*

*What kind of a person is he / she?*

Öğrenciler, izledikleri/dinledikleri kişinin genel özelliklerini bu sorular çerçevesinde bulmaya çalışırlar. Video veya ses tamamlandıktan sonra öğretmen sınıfa “*What is the video mostly about?*” sorusunu yöneltir. Öğrenciler görsel/işitsel materyal ile ilgili sorular üzerinden ortak tahminler geliştirir. Ardından dinleme öncesi tahminleriyle gerçek içeriğin ne kadar uyduğunu kendi aralarında küçük gruplar hâlinde değerlendirir ve fikir alışverişi yaparlar.

**2.Ders****While-Listening / Second Listening**

Bu aşama, öğrencilerin daha dikkatli ve analitik bir şekilde dinlemelerini sağlar. Hedef, içerikten sıfatları ayırt etmeleri ve onları doğru kategorilere yerleştirmeleridir. Öğretmen tahtaya veya çalışma kâğıdına sıfatları karışık şekilde yazar. Öğrencilerden videoyu bir kez daha izlemeleri istenir. Bu izleme sırasında, dikkatlerini özellikle videoda geçen sıfatlara ve bu sıfatların kullanıldığı bağlamlara vermeleri beklenir. İzleme sırasında veya sonrasında, öğrenciler bu sıfatları iki kategoriye ayırır. Bu etkinlik hem bireysel olarak hem de grup hâlinde yapılabilir (**Bkz. EK 1**).

Örnek:

**Physical Features:** tall, slim, plump, well-built, short, middle-aged, bald, attractive, handsome

**Personality Traits:** kind, generous, funny, selfish, polite, hardworking, friendly, shy

Belirlenen iki kategoriye ilişkin çıkarımda bulunmak isteyen öğrenciler için öğretmen, “Hangi sıfatlar olumlu, olumsuz ya da nötr çağırıyor? Neden?” sorularını yönelterek öğrencilerin eleştirel düşüncelerini destekler (**SFÜDD2**).

Öğrenciler, videoyu ikinci kez izlerken duydukları sıfatları not eder. Videodan sonra, öğretmen öğrencilere renkli yapışkan kâğıtlar dağıtır. Öğrenciler, duydukları sıfatlardan seçtiklerini dağıtılan kâğıtlara yazarak ilgili kategoriye (duvardaki posterlerin altına) yapıştırır (**SFAY1**).

**Post-Listening**

Bu aşamada öğrencilerden, Türkiye’de bilim, sanat, spor alanlarında tanınan kişiler hakkında hazırladıkları betimleyici kısa metni sözlü olarak sınıf arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir. Ancak karakterin ismini yazmazlar.

	<p>Öğrenci hazırladığı metni sınıf arkadaşlarına sözlü olarak aktarır. Öğrenciler, tanıtılan karakterin kim olduğunu öğretmen tarafından belirlenen süre içinde tahmin etmeye çalışır ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>Öğrencilerden tanıttıkları kişinin yaptığı çalışmaların bugünkü etkisini ya da onlardan ne öğrenilebileceğini kısaca eklemeleri istenir. Örneğin: <i>“He showed us that discipline and hard work can lead to great success.”</i> (SFÜDD3).</p> <p>İsteyen öğrenciler, kendi seçtiği benzer alanlarda uzman iki kişinin fiziksel ve kişisel özelliklerini benzerlik ve farklılık açısından analiz eder (SFSÖ1).</p>
Değerlendirme	<p>Etkinliğin sonunda öğrencilerin öğrendiklerini yansıtmak ve değerlendirmek amacıyla öz değerlendirme formu kullanılır. Öğretmen her öğrenciye öz değerlendirme formu dağıtır. Formlar dijital ortamda da hazırlanıp paylaşılabilir.</p> <p>Bu süreç öğretmene öğrencilerin öğrenme süreçlerini gözlemlene ve hangi konularda daha fazla desteğe ihtiyaç duyduklarını belirleme fırsatı sağlar (Bkz. EK 2). İsteyen öğrencilere şimdiye kadar öğrendiklerini genel bir değerlendirme fırsatı sunulur. Öğrenci, ders sonunda kısa bir <i>reflection journal</i> tutar:</p> <p><i>“Today I realised that describing people is not only about adjectives, but also about...”</i></p> <p><i>“If I could redesign this activity, I would...”</i></p> <p>Öğrenci, sunum yöntemini kendisi belirler. Örneğin, dijital ortamda bir blog açmayı ya da e-posta gibi farklı araçları kullanmayı tercih edebilir (ÜFÜÇ2).</p> <p>Öğrenciler, bu derste işlenen konuda kendi öğrenme süreçlerini ve performanslarını değerlendirmek üzere öz değerlendirme formunu kullanır (Bkz. EK 3).</p>
Kariyer Çıktısı	<p>İletişim ve sunum becerilerinin gelişimi</p> <p>Yaratıcılık ve eleştirel düşünme becerilerinin artması</p>
Teknoloji Entegrasyonu	Web tabanlı dijital araçlar ders sürecine entegre edilebilir.

### EK 1: Physical Appearance and Personality

PHYSICAL APPEARANCE AND PERSONALITY (Sample Adjectives):		
Name of The Characters	Physical Features	Personality Traits

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 2: Self-Assessment Form**

**Instruction:** Read each statement carefully and rate yourself by choosing the number that best describes your performance. Be honest while evaluating yourself. This self-assessment is not for grading; it is meant to help you understand your strengths and areas for improvement.

**Rate Yourself:**

1. I need a lot of practice.
2. I need some improvement.
3. I can do it with some help.
4. I can do it on my own.
5. I can do it very well and help others.

Self Assessment Form	5	4	3	2	1
<b>Listening:</b> I can identify key words and expressions about physical features and personality traits when I listen / watch.					
<b>Speaking:</b> I can describe a person's physical appearance and personality using simple expressions.					
<b>Speaking:</b> I can talk about what I understood from a video / audio about someone's looks and personality.					
<b>Expressing Feelings:</b> I can share my thoughts and feelings about what I listened / watched.					
<b>Interaction:</b> I can ask and answer questions about appearance.					
<b>Interaction:</b> I can ask and answer questions about personality.					

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Self-Assessment Form****Name – Surname:** \_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Instruction:** Use the form below to evaluate your individual contribution during the activity. Read each statement carefully and mark the option that best reflects your performance. This form will help you develop awareness of your own learning process.

Assessment Criteria	Always	Usually	Sometimes	Rarely
I kept my reflection journal regularly.				
I had difficulty using expressions related to the topic.				
I followed grammar and writing conventions accurately.				
I identified my strengths and weaknesses.				
I made inferences about people's physical and personality traits.				

**Answer the questions below about the activity you completed:**

1. At which point did you have difficulty expressing yourself?
2. What did you learn or what kind of awareness did you gain during this journal-writing process?
3. How do you plan to use this knowledge in your daily life and in which situations?

## ETKİNLİK 4

### TEMA: PERSONAL LIFE: PHYSICAL APPEARANCE & PERSONALITY

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

- ENG.9.3. R1.** Students can prepare for reading the content on “personal life with physical appearance and personality traits” efficiently and effectively.
- ENG.9.3. R2.** Students can bring information together about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” through skimming, scanning and detailed reading.
- ENG.9.3. R3.** Students can make sense of and derive meaning from the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character”.
- ENG.9.3. R4.** Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the reading process about the current content on “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.
- ENG.9.3. V1.** Students can select and use target vocabulary efficiently, effectively, and accurately, based on the current content about “personal life with physical appearance in terms of physical features and personality in terms of personal traits and character” after recognising them in context and developing their conscious and inductive vocabulary learning skills.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

- ENG.9.3. R1. a)** Students recall and activate significant pre-existing knowledge and past experiences that can be related to the current theme and content through careful exploration.
- ENG.9.3. R1. b)** Students recognise significant relationships between pre-existing knowledge, past experiences and clues to current content.
- ENG.9.3. R1. c)** Students make strong preliminary predictions about the current content based on explored and recognised relationships.
- ENG.9.3. R1. d)** Students make detailed predictions about the current content by exploring and examining the audiovisual clues in relation to it.
- ENG.9.3. R4. a)** Students convey individually the knowledge, experiences, thoughts, and feelings they review critically in relation to their current reading content and process.
- ENG.9.3. R4. b)** Students share their personal verbal and written knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they review critically in relation to the current reading-comprehension content and process with others.
- ENG.9.3. V1. a)** Students make predictions about the main topic of the current content by identifying “general contextual clues” from the visual, audio, and written preparation materials provided during the “listening/watching for gist” and/or reading for “skimming” sessions.
- ENG.9.3. V1. b)** Students examine relevant target words, phrases, and expressions in the current content to understand how and where they are used.
- ENG.9.3. V1. c)** Students determine the correct meanings of the target words in the current content in pairs or groups by comparing the meanings/definitions proposed.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrenciler kendi ana dillerinde fiziksel görünüş (*physical features*) ve kişilik özellikleri (*personal traits*) kavramlarını bilirler.

	<p>İnsanların farklı fiziksel özelliklere ve kişilik özelliklerine sahip olduğunu fark ederler ve bunu ana dillerinde ifade edebilirler. Ancak bu kavramların İngilizce karşılıklarını, önceki müfredatta hiç öğrenmemiş ya da kısmen öğrenmiş olabilirler.</p> <p>Ön bilgiler, yeni kavramları İngilizce öğrenirken kolaylaştırıcı rol oynar.</p> <p>Öğrencilerin daha önce öğrendiği bazı temel kelimeler vardır: <i>old, young, short, tall, weak, strong, nice, fat, good, bad...</i></p> <p>Öğrenciler daha önce <i>verb to be (am / is / are)</i> ile basit tanımlama cümleleri kurmuştur: <i>He / She is nice.</i></p>	
Tema Bazılı Öğrenci İhtiyaçları	<p><b>Ön Bilgiyi Hatırlama ve Kullanma:</b></p> <p>Öğrencilerin daha önce öğrendikleri fiziksel görünüş ve kişilik sıfatlarını (<i>tall, young, clever, nice, strong, shy vb.</i>) hatırlayıp yeni tema ile ilişkilendirmeleri gerekir.</p> <p><b>Kelime Hazinesini Geliştirme:</b></p> <p>Fiziksel özellikler (<i>tall, short, curly hair</i> gibi) ve kişilik sıfatları (<i>kind, honest, shy</i> gibi) ile ilgili kelimeleri ayırt etme, anlamını bağlamdan çıkarma ve iletişimde doğru biçimde kullanma ihtiyacı vardır.</p> <p><b>Dil Bilgisi Yapılarının Tekrarı ve Kullanımı:</b></p> <p>Öğrencilerin basit tanımlama yapıları (<i>He / She is...</i>) ve <i>verb to be (am / is / are)</i> gibi temel gramer bilgilerini tekrar etmeleri, bunları yeni kelimelerle pekiştirmeleri gerekir.</p> <p><b>Okuma Stratejileri:</b></p> <p>Öğrencilerin kısa metinleri, hızlı okuma (<i>skimming</i>) ve tarama (<i>scanning</i>) teknikleriyle okuyarak hem genel anlamı hem de detayları bulma ihtiyacı vardır.</p> <p><b>Dinleme ve Konuşma Entegrasyonu:</b></p> <p>Basit sorularla fiziksel görünüş ve kişilik özellikleri hakkında diyalog kurma, zincir oyunları (<i>chain game</i>) gibi etkinliklerle öğrendiklerini sözlü olarak kullanma ihtiyacı vardır.</p> <p><b>Bağlantı Kurma (Establishing Links):</b></p> <p>Öğrencilerin kendi ana dillerindeki ön bilgilerini hatırlayıp, görseller, kısa film sahneleri, posterler veya hikâye parçaları gibi materyaller aracılığıyla İngilizceye transfer etme ihtiyacı vardır.</p> <p><b>Öz Değerlendirme ve Farkındalık:</b></p> <p>Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini yansıtma (<i>reflection</i>), bildikleri kelimeleri yazıp paylaşma, hangi konularda desteğe ihtiyaç duyduklarını fark etme ihtiyacı vardır.</p> <p><b>Motivasyon ve Kültürel Bağlantılar:</b></p> <p>Öğrencilerin, kendi çevrelerindeki insanları tanımlayabilmeye, kültürel farklılıkları görselleştiren materyaller üzerinden bu farklılıkları ayırtedebilmeye ve bu süreçte derse yönelik olarak motive olmaya ihtiyacı vardır.</p>	
	<b>Farklılaştırma Alanları</b>	
	<b>İçerik</b>	<p>Seçkin Kişiler (İFSK)</p> <p><b>İFSK1:</b> Atatürk'ün yakın arkadaşlarının görselleri öğrenciye verilir. Bu seçkin kişilerin kişilik ile ilgili özelliklerine ait sıfat kalıpları çalışılır.</p>
	<b>Süreç</b>	<p>Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)</p> <p><b>SFÜDD1:</b> Öğrencilerin ilgi duydukları veya beğendikleri kişilere ait görseller üzerinden bildikleri kelimeleri kullanarak aynı grupta yer alan arkadaşları ile paylaşımları süreci daha katılımcı hâle getirir.</p> <p><b>SFÜDD2:</b> Öğrenci yalnızca kelimeleri fark edip kelimelerin altını çizmekle kalmaz bir üst beceri olan sınıflama becerisini kullanır.</p>

## İNGİLİZCE

9. SINIF

		<b>SFÜDD3:</b> Öğrencilerin hedef kelimeleri konuşma sürecinde işlevsel biçimde kullanmaları ve sözel ifade becerilerini oyun temelli bir etkinlikle geliştirmeleri sağlanır.
	Akıl Yürütme/ Kanıtama (SFAY)	<b>SFAY1:</b> Öğrencilerin öğrendikleri kelimeleri cümle içinde kullanarak bilgiyi yapılandırmaları sağlanır.
	Grup Etkileşimi (SFGE)	<b>SFGE1:</b> Hangi kelimelerin birlikte kullanılabileceği çalışılır. Ör. <i>long + curly hair</i>
Ürün	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)	<b>ÜFÜÇ1:</b> Yalnızca yeni kelimeyi değil, kelimenin eş anlamlılarını da öğrenerek kelime bilgisinin artmasını sağlar. Böylelikle çeşitlilik ilkesi doğrultusunda kelimelerin birden fazla anlamını öğrenerek kelimeleri yeni cümlelerde kullanmak için bağlantı oluşturur.
	Dönüşümler (ÜFD)	<b>ÜFD1:</b> Öğrenci hayal gücünü kullanarak öğrendiği sıfatları kendi oluşturduğu hayalî kahramanlarda kullanır. Böylece öğrencinin kelime bilgisi daha kalıcı hâle gelir ve bu durum kendini ifade etme becerisinin gelişmesine katkı sağlar.
Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<b>FÖOD-OTÖ1:</b> Öğrenci öğrenme ortamındaki değişiklikleri deneyimleyerek süre yönetimi ve dikkat becerilerini geliştirir.

## FARKLIlaştırILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>My Friends</b>
<b>Konu</b>	<b>Personal Life: Physical Appearance &amp; Personality</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler görsellerden ve ipuçlarından yararlanarak metnin konusu hakkında tahmin yapar.</p> <p>Öğrenciler metni hızlıca okuyarak (<i>skimming</i>) metindeki ana fikri ve detayları ayırt eder.</p> <p>Öğrenciler metinde geçen fiziksel özellik ve kişilikle ilgili kelimeleri belirler.</p> <p>Öğrenciler bağlam ipuçlarını kullanarak bilmedikleri kelimelerin anlamını çıkarır.</p> <p>Öğrenciler öğrendikleri kelimeleri tablo, bulmaca ve eşleştirme gibi etkinliklerde uygular.</p> <p>Öğrenciler öğrendikleri kelimeleri iletişim kurarken doğru ve doğal biçimde kullanır.</p> <p>Öğrenciler okuma sürecinden sonra öğrendikleri üzerine düşünür ve görüşlerini arkadaşlarıyla paylaşır.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	<p><b>Türk Dili ve Edebiyatı:</b> Karakter betimlemeleri, hikâye ve romanlardaki kişilik özelliklerini inceleme ile bağlantı kurulabilir.</p> <p><b>Görsel Sanatlar:</b> İnsan yüzü ve beden tasvirlerini içeren resimler, karikatürler veya portreler üzerinden betimleme çalışmaları yapılabilir.</p> <p><b>Psikoloji/Rehberlik:</b> Kişilik özellikleri, bireysel farklılıklar ve sosyal ilişkilerle bağlantı kurularak öğrencilerin öz farkındalık geliştirmesi sağlanabilir.</p> <p><b>Beden Eğitimi ve Spor:</b> Fiziksel özelliklerin (güçlü, zayıf, hızlı vb.) spor dallarıyla ilişkisi üzerinde durularak kelime bilgisi desteklenebilir.</p> <p><b>Müzik/Drama:</b> Kişilik özelliklerini canlandırma veya kısa rol oynama etkinlikleri ile öğrencilerin hem yaratıcılığı hem de dili kullanma becerisi pekiştirilebilir.</p> <p><b>Bilişim Teknolojileri (IT):</b> Dijital uygulamalar (avatar oluşturma, dijital poster veya kelime oyunları) kullanılarak öğrencilerin teknoloji ile desteklenmiş öğrenme deneyimi yaşaması sağlanabilir.</p> <p><b>Tarih:</b> Tarihî veya kültürel şahsiyetlerin fiziksel ve kişilik özelliklerini örneklendirerek farklı bağlamlarda İngilizce betimlemeler yapılabilir.</p>
<b>Materyaller</b>	<p><b>Okuma Metni:</b> Kısa paragraflar (<i>physical appearance &amp; personality</i> teması içerikli)</p> <p><b>Görseller:</b> Saç stilleri, yüz ifadeleri, boy-kilo gibi fiziksel özellikleri gösteren resimler veya kartlar</p> <p><b>Tablo Çalışma Kâğıdı:</b> <i>Name-Physical Features-Personality Traits</i> sütunlarını içeren tablo</p> <p><b>Küçük Kartlar:</b> Çıkış bileti ve öz değerlendirme için kullanılacak kartlar</p> <p><b>Dijital Araçlar (opsiyonel):</b> Çevrim içi kelime oyunları ve kelime kartları</p> <p><b>Etkileşimli Tahta/Projeksiyon:</b> Görseller, tablolar ve kelime bulmacaları yansıtılır.</p> <p><b>Sözlük (basılı veya dijital):</b> Öğrenciler bilmedikleri kelimelerin anlamını araştırır.</p>
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu ders okuma, kelime öğrenme ve konuşma becerilerine yöneliktir. Öğrenciler fiziksel görünüş ve kişilik özellikleriyle ilgili kısa bir metni okur ve metindeki anahtar kelimeleri belirler. İlk okumada metindeki temel fikirleri tahmin eder, ikinci okumada ise ayrıntılı tarama yaparak tabloyu doldurur. Ardından kelime bulmacası veya benzeri bir etkinlik ile yeni sözcükleri pekiştirir. Dersin sonunda öğrenciler öğrendikleri kelimeleri kullanarak arkadaşlarını, aile bireylerini tanıtır ve kısa cümlelerle paylaşır. Böylece öğrenciler hem bağlam içinde kelime öğrenir hem de bu kelimeleri iletişimde doğal bir şekilde kullanma fırsatı bulur.</p>

**Derste kullanılan öğretim yöntem ve teknikler:**

**Grup Çalışması (Group Work):** Küçük grupların iş birliğiyle görev yapmasıdır. Bu derste öğrenciler metin hakkında tahminler üretir ve bulgularını grupça tartışır.

**Beyin Fırtınası (Brainstorming):** Hızlı ve çok sayıda fikir üretilmesini sağlayan bir tekniktir. Bu derste öğrenciler fiziksel özellikler ve kişilik sıfatlarını hatırlayıp tahtaya aktarır.

**Model İnceleme (Model Analysis):** Öğrencilerin örnek metin veya ürün üzerinden dil ve içerik çözümlemesi yapmasıdır. Bu derste öğrenciler kısa okuma metninde hedef kelimelerin nasıl geçtiğini incelerler.

**Tablo Tamamlama (Table Completion):** Bilgilerin tabloya yerleştirilerek organize edilmesini sağlayan bir tekniktir. Bu derste öğrenciler metindeki kişi, fiziksel özellik, kişilik eşleştirmelerini tabloya yazar.

**Yansıtma (Reflection):** Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini değerlendirmesidir. Bu derste öğrenciler çıkış bileti ve öz değerlendirme etkinliğiyle öğrenmelerini yansıtırlar.

**Görsel İpucu Kullanma (Using Visual Clues):** Öğrencilerin görsellerden yararlanarak anlam çıkarmalarını sağlar. Öğrenciler başlık ve görsellerden yola çıkarak metnin konusu hakkında tahminde bulunur.

**Hatırlatma (Revision):** Önceki öğrenilenlerin kısa tekrarlarla pekiştirilmesini sağlar. Bu derste öğretmen ikinci derste tahtaya beş kelime yazar, öğrenciler bu kelimelerle cümle kurar.

**Kontrollü Alıştırma (Controlled Practice):** Öğrencilerin belirli dil yapılarıyla kontrollü üretim yapmasını sağlar. Bu derste öğrenciler verilen kelimelerle kısa cümleler kurar.

**İletişimsel Dil Öğretimi (Communicative Language Teaching):** Dilin kurallarını ezberlemekten ziyade öğrencinin dili anlam üretmek, etkileşim kurmak ve gerçek iletişim görevlerini yerine getirmek için kullanmasını esas alan bir yaklaşımdır. Derste hakemli konuşma etkinliği (*Referee-led Speaking Activity*) öğrencilerin ünlüleri tanımlayarak dili iletişimsel bir görev içinde kullanmalarını ve hakem grubunun hedef kelimeleri sayarak akran değerlendirmesi yapmasını sağlayan bir uygulama olarak gerçekleştirilmiştir.

**Değerlendirme için kullanılan yöntem ve teknikler:**

**Gözlem Formu (Observation Checklist):** Öğretmenin öğrenci katılımı ve hedef dil kullanımını sistematik olarak kaydetmesi amacıyla kullanılır. Bu derste öğretmen warm-up, tablo ve konuşma sırasında öğrencilerin performansını işaretler.

**Akran Değerlendirme (Peer Assessment):** Öğrencilerin birbirlerinin çalışmalarına dönüt vermesidir. Bu derste öğrenciler tabloyu sıra arkadaşlarıyla değiştirip yazılan bilgilerin doğruluğunu kontrol eder.

**Çıkış Bileti (Exit Ticket):** Ders sonunda öğrenmenin kısa bir notla yansıtılmasıdır. Bu derste öğrenciler yeni öğrendikleri bir kelime ve onunla kurdukları bir cümleyi yazar.

**Dereceli Puanlama Anahtarı/Rubrik (Rubric):** Öğrenci ürünlerinin belirlenmiş ölçütlere göre değerlendirilmesidir. Bu derste öğretmen konuşma ve yazma performansını "doğru kelime kullanımı, akıcılık, telaffuz" ölçütlerine göre puanlar.

**Uygulama Aşamaları****1. Ders****Warm-up**

Öğretmen etkileşimli tahtaya farklı saç stilleri, göz rengi, yüz ifadeleri ve boy özellikleri olan kişilerin görsellerini yansıtır. Öğrencilere görsellerdeki kişilerin dış görünüşlerini anlatmak için hangi İngilizce kelimeleri bildiklerini sorar. Öğrenciler beyin fırtınası yapar ve bildikleri kelimeleri söyler, öğretmen tahtada listeler.

Sonrasında öğrenciler iki kişilik gruplara ayrılır ve her öğrenci beraber çalıştığı arkadaşına iki kelime öğretir (**SFGE1**).

Öğrenciler ilgi duydukları veya takip ettikleri bir bilim insanı, sanatçı ya da sporcuya ait bir görsel üzerinden, bildikleri kelimeleri kullanarak o kişinin fiziksel özelliklerini konuşurlar (**SFÜDD1**).

Öğretmen sınıfta dolaşır, gözlem yapar ve hangi öğrencinin hangi kelimeyi bildiğini Gözlem Formuna (*Observation Checklist*) not eder (**Bkz. EK 1**).

### Reading-Comprehension:

#### Ön Okuma / Prediction

Öğretmen tahtada büyük harflerle MY FRIENDS başlığını ve metin ile ilgili görselleri paylaşır (**İFSK1**). Bu başlığa ve görsellere göre okuma metninde nelerden bahsedilmiş olabileceğini sorar. Öğrenciler sırayla tahminlerini söyler (*Prediction Strategy*). Öğretmen öğrencilerin ön bilgilerini nasıl aktive ettiğini gözlemler ve not alır (*Anecdotal Notes*).

#### İlk okuma

Öğretmen öğrencilere bir okuma metni dağıtır. Metinde birkaç gencin kendini tanıttığı paragraflar ve görseller yer alır. Öğretmen metindeki kişilerin dış görünüşleri (*appearance*) ve kişilikleri (*personality*) ile ilgili kelimelerin altını çizmelerini ister.

Öğrenciler metni sessizce okur (*Silent Reading*), hedef kelimeleri işaretler. Tahtaya yansıtılan zamanlayıcı aracılığıyla öğrenciye ortalama dört dakika süre verilir, öğrenci süreyi sayaçtan kontrol eder (**FÖOD-ÖTO1**). Öğretmen sınıfta dolaşır, öğrencilerin buldukları sıfatları kontrol eder (Biçimlendirici Değerlendirme) ve gerektiğinde küçük ipuçları verir. Öğrenciler, sadece kelimelerin altını çizmekle kalmaz; fiziksel özelliklere ve kişilik özelliklerine ilişkin metinde yer alan sıfatları gruplandırır (**SFÜDD2**).

#### İkinci Okuma

Öğretmen tahtaya dört sütunlu bir tablo yansıtır, tablo öğrencilere basılı olarak dağıtılır ya da öğrencilerin tabloyu defterlerine not almaları istenir (*Table Completion*). Tabloda: *Name - Physical Features - Personality Traits* bölümleri olur (**Bkz. EK 2**). Öğretmen öğrencilerden metni tekrar okumalarını ve tablodaki ilgili bölümlere okuma metnindeki kişinin adını, fiziksel ve kişilik özelliklerini anlatan kelimeleri yazarak bireysel bir çalışma yapmalarını ister (*Individual Work*). Sonrasında öğrenciler sıra arkadaşlarıyla ikili grup oluşturur. Doldurdıkları tablolarını değiştirir ve birbirlerinin cevaplarını kontrol ederler (*Peer Assessment*). Bu noktada öğretmen, öğrencilerin nasıl akran değerlendirmesi yaptığını izler ve gerekirse yönlendirme yapar.

Birinci ders sonunda öğretmen öğrencilerden bugün yeni öğrendikleri bir kelimeyi söylemelerini ister. Öğrenciler sırayla yeni öğrendikleri kelimeleri paylaşarak yansıtma (*Reflection*) yapmış olur.

Ardından öğretmen küçük kartlar (*Exit Ticket*) dağıtır. Bu kartlara bugün yeni öğrendikleri bir kelimeyi ve bu kelime ile kurdukları bir cümle yazmalarını ister. Öğrenciler yazdıkları kartları öğretmene teslim eder (**SFAY1**).

Öğrencilerden kartın arkasına bu kelimeye yakın anlamlı veya zıt anlamlı bir kelime de eklemeleri istenebilir veya öğrenci okuma metninde yer alan sıfatlardan istediklerini eş anlamlıları ile çeşitlendirerek bir kart oluşturur (Örneğin *friendly: welcoming, kind, loving*) (**ÜFÜÇ1**). Böylece hem günün öğrenmeleri pekiştirilmiş hem de çıkış biletiyle ders kapanışı yapılmış olur.

## 2. Ders

Öğretmen dersi bir tekrar ile başlatır. Tahtaya önceki dersten seçilen beş kelimeyi yazar (*Revision*): *tall, slim, curly, cheerful, shy*.

Öğretmen öğrencilerden bu kelimeleri kullanarak kısa cümleler kurmalarını ister (*Controlled Practice*). Böylece hem önceki ders hatırlatılmış hem de kontrollü alıştırma yapılmış olur. İsteyen birkaç öğrenci kurduğu cümleleri sınıf arkadaşlarına yüksek sesle okur.

	<p><b>Speaking-Expression:</b></p> <p>Bu derste okuma ve kelime çalışmaları ile edinilen hedef kazanımlar konuşma etkinliği olarak uygulanır.</p> <p><b>Hızlı Sohbet – Fiziksel Görünüş ve Kişilik</b></p> <p>Öğretmen ünlü kişilerin görsellerini içeren kartlar hazırlar ve bir hakem grubu seçer (<i>Referee-led Speaking Activity</i>). Öğrenciler iki takıma ayrılır. Her takımdan bir öğrenci bir kart seçer ve karttaki ünlüyü bir dakika boyunca hedef kelimeleri kullanarak tanıtır. Hakem grup, o bir dakikalık süre içinde kaç tane hedef kelimenin kullanıldığını kaydeder. Takımlar sırayla etkinliği yapar. Oyun sonunda en fazla hedef kelimeyi kullanan takım kazanır. Öğrenciler etkinlik sonunda kendi öğrenme süreçlerini, ne öğrendiklerini, nasıl öğrendiklerini, nerede zorlandıklarını ve bundan sonra ne yapmaları gerektiğini, düşüncelerini, duygularını, güçlü ve zayıf yönlerini bilinçli şekilde değerlendirir ve paylaşır (<i>Reflection</i>) (<b>SFÜDD3</b>).</p> <p>Öğretmen bu etkinlik sırasında öğrencilerin akıcılığını, doğru kelime kullanımını ve telaffuzunu dereceli puanlama anahtarı üzerinden değerlendirir (<b>Bkz. EK 3</b>).</p>
Değerlendirme	<p>Dersin sonunda öğretmen öğrencilere küçük kartlar dağıtır. Öğretmen, öğrencilerden derste öğrendikleri ve günlük yaşamda kullanabilecekleri üç kelimeyi yazmalarını ve bu kelimelerle anlamlı cümleler oluşturmalarını ister.</p> <p>Öğrenciler kartları doldurur ve paylaşır. Bu kurdukları cümleleri isterlerse video kaydına alıp e-portfolyolarına ekleyebilirler. Öğretmen, öğrencilerin öğrendikleri yeni kelime ve kalıpları günlük yaşamla ilişkilendirme becerisini değerlendirir.</p> <p>Zenginleştirme içeriklerini kullanan öğrencilerden, edindikleri <i>physical appearance</i> ve <i>personality traits</i> sıfatlarını kullanarak hayalî bir karakter tasarımları beklenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenciler karakterin çizimini yapabilir (insan, süper kahraman, hayalî bir arkadaş vb. olabilir).</li> <li>• Karakterin altına en az beş fiziksel özellik (ör. <i>tall, short, blue eyes, curly hair, slim</i>) ve beş kişilik özelliği (ör. <i>kind, hardworking, funny, shy, clever</i>) İngilizce olarak yazar.</li> <li>• Öğrenci istediği yöntemi seçerek sunabilir. Sınıfta sergiler, hayalî kahramanlarla hikaye yazıp animasyon oluşturarak e-portfolyolarına ekleyebilir veya ses kaydı oluşturarak sadece dinleme metni hazırlayabilir (<b>ÜFD1</b>).</li> </ul>
Kariyer Çıktısı	<p>Öğrenciler farklı mesleklerde ve sosyal hayatta kullanılan kişilik ve görünüş betimleme ifadelerini öğrenerek iş yaşamında tanışma, tanıtım ve iletişim kurma becerilerini geliştirir.</p> <p>Öğrenciler takım çalışmalarında ve iş görüşmelerinde kişisel özelliklerini tanıtırken doğru ve etkili dil kullanma pratiği kazanır.</p> <p>Öğrenciler gelecekte insan ilişkilerine dayalı alanlarda (ör. psikoloji, eğitim, danışmanlık, sağlık, turizm) fiziksel ve kişilik özellikleri tanımlama becerilerini kullanabileceklerini fark eder.</p>
Teknoloji Entegrasyonu	<p>Ders sırasında etkileşimli tahta ile görsel ipuçları, tablo örnekleri ve kelime bulmacaları yansıtılır.</p> <p>Online sözlükler ve dijital kelime kartları kullanılarak öğrenilen kelimelerin pekiştirilmesi sağlanır.</p> <p>Öğrenciler konuşma performanslarını cep telefonu veya tablet ile kaydederek öz değerlendirme yapabilirler.</p>

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 1: Teacher Observation Checklist**

Öğretmen Gözlem Formu satır eklenerek çoğaltılabilir.

Öğretmen bu gözlem formu şu dokümanlarla bütünlük kullanılabılır:

- Daily Lesson Report
- Süreç Değerlendirme Dosyası (Process Portfolio)
- Haftalık Öğrenci Gözlem Çizelgesi
- Performance Task Notes

<b>TEACHER OBSERVATION CHECKLIST</b>						
<b>THEME 3: Using Visual Clues to Describe People</b>						
<b>Student Name</b>	<b>Target Vocabulary Recognition</b> (Recognises & uses words like tall, short, curly hair, blue eyes, smiling, etc.)	<b>Using Visual Clues</b> (Describes pictures accurately using known words)	<b>Pair Work Participation</b> (Engages, listens, teaches 2 words, interacts)	<b>Accuracy of Description</b> (Uses correct adjectives & structures)	<b>Pronunciation</b> (Pronounces target words clearly and correctly)	<b>Teacher's Notes</b>
<b>1. ....</b>	<input type="checkbox"/> Strong <input type="checkbox"/> Moderate <input type="checkbox"/> Needs Support	<input type="checkbox"/> Strong <input type="checkbox"/> Moderate <input type="checkbox"/> Needs Support	<input type="checkbox"/> Active <input type="checkbox"/> Partially Active <input type="checkbox"/> Passive	<input type="checkbox"/> Accurate <input type="checkbox"/> Partially Accurate <input type="checkbox"/> Needs Support	<input type="checkbox"/> Clear <input type="checkbox"/> Understandable <input type="checkbox"/> Needs Support	
<b>2. ....</b>	<input type="checkbox"/> Strong <input type="checkbox"/> Moderate <input type="checkbox"/> Needs Support	<input type="checkbox"/> Strong <input type="checkbox"/> Moderate <input type="checkbox"/> Needs Support	<input type="checkbox"/> Active <input type="checkbox"/> Partially Active <input type="checkbox"/> Passive	<input type="checkbox"/> Accurate <input type="checkbox"/> Partially Accurate <input type="checkbox"/> Needs Support	<input type="checkbox"/> Clear <input type="checkbox"/> Understandable <input type="checkbox"/> Needs Support	

**İNGİLİZCE**

## 9. SINIF

**GÖZLEM FORMU PERFORMANS GÖSTERGELERİ****Target Vocabulary Recognition**

- **Strong:** Kelimeleri hızlı tanır, doğru kullanır, yeni kelime öğretme görevini başarıyla yerine getirir.
- **Moderate:** Çoğu kelimeyi hatırlar fakat bazen duraksar veya karıştırır.
- **Needs Support:** Görsellerdeki özellikleri tanımlamakta zorlanır, çok sınırlı kelime kullanır.

**Using Visual Clues**

- **Strong:** Görsel ipuçlarına dayanarak net ve uygun fiziksel özellik tanımlar.
- **Moderate:** Temel özellikleri söyler ancak ayrıntı eksiktir.
- **Needs Support:** Görselleri tanımlamakta zorlanır veya çok sınırlı kelime kullanır.

**Pair Work Participation**

- **Active:** Partneriyle sürekli etkileşimde, görev bilinci yüksek.
- **Partially Active:** Etkileşim dalgalı, bazı anlarda pasifleşiyor.
- **Passive:** Partnerle iletişim kurmakta isteksiz veya çok sınırlı.

**Accuracy of Description**

- **Accurate:** *He has short curly hair / She is tall and slim* gibi yapıları doğru kullanır.
- **Partially Accurate:** Bazı nitelendirme sıfatlarında hata yapar.
- **Needs Support:** Cümle kurmakta zorlanır veya kelime sıralaması hataları yoğundur.

**Pronunciation**

- **Clear:** Kelimeler anlaşılır ve doğru telaffuz edilir.
- **Understandable:** Küçük hatalar olsa da anlaşılır.
- **Needs Support:** Telaffuz iletişimi zorlaştırır.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 2: Student Worksheet (Reading Activity)**

Name	Physical Features	Personality Traits

**EK 3: Speaking Activity – Teacher Assessment Rubric**

**Instruction:** This analytic speaking rubric has been prepared to evaluate students' oral performance during the speaking activity. Each criterion is scored on a scale from 1 to 5. Please review each criterion carefully and mark the level that best represents the student's performance.

Criteria	5 Very Good	4 Good	3 Fair	2 Needs Improvement	1 Very Limited	Score
<b>Fluency</b>	Speaks fluently with almost no hesitation; ideas are expressed naturally and clearly.	Generally fluent; occasional minor hesitation; ideas are mostly clear.	Shows occasional hesitation; ideas are sometimes unclear.	Frequently hesitates; sentences are often incomplete or disconnected.	Speaking is very limited; long pauses; cannot form meaningful sentences.	
<b>Vocabulary Use</b>	Uses a wide range of vocabulary related to the theme accurately and appropriately.	Uses target vocabulary mostly accurately; minor errors do not affect meaning.	Uses limited vocabulary; some errors affect meaning.	Uses very few target words; frequent errors hinder communication.	Cannot use target vocabulary; relies on irrelevant words or L1.	
<b>Pronunciation and Intonation</b>	Pronunciation and intonation are clear, accurate, and natural; easily understood.	Mostly clear pronunciation and intonation; minor errors do not impact understanding.	Pronunciation is sometimes unclear; intonation inconsistent; occasional misunderstandings occur.	Frequent pronunciation errors; intonation unnatural; often difficult to understand.	Pronunciation very weak; intonation poor; mostly unintelligible.	
<b>Total Score:</b> _____ / 15						
<b>Score Interpretation:</b>						
<b>13–15: Very Good; 10–12: Good; 7–9: Fair; 4–6: Needs Improvement; 1–3: Very Limited</b>						

## ETKİNLİK 5

### TEMA: FAMILY LIFE

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.4.R1.** Students can prepare for reading the content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” efficiently and effectively.

**ENG.9.4.R2.** Students can bring information together about the current content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” through skimming, scanning and detailed reading.

**ENG.9.4.S4.** Students can construct meaningful spoken content about “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” through efficient and meaningful practice.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.4.R1. a)** Students recall and activate significant pre-existing knowledge and past experiences that can be related to the current theme and content through careful exploration.

**ENG.9.4.R1. b)** Students recognise significant relationships between pre-existing knowledge, past experiences and clues to current content.

**ENG.9.4.R1. c)** Students make strong preliminary predictions about the current content based on explored and recognised relationships.

**ENG.9.4.R1. d)** Students make detailed predictions about the current content by exploring and examining the audiovisual clues in relation to it.

**ENG.9.4.R2. a)** Students skim the current content by looking very quickly and carefully at the surrounding visual materials to identify its general focus.

**ENG.9.4.R2. b)** Students scan the current content by reading it silently and quickly to find key and major components.

**ENG.9.4.R2. c)** Students read the current content again silently and carefully to examine any significant semantic and structural details.

**ENG.9.4.S4. a)** Students make spoken content clear and understandable to listeners by selecting and using style and form appropriate to age and language level in prepared and/or unprepared speaking situations.

**ENG.9.4.S4. c)** Students present their spoken content by selecting and using target vocabulary and language structures similar and/or appropriate to those presented in the model/example considering their age, language level, context, style, and type of discourse for prepared and/or unprepared speaking situations.

**ENG.9.4.S4. e)** Students convey their messages about the current content clearly to the listeners by incorporating all the necessary semantic elements in prepared and/or unprepared speaking situations.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Aile bireyleri, meslekler, iş rutinleri, iş etkinlikleri ve iş yerleri kavramlarını ana dillerinde bilme ve ayırt edebilme becerisine sahip olmaları beklenmektedir. Öğrencilerin şu temel kelime gruplarını daha önce öğrenmiş oldukları varsayılmaktadır:

**Aile bireyleri:** Baba, anne, kız kardeş, erkek kardeş, kuzen, amca/dayı, teyze/hala, büyükanne, büyükbaba

**Meslekler:** Doktor, öğretmen, polis memuru, elektrikçi vb.

**İş yerleri:** Okul, hastane, ofis, bahçe, çiftlik vb.

**İş etkinlikleri ve rutinleri:** Daha önce öğrenilmiş temel eylemlerle ilişkilendirilmiş rutinler

## İNGİLİZCE

9. SINIF

	<p>Daha önceki temalarda veya yıllarda <i>to be</i> fiilinin (<i>am / is / are</i>) şimdiki zamanda kullanımıyla aşağıdaki gibi basit cümle yapılarının öğrenilmiş olduğu varsayılmaktadır:</p> <p><b>Kişi tanıtımı:</b> <i>Who is s/he? - S/He is my mother.</i></p> <p><b>Meslek sorma ve söyleme:</b> <i>What is her job? - She is a doctor.</i></p> <p>Öğrencilerin bu tema kapsamında yer alan kavram ve kelimeleri hatırlama ve tekrar etme becerisine sahip olmaları beklenmektedir. Öğrencilerin fiziksel, bilişsel, duyuşsal, sosyal ve kültürel gelişim düzeylerinin, "aile bireylerinin işleri, iş rutinleri, iş etkinlikleri ve çalışma yerleri" temasıyla ilgili öğrenmelere uygun olması gerekmektedir.</p>
<b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b>	<p>Öğrenciler, aile bireyleri, meslekler, iş rutinleri ve işyerleri gibi kavramları ana dillerinde tanımlayıp açıklayabilirler. Ancak bu bilgileri İngilizce olarak ifade etmede zorlanabilirler.</p> <p>Bu temayla ilgili dilsel yapılar (örneğin: iş tanımları, meslek sorma, yer belirtme) mevcut müfredatta hiç işlenmemiş ya da yalnızca kısmen öğretilmiş olabilir. Bu durum öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini güçleştirir.</p> <p>Bildikleri kavramları yabancı dilde ifade edememe endişesi, öğrencilerin özgüvenlerini azaltabilir, bu da sınıf içi katılımlarını olumsuz etkileyebilir.</p> <p>Yeni veya kısmen öğrenilmiş kavramların İngilizce olarak sunulması durumunda öğrenciler anlam kurmakta zorluk yaşayabilir.</p>
<b>Farklılaştırma Alanları</b>	
<b>İçerik</b>	<p>Karmaşıklık (İFK)</p> <p><b>İFK1:</b> Öğrencilere gelecekte ön plana çıkabilecek mesleklerin görsel yollarla sunulması, karmaşık bilgilerin daha hızlı kavranmasını destekler. Ayrıca gelecekteki mesleklerle ilgili farklı disiplinler arasında bağlantı kurmaya imkân sağlar.</p>
	<p>Çeşitlilik (İFÇ)</p> <p><b>İFÇ1:</b> Öğrencilerin yalnızca mesleği tanıtmakla kalmayıp bu mesleğin görevlerini, kullanılan araçları ve toplumsal önemini de bütüncül görmesi sağlanır.</p>
	<p>Organizasyon (İFO)</p> <p><b>İFO1:</b> Öğrencinin aile üyelerine ait meslekleri, iş yerleri vb. gibi konulara ilişkin içerikleri bütüncül olarak görmesi sağlanır.</p>
<b>Süreç</b>	<p>Araştırma Yöntemleri (SFARŞ)</p> <p><b>SFARŞ1:</b> Öğrencilerin meslekleri kategorize etmeleri, bilgiyi sınıflandırma ve anlamlı gruplar oluşturma becerilerini geliştirir.</p>
	<p>Grup Etkileşimi (SFGE)</p> <p><b>SFGE1:</b> Öğrencilerin yalnızca verilen kelimelerle yetinmeyip kendi sözcüklerini seçerek üretken olmaları amaçlanır. Ayrıca öğrenciler kelime dağarcıklarını genişletme fırsatı bulur.</p> <p><b>SFGE2:</b> Öğrencilerin kelime bulmacasında öğrendikleri ve pekiştirdikleri sözcükleri iletişimsel bir bağlamda kullanmalarına imkân sağlar, kartlarda yer alan bilgilerle ifade edici dil becerilerini geliştirmelerine ve dili gerçek yaşam durumlarına transfer etmelerine yardımcı olur.</p>
<b>Ürün</b>	<p>Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)</p> <p><b>ÜFÜÇ1:</b> Öğretmen, değerlendirme sürecinde farklı sütunlar ekleyerek çeşitlilik sağlar ve öğrencilere farklı bağlantıları değerlendirme fırsatı verir. Öğrenci, yeni kelimeler, konuya dair ifadeler ve farklı dil bilgisi yapılarına yönelik cümle yapılarını öğrenme fırsatı bulur.</p> <p><b>ÜFÜÇ2:</b> Öğrencinin bilgiyi analiz, sentez ve geleceğe transfer etme becerisini yansıtabileceği çok yönlü ürün değerlendirme materyali sunar.</p>
<b>Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri</b>	<p>Öğrenen Merkezli Ortamlar (FÖOD-ÖMO)</p> <p><b>FÖOD-ÖMO1:</b> Düzenlenen röportaj alanında, öğrencilerin kartta verilen bilgileri kullanarak diyalog ve röportaj yapabilecekleri uygun bir ortam sağlanır.</p>

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## FARKLIlaştırILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Meet My Family at Work</b>
<b>Konu</b>	<b>Family Life</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, aile bireylerinin meslekleri ve iş yaşamıyla ilgili okuma metnine hazırlanmak için ön bilgilerini harekete geçirir, görsel ipuçlarını kullanarak metnin içeriğine yönelik tahminlerde bulunur ve okuma sürecine zihinsel olarak hazırlanır.</p> <p>Öğrenciler, aile bireylerinin işleri ve iş yerleriyle ilgili metinden bilgi toplamak için metni hızlıca tarar, anahtar kelimeleri belirler ve ayrıntılı okuma yaparak metindeki önemli anlam ve yapı unsurlarını fark eder.</p> <p>Öğrenciler, aile bireylerinin meslekleri ve iş yaşamı hakkında uygun kelime ve dil yapılarını kullanarak akıcı ve anlaşılır sözlü ifadeler üretir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	<p><b>Türk Dili ve Edebiyatı:</b> Okuma metnini anlama, tablo doldurma, kelime bulma ve kendini ifade etme becerileri</p> <p><b>Rehberlik:</b> Meslekleri tanıma ve kariyer farkındalığı geliştirme; aile, iş yaşamı, sorumluluklar ve toplumsal roller arasındaki ilişkilerin farkına varma</p> <p><b>Görsel Sanatlar:</b> Meslek ve iş yeri görsellerinin yorumlanması ile tablo ve bulmacaların görsel özelliklerinden yararlanılır</p> <p><b>Bilişim Teknolojileri:</b> Dijital sözlükler, etkileşimli tahta, çevrim içi oyunlar ve geri bildirim araçları kullanımı</p>
<b>Materyaller</b>	<p>Etkileşimli tahta (görseller, tablo ve bulmaca yansıtma)</p> <p>Meslek ve iş yerlerini gösteren görseller</p> <p>Okuma metni (<i>family members, jobs, workplaces</i> içerikli)</p> <p>Tablo şablonu (<i>person–job–workplace–what does he / she do?</i>)</p> <p>Kelime bulmacası / <i>word puzzle</i> (basılı veya dijital)</p> <p>Simit tekniği için şablon görseli (basılı veya dijital)</p> <p>Çevrim içi sözlük ve <i>quiz</i> araçları</p>
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu ders mesleklerle ilgili okuma, kelime öğrenme ve konuşma becerilerini geliştirmeye yöneliktir. Öğrenciler, aile üyelerinin işleri ve iş yerlerini anlatan kısa bir metni okuyarak metindeki meslek ifadelerini belirler ve bu kelimeleri kendi alanlarına göre sınıflandırır. İlk okumada genel anlamı kavrar, ikinci okumada ayrıntıları tarayarak verilen tabloyu doldurur. Sonrasında kelime bulmacası etkinliğiyle yeni sözcükleri pekiştirir. Dersin devamında öğrenciler konuşma halkasında öğrendikleri kelimeleri kullanarak aile bireylerinin işlerini, iş yerlerini ve görevlerini kısa cümlelerle anlatır. Böylece öğrenciler öğrendikleri kelime ve yapıları doğal bir iletişim ortamında kullanma fırsatı bulur.</p> <p><b>Derste kullanılan öğretim yöntem ve teknikler:</b></p> <p><b>Beyin Fırtınası (Brainstorming):</b> Öğrencilerin hızlı şekilde fikir üretmesini sağlar. Bu derste <i>warm-up</i> aşamasında öğrenciler görsellerden yola çıkarak meslek tahminleri yapar.</p> <p><b>Görsel İpucu Kullanma (Using Visual Clues):</b> Öğrencilerin görsellerden hareketle anlam çıkarmasını kolaylaştırır. Bu derste öğrenciler meslek görselleri üzerinden <i>“What is his / her job?”</i> sorusunu cevaplayarak derse giriş yapar.</p> <p><b>Tablo Tamamlama (Table Completion):</b> Bilgilerin düzenli bir yapı içinde organize edilmesini sağlar. Bu derste öğrenciler kişi-meslek-işyeri-görev ilişkisini metinden çıkararak tabloya yazar.</p>

**Kategorilere Ayırma (Categorization):** Kavramların benzer özelliklere göre sınıflandırılmasını sağlar. Bu derste öğrenciler metindeki meslek ifadelerini sağlık, eğitim ve hizmet gibi alanlara ayırarak anlamlandırır.

**Kelime Oyunları (Vocabulary Games):** Yeni kelimelerin oyun yoluyla pekiştirilmesini destekler. Bu derste öğrenciler verilen kelime bulmacasını çözer ve öğrendikleri sözcükleri tekrar eder.

**Konuşma Halkası (Speaking Circle):** Öğrencilerin hedef dili kısa ve yapılandırılmış biçimde kullanılmasını sağlar. Bu derste öğrenciler aile bireylerinin mesleklerini öğrendikleri kelimelerle sözlü olarak anlatır.

**Değerlendirme için kullanılan yöntem ve teknikler:**

**Akran Değerlendirme (Peer Assessment):** Öğrencilerin birbirlerinin çalışmalarını değerlendirmesidir. Bu derste öğrenciler okuma metninden faydalanarak doldurdıkları tabloyu sıra arkadaşıyla değiştirip birbirlerinin cevaplarını kontrol eder.

**Simit Tekniği (Görsel Yansıtma ve Öz Değerlendirme Aracı) / Simit Technique (Visual Reflection and Self-Assessment Tool):** Öğrencilerin derse ilişkin ön bilgilerini ortaya koymalarını, öğrenme süreci boyunca edindikleri yeni kelime, yapı ve ifadeleri fark etmelerini ve öğrenmelerini görsel olarak yapılandırarak yansıtma amaçlayan bir değerlendirme ve öz değerlendirme tekniğidir. Uygulamada öğrencilere simit şeklinde bir görsel sunulur. Öğrencilerden, ele alınacak konuyla ilgili önceden bildikleri kelime, ifade veya kavramları simidin iç bölümüne yazmaları istenir. Bu aşama, öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirmeyi ve öğrenmeye bilişsel olarak hazırlanmalarını sağlamayı amaçlar. Etkinlik esnasında öğrenciler, ders boyunca karşılaştıkları hedef kelimeleri, dil yapılarını, kullandıkları ifadeleri ve kurdukları anlam ilişkilerini simidin dış bölümüne yazar. Böylece öğrenciler, öğrenme sürecini geriye dönük olarak gözden geçirir ve ne öğrendiklerini somut biçimde fark eder. Teknik, öğretim süreci sonunda yansıtıcı düşünme, öz değerlendirme ve metabilşsel farkındalık geliştirmeyi destekler. Aynı zamanda öğretmene öğrencilerin derse hangi bilgiyle başladıklarını ve hedef kazanımlara ne ölçüde ulaştıklarını gösteren hızlı ve görsel bir geri bildirim sunar. Farklılaştırılmış uygulamalarda simidin dış bölümü alt alanlara ayrılarak öğrencilerin öğrenmelerini kelime, dil bilgisi yapıları, kullanılan ifadeler ve bağlamsal/kültürel bağlantılar gibi farklı boyutlarda ifade etmeleri sağlanabilir. Bu yönüyle Simit Tekniği, öğrencilerin bireysel öğrenme yollarını görünür kılan esnek ve kapsayıcı bir değerlendirme aracıdır.

**Öz Değerlendirme (Self-Assessment):** Öğrencinin kendi öğrenme sürecini bilinçli şekilde gözden geçirmesini sağlayan bir çalışmadır. Dersin sonunda öğrencilere dersin tamamını göz önüne alarak kendi öğrenme süreçlerini değerlendirmek üzere öz değerlendirme formu dağıtılır. Formun sonunda verilen üç soruyu cevaplamaları istenir. Öz değerlendirme etkinliği, öğrenmenin farkına varma (*metacognition*), öğrenmeyi yönetme (*self-regulation*) ve öğrenilenleri geleceğe aktarma (*transfer of learning*) süreçlerini destekler.

## 1. Ders

### Warm-Up:

Etkileşimli tahtada, farklı mesleklerle ilgili birkaç görsel açılır. Görsellerin altında basit cümleler olur ve meslek bölümü boş bırakılır. Örneğin: “*He / She is a ...*” Öğrencilere görseller hakkında “*What is his / her job?*” sorusu yöneltilir ve öncelikle sözel olarak cevaplar alınır. Öğrencilerin cevapları hakkında öğretmen dönüt verir ve sonrasında doğru cevaplar görsellerin altında verilen cümlelerde boş bırakılan yerlere yazılarak cümleler tamamlanır. Öğretmen öğrencilere “*Top 10 Future Jobs*” veya “*Jobs and Skills in the 21<sup>st</sup> Century*” konulu infografikler sunar (İFK1).

### Reading-Comprehension:

Öğrencilere bir okuma metni verilir. Metinde aile üyelerinin meslekleri ve iş yerleri anlatılır.

## Uygulama Aşamaları

Öğrencilerden metni hızlıca okumaları ve metinde geçen aile üyeleri ile mesleklere ilişkin kelimelerin altını çizmeleri istenir. Daha sonra her öğrenci sıra arkadaşı ile kendi metnini değiştirir ve öğrenciler birbirlerinin metinlerinde altı çizili olan kelimeleri kontrol eder ve birbirlerine dönüt verir. Öğrencilerden altını çizdikleri meslekleri yalnızca işaretlemekle kalmayıp aynı zamanda bu meslekleri alanlarına göre (sağlık, eğitim, hizmet sektörü vb.) kategorize etmeleri ve her bir kategoriye yorumlamaları istenir (**SFARŞ1**).

Öğrencilerden okuma metnini tekrar okumaları istenir. İkinci okumada öğrencilere iki farklı tablo dağıtılır ya da tahtada yan yana görsel olarak açılır (**Bkz. EK 1**), (**Bkz. EK 2**) (**İFO1**). Öğrencilerden metinle ilgili bilgileri seçtikleri tabloda tamamlamaları istenir. EK 1'deki tabloda, metinde verilen bilgilerle ilgili, "Person-Job-Workplace-What does he /she do?" başlıkları yer alır. EK 2'de verilen tablo genişletilmiş olarak hazırlanmıştır ve EK 1'deki başlıklara ek sütunlar bulunur. Örneğin; *Skills / Qualities* (Beceriler/Özellikler), *Tools / Materials* (Araçlar ve Gereçler) vb. Öğrenci okuma metninde yazılı olmayan ancak o mesleğin gerektirdiği beceriler ile kullanılabilir araç gereçleri, genişletilmiş EK 2'deki tabloya yazar (**ÜFÜÇ1**). Tablo tamamlandıktan sonra öğrenciler, sıra arkadaşlarıyla tablolarını değiştirerek birbirlerinin çalışmalarını kontrol eder ve dönüt verirler.

Kontrolden sonra öğrencilere, tablodaki kelimeleri kullanarak tamamlayacakları bir kelime bulmacası (*word puzzle*) verilir. Her öğrenci, bulmacayı bireysel olarak tamamlar sonrasında bulmaca etkileşimli tahtada hep birlikte çözülür. Öğrenciler gruplara ayrılır, EK 2'de bulunan kelimeleri referans alarak belirledikleri yeni sözcüklerle kelime bulmacası hazırlarlar (**SFGE1**).

## 2. Ders

### Speaking-Expression:

Sınıfta konuşma halkası oluşturulur. Konuşma halkasında her öğrenciden ders içinde öğrendiği kelimeleri/ ifadeleri kullanarak aile üyelerinin mesleklerini, iş yerlerini ve ne yaptıklarını kısaca anlatması istenir. Bu aşamada öğrencilere iki tip konuşma kartı dağıtılabilir ya da tahtada yan yana görsel olarak açılır (**Bkz. EK 3**), (**Bkz. EK 4**). Öğrenci konuşmasını yapılandırmak üzere istediği kartı kılavuz olarak seçebilir. EK 3'te verilen konuşma kartında *Person, Job, Workplace, Duties* başlıkları vardır. EK 4'te verilen konuşma kartı genişletilmiş olarak hazırlanmıştır. Bu konuşma kartı *Person* (Kişi), *Job* (Meslek), *Workplace* (İşyeri), *Tools / Materials* (Araç-Gereçler), *Skills / Qualities* (Beceriler-Özellikler), *Duties / What does he / she do?* (Görevleri/Ne yapar?), *Importance of the Job* (Mesleğin Önemi), *Similar Jobs* (Benzer Meslekler) vb. ek başlıklar içerir (**İFÇ1**). Öğretmen konuşma etkinliğini gözlemler ve öğrencilere gerektiğinde yönlendirici dönütler verir. İsteyen öğrenciler grup oluşturarak verilen karttaki bilgilerle ilgili kısa bir diyalog, röportaj veya rol oynama etkinliği yapar (**SFGE2**). Sınıfın bir bölümü "Röportaj Alanı" olarak düzenlenebilir: İki sandalye karşılıklı konur ve ortada bir mikrofon maketi (ya da sembolik bir obje) bulunur (**FÖOD-ÖMO1**).

### Değerlendirme

Öğrencilere simit şeklinde iki görsel etkileşimli tahtada yan yana açılır (**Bkz. EK 5**), (**Bkz. EK 6**). Öğrencilerden iki görselden istediklerini seçmeleri ve ders başlangıcında konuyla ilgili daha önceden bildikleri kelimeleri simitin iç bölümüne yazmaları istenir. Simitin dış bölümüne ise ders boyunca görülen hedef kelime ve yapıardan öğrendiklerini yazmaları beklenir. EK 6 genişletilmiş olarak hazırlanmıştır. Genişletilmiş simit halkasının iç bölümüne mevcut bilgilerini, orta bölümüne yeni öğrendiği kelimeleri, dış bölümüne ise dil bilgisi yapıları, kullandığı ifadeler ve gelecekle bağlantılı cümleleri yazması beklenir (**ÜFÜÇ2**).

Dersin sonunda öğrencilere dersin tamamını göz önüne alarak kendi öğrenme süreçlerini değerlendirmek üzere öz değerlendirme formu dağıtılır (**Bkz. EK 7**). Forumun sonunda verilen üç soruyu cevaplamaları istenir. Sorular ve beklenen cevaplar:

1) "Bu derste seni en çok şaşırtan veya ilgini çeken şey neydi? Neden?" Bu soru öğrencinin duyuşsal farkındalığını ölçer, öğrencinin hangi noktada bağlantı kurduğunu öğretmene gösterir.

	<p>Beklenen cevap türleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yeni öğrendiği bir meslek</li> <li>• Bir mesleğin gerektirdiği beceri</li> <li>• Konuşma etkinliğinde fark ettiği bir güçlü yön</li> <li>• Okuma metnindeki bir bilgi</li> </ul> <p>2) “Bugün öğrendiklerini gerçek hayatta nerede veya nasıl kullanabilirsin?” Bu soru aktarım becerisi (<i>transfer of learning</i>) hakkında bilgi verir. Öğrencinin dili sadece sınıf içinde değil hayatla ilişkilendirerek kullandığı görülür. Beklenen cevap türleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aile bireylerini İngilizce tanıtmaya</li> <li>• Mesleklerle ilgili bir projede anlatım yapma</li> <li>• Bir yabancıya işini anlatma</li> <li>• Kariyer farkındalığı kazanma</li> </ul> <p>3) “Bir sonraki derste daha iyi yapabilmek için neyi geliştirmek istersin?” Bu soru öz düzenleme ve hedef belirleme davranışını ölçer. Öğrencinin yanıtı, kendi kişisel gelişim hedefini fark ettiğini gösterir. Beklenen cevap türleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daha fazla kelime öğrenmek</li> <li>• Konuşurken daha akıcı olmak</li> <li>• Dil bilgisi yapılarını kullanırken daha doğru ve anlaşılır olmak</li> <li>• Telaffuzunu geliştirmek</li> </ul>
<p><b>Kariyer Çıktısı</b></p>	<p>Öğrenciler farklı meslekleri tanıyarak kariyer seçenekleri hakkında farkındalık kazanır. Gelecekteki meslek tercihleri için temel bir bakış açısı geliştirirler. İletişim, iş birliği ve problem çözme becerilerini kullanarak takım ruhunu pekiştirirler. Merak, özgüven, sorumluluk bilinci ve azim gibi kişisel özelliklerini güçlendirirler. Aile yaşamı, sorumluluklar ve iş dünyası arasındaki ilişkileri kavrayarak akademik ve mesleki yaşam için gerekli olan becerileri geliştirirler. Eleştirel düşünme, yaratıcılık, esneklik ve uyum sağlama gibi 21. yüzyıl becerilerini geliştirme fırsatı bulurlar.</p>
<p><b>Teknoloji Entegrasyonu</b></p>	<p>Etkileşimli tahta kullanılarak meslekler ve iş yerleri görsellerle desteklenir. Okuma metni, tablo ve bulmaca çalışmaları dijital ortamda uygulanır. Öğrenciler çevrim içi sözlük ve dijital kaynaklardan hedef kelimelerin anlamlarını kontrol eder.</p> <p>Çevrim içi araçlarla kelime pekiştirme etkinlikleri yapılır. Dijital geri bildirim araçlarıyla öğrenciler akran değerlendirmesi ve öz değerlendirme yapar. Ders sonunda öğrenciler öğrendiklerini dijital ortamda paylaşarak teknoloji destekli öğrenme deneyimi kazanırlar.</p>

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 1: Reading Activity Chart**

**Instruction:** Read the text quickly and focus on the family members mentioned. Underline the words related to jobs and workplaces in the text. Then, complete the chart using only the information given in the reading text. For each person, write the job, the workplace, and what he / she does. After completing the chart, exchange your work with your partner. Check each other's answers and give brief feedback.

Reading Activity Chart			
PERSON	JOB	WORKPLACE	WHAT DOES HE / SHE DO?

**EK 2: Reading Activity Chart (Extended)**

**Instruction:** Read the text again carefully. Use the information in the reading text to complete the chart. In addition to the information given in the text, think beyond the text and add your own ideas:

- What skills or qualities does this job require?
- What tools or materials might be used in this job?

Write your answers in the Skills / Qualities and Tools / Materials columns. After completing the chart, exchange your work with your partner. Check each other's answers and give constructive feedback.

Reading Activity Chart					
PERSON	JOB	WORKPLACE	WHAT DOES HE / SHE DO?	SKILLS / QUALITIES	TOOLS / MATERIALS

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Speaking Card**

**Instruction:** Choose one family member from the reading activity. Use the speaking card to organise your talk. Speak briefly about the person, his / her job, the workplace, and what he / she does. Use the words and expressions you learned in the lesson. Speak clearly and keep your explanation short.

**SPEAKING CARD**

**Person:**

**Job:**

**Workplace:**

**Duties:**

---

**EK 4: Speaking Card (Extended)**

**Instruction:** Choose one family member and use the speaking card to structure your talk.

In addition to basic information, expand your speech by thinking beyond the text.

Talk about:

- the person and the job
- the workplace
- duties and responsibilities
- tools or materials used
- skills or personal qualities needed
- the importance of this job
- similar jobs

Use appropriate vocabulary from the lesson. You may speak individually or work with a partner to create a short dialogue, interview, or role play.

**SPEAKING CARD**

**Person**

**Job**

**Workplace**

**Tool / Materials**

**Skills / Qualities**

**Duties**

**Importance of the Job**

**Similar Jobs**

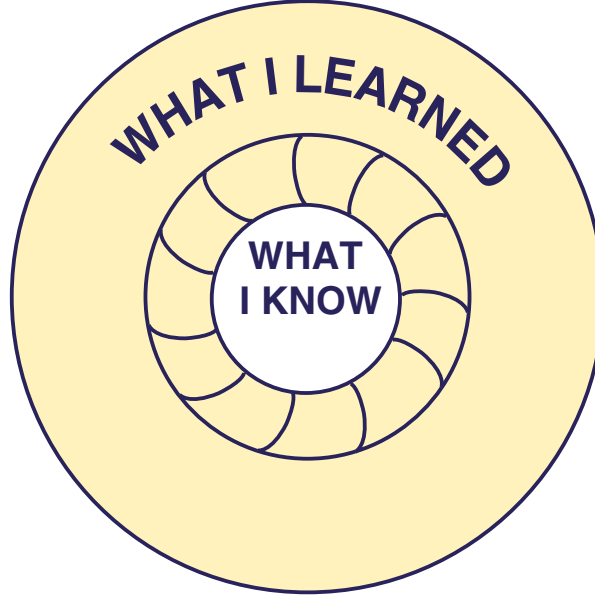
---

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 5: Simit Evaluation Circle**

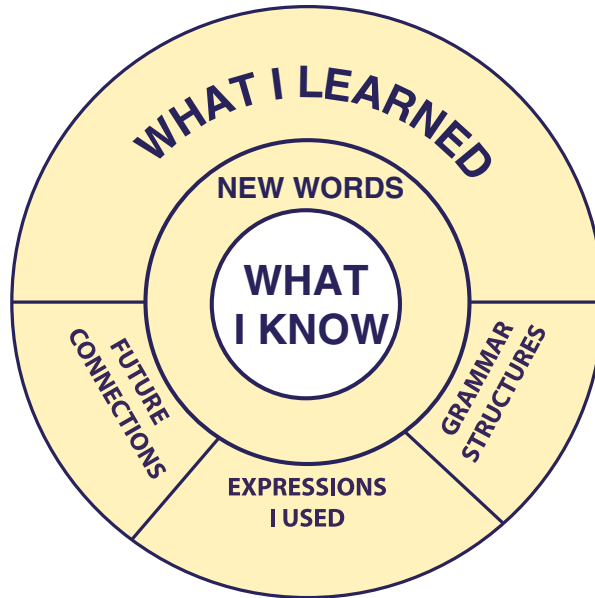
**Instruction:** Look at the Simit Evaluation Circle on the board and choose this version if you prefer a simple structure. In the inner circle, write the words or ideas you already knew about the topic at the beginning of the lesson. In the outer circle, write the new words or information you learned during the lesson. Use short words or phrases. This activity helps you reflect on your learning.

**EK 6: Simit Evaluation Circle (Extended)**

**Instruction:** Look at the extended Simit Evaluation Circle and choose this version if you want to reflect in more detail.

- In the inner circle, write what you already knew before the lesson.
- In the middle sections, write the new words you learned and the expressions you used during the lesson.
- In the outer circle, write the expressions you used, the grammar structures you learned, and how you might use them in the future.

Use words or short sentences. This activity helps you evaluate and deepen your learning.



**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 7: Self-Assessment Form**

**Instruction:** Think about the whole lesson and your own learning process. First, read each statement carefully and tick (✓) the option that best describes your performance in today's lesson. Then, answer the reflection questions at the end of the form. Use short and clear sentences. Be honest. This activity helps you understand your strengths and decide what you can improve next.

**Name - Surname:** \_\_\_\_\_

**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_

Self-Assessment Statements	Always	Usually	Sometimes	Rarely
I used the new vocabulary about jobs correctly.				
I understood the reading text.				
I found the key information in the text.				
I completed the table carefully.				
I spoke about jobs using simple sentences.				
I worked well with my partner / group.				
I reflected on what I knew and what I learned in the Simit activity.				

**Reflection Questions:**

1. What surprised or interested you most in today's lesson? Why?
2. How can you use what you learned today in real life?
3. What would you like to improve for the next lesson?

## ETKİNLİK 6

### TEMA: FAMILY LIFE

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.4.W1.** Students can prepare for writing efficiently and accurately based on the current content about “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces”.

**ENG.9.4.W3.** Students can construct new written content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” based on their understanding of the model(s) provided.

**ENG.9.4.W4.** Students can practise producing written content based on the current theme “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces”.

**ENG.9.4.W5.** Students can engage in the process of writing related to the content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces”.

**ENG.9.4.W7.** Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the writing process about the current content on “family life with family members’ jobs, work routines, work activities, and workplaces” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.4.W1. a)** Students relate pre-existing knowledge and experiences from initial listening, watching, and reading processes to current content by examining and activating them.

**ENG.9.4.W1. b)** Students understand what the current writing task requires in terms of content and purpose in relation to the current content accurately by applying pre-existing knowledge and experiences, following guided instructions.

**ENG.9.4.W3. a)** Students share their ideas and thoughts by brainstorming through collaborative discussion to generate ideas for the new (prepared and/or unprepared) writing task related to the current theme.

**ENG.9.4.W4. c)** Students use target words and grammatical language structures accurately and appropriately in their writing tasks, by selecting necessary and appropriate ones in line with the assigned type of writing and appropriate to the age and language level.

**ENG.9.4.W5. a)** Students review the feedback from the teacher and/or peers critically on their prepared and/or unprepared writing task(s).

**ENG.9.4.W7. b)** Students share their personal verbal and written knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they critically review in relation to the current writing-expression content and process with others.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrenciler kendi dillerinde aile bireyleri, meslekler, iş rutinleri, iş etkinlikleri ve iş yerleri kavramlarını bilir ve bu kavramları ifade edebilir.

Öğrenciler bu kavram ve durumları kendi dillerinde bilebilir; ancak mevcut müfredatlarında hiç işlenmemiş ya da yalnızca kısmen ele alınmışsa, bunları yabancı dilde nasıl ifade edeceklerini bilmeyebilirler.

Öğrencilerin aile bireyleri, meslekler, iş rutinleri, iş etkinlikleri ve iş yerleriyle ilgili bazı temel kelimeleri öğrenmiş oldukları varsayılmaktadır. Örneğin: *father, mother, sister, brother, cousin, uncle, aunt, grandmother, grandfather; a doctor, a teacher, a police officer, a librarian, an electrician; a school, a hospital, an office, a garden, a farm.*

Öğrencilerin önceki temalarda *verb to be (am / is / are)* yapılarını öğrenmiş oldukları; bu yapılarla kişileri tanıtmak (*Who is she? She is my mother.*) ve mesleklerini söylemek

		( <i>What is her job? She is a doctor.</i> ) için basit soru-cevap kalıplarını kullanabildikleri varsayılmaktadır.
<b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b>		<p>Öğrencilerin kendi aile yaşantılarından hareketle, günlük yaşamla ilgili kavramları İngilizce olarak öğrenmeye ve kullanmaya ihtiyaçları vardır.</p> <p>Öğrenciler, iş rutinleri ve mesleklerle ilgili kelimeleri yalnızca tanımakla kalmayıp bunları bağlam içinde iletişimsel olarak kullanmaya ihtiyaç duyar.</p> <p>Öğrenciler, meslekler ve rutinler aracılığıyla hem kendi kültürleri hem de farklı kültürlerdeki iş yaşamı hakkında farkındalık geliştirmeye ihtiyaç duyar.</p> <p>Öğrencilerin öğrenme sürecinde iş birliği yaparak fikirlerini paylaşmaya ve akran öğrenmesinden yararlanmaya ihtiyaçları vardır.</p>
		<b>Farklılaştırma Alanları</b>
<b>İçerik</b>	Çeşitlilik (İFÇ)	<b>İFÇ1:</b> Farklı mesleklerden seçilen örnek cümleler, öğrencilerin ders dışındaki konular ve disiplinlerle bağlantı kurmasını sağlayan ek cümlelerle zenginleştirilir.
<b>Süreç</b>	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<p><b>SFÜDD1:</b> Öğrenciler verilen cümlelerden meslek tahmini yaparken analiz ve çıkarım becerilerini kullanır.</p> <p>Örnek Konuşma Balonları:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I check IDs at the shopping centre. → Security guard</i></li> <li>• <i>I serve medicine to customers every day. → Pharmacist</i></li> <li>• <i>I design modern houses for families. → Architect</i></li> <li>• <i>I report news about politics and culture. → Journalist</i></li> <li>• <i>I shoot wedding photos in my studio. → Photographer</i></li> </ul> <p><b>SFÜDD2:</b> Öğrenciler metni genişletirken mesleğin önemi, zorlukları ve toplumsal etkisi üzerine düşünür; bu süreç onların problem çözme, eleştirel düşünme ve analiz becerilerini geliştirir.</p> <p><b>SFÜDD3:</b> Paragrafa farklı tutumlar (eleştirel, duygusal, mizahi vb.) eklemek, öğrencilerin eleştirel düşünme ve analiz becerilerini geliştirir.</p> <p><b>SFÜDD4:</b> “Which idea in the paragraph is similar to your own life?” gibi yönlendirici sorular öğrencilerin analiz, karşılaştırma ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.</p>
	Açık Uçluluk/ İlerletici Süreç (SFAU)	<b>SFAU1:</b> “It is important because ...” ifadesi, öğrencilerin farklı bakış açılarına dayalı açıklamalar yapmasına olanak tanır.
	Akıl Yürütme/ Kanıtlama (SFAY)	<b>SFAY1:</b> Öğrenciler kendi seçtikleri meslekle ilgili konuşma balonları üretir.
	Seçimde Özgürlük (SFSÖ)	<p><b>SFSÖ1:</b> Her öğrenci kendi aile bireyini ve mesleğini seçerek kişiselleştirilmiş farklı bir metin oluşturur.</p> <p><b>SFSÖ2:</b> Öğrenciler yazacakları paragrafa hangi ayrıntıları (fotoğrafçının işe başlama ve bitirme saatleri, çalışma arkadaşları, sorumlulukları, mesleki zorlukları vb.) ekleyeceklerine kendileri karar verir.</p>
	Grup Etkileşimi (SFGGE)	<b>SFGGE1:</b> Gruplar kendilerine verilen karttaki meslekle ilgili oluşturdukları kelime ve rutin listesini paylaşır, diğer gruplar ise bu listeye eklemeler yaparak katkı sağlar.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

		<b>SFGE2:</b> Öğrenciler <i>gallery walk</i> etkinliğinde birbirlerinin yazılarını okuyarak akran etkileşimi kurar, geri bildirim verir ve fikir alışverişinde bulunur.
Ürün	Ürün Değerlendirmesi (ÜFÜD)	<b>ÜFÜD1:</b> Öğretmen, öğrencilerin tamamladığı paragrafları belirli üst düzey kriterlere dayalı bir rubrik aracılığıyla değerlendirir.
	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	<b>ÜFSÜ1:</b> Yeni oluşturulan konuşma balonları, öğrencilerin özgün ve yaratıcı üretimlerini yansıtır. <b>ÜFSÜ2:</b> Öğrenciler, kişiselleştirilmiş kısa metinlerini yeni cümlelerle genişleterek yaratıcı bir ürün ortaya koyar. <b>ÜFSÜ3:</b> Öğrenciler, yarım bırakılmış bir paragrafı kendi cümleleriyle tamamlayarak metni kişiselleştirir.
	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)	<b>ÜFÜÇ1:</b> Her grup verilen meslek için farklı kelimeler/rutinler üretir ve kendi listesini oluşturur.
	Dönüşümler (ÜFD)	<b>ÜFD1:</b> Metin, kişisel ayrıntılar ve tutum eklemeleriyle özgün bir yapı kazanır.
Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<b>FÖOD-OTÖ1:</b> <i>Gallery walk</i> etkinliğinde paragrafların sınıfta sergilenmesi, öğrencilerin ürünlerini paylaşmalarına ve birbirleriyle etkileşim kurmalarına imkân tanır.
	Öğrenen Merkezli Ortamlar (FÖOD-ÖMO)	<b>FÖOD-ÖMO1:</b> Öğrencilerin yazılarını sınıf ortamında sergileyip birbirlerinin çalışmalarına dönüt vermesi, öğrenen merkezli bir ortam oluşturur.

## FARKLILAŞTIRILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Exploring Jobs and Routines</b>
<b>Konu</b>	<b>Family Life</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, aile yaşamı, aile bireylerinin işleri, iş rutinleri, iş etkinlikleri ve iş yerleri konusundaki içeriklere dayalı olarak yazmaya verimli ve doğru bir şekilde hazırlanabilir.</p> <p>Öğrenciler, bir modelden hareketle aynı tema çerçevesinde kendi aile üyeleri veya tanıdıkları üzerinden yeni yazılı metinler oluşturabilir.</p> <p>Öğrenciler, aile yaşamı, aile bireylerinin işleri, iş rutinleri, iş etkinlikleri ve iş yerleri üzerine yazılı içerik üretebilir.</p> <p>Öğrenciler, verilen yönergeler doğrultusunda yazma sürecinin aşamalarına aktif şekilde katılır.</p> <p>Öğrenciler, yazma süreciyle ilgili deneyimlerini, düşüncelerini, fikirlerini ve duygularını; kendileriyle veya başkalarıyla ilişkilendirerek, bireysel olarak ve/veya başkalarıyla birlikte yansıtabilir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	Türk Dili ve Edebiyat, Rehberlik ve Kariyer Planlama, Görsel Sanatlar
<b>Materyaller</b>	Meslek kartları ( <i>architect, photographer, scientist</i> vb.), konuşma balonu örnekleri, etkileşimli tahta, rehberli yazma çalışma kağıdı (EK 1), paragraf tamamlama çalışma kâğıdı (EK 2), küçük not kâğıtları, yapıştırıcı, renkli kalemler, öğretmen kontrol listesi (EK 3)
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu derste öğrenciler, meslekler ve bu mesleklere ait günlük rutinler üzerine yazma etkinlikleri gerçekleştirir. Meslek kartlarıyla beyin fırtınası yapar ve bu kelimeleri kategorilere ayırır. Ardından konuşma balonlarındaki ipuçlarını inceleyip meslekleri tahmin eder ve seçtikleri bir meslek için yeni balonlar oluşturur. Rehberli yazma aşamasında model paragrafı kişiselleştirip genişletir; ardından yarım bırakılmış bir paragrafı tamamlayarak belirli bir tutum yansıtan kısa bir ek metin yazar. Dersin sonunda yazılar <i>gallery walk</i> etkinliğinde sergilenir ve akran dönütleri alınır. Çalışmalar kontrol listesiyle değerlendirilir.</p> <p><b>Beyin Fırtınası (Brainstorming):</b> Öğrencilerin belirli bir konu veya tema hakkında hızlı ve serbest bir şekilde fikir üretmelerini sağlayan bir teknik olarak kullanılır. Etkinlikte öğrencilerden, akıllarına gelen kelime, kavram, düşünce veya örnekleri herhangi bir sınırlama olmaksızın paylaşmaları beklenir. Bu süreç, öğrencilerin yaratıcılığını teşvik ederken aynı zamanda ön bilgilerinin harekete geçirir ve yeni fikirlerin ortaya çıkmasını kolaylaştırır. Öğretmen, öğrencilerin katkılarını tahtaya veya bir listeye yazarak görünür hâle getirebilir. Böylece öğrenciler hem kendi fikirlerini ifade etme hem de arkadaşlarının katkılarından yararlanma fırsatı bulur.</p> <p><b>Rehberli Yazma (Guided Writing):</b> Öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmeleri için öğretmenin yönlendirmeleriyle yürütülen, yapılandırılmış bir yazma sürecidir. Bu etkinlikte öğretmen öğrencilere yazma sürecinde rehberlik edecek ipuçları, cümle başlatıcıları, sorular, boşluklu metinler veya örnek paragraflar sunar. Öğrenciler, verilen çerçeve içinde kendi fikirlerini kullanarak yazılarını oluşturur. Böylece yazma süreci, öğrenciler için daha kolay ve ulaşılabilir hâle gelir; öğrenciler hem dil bilgisi hem de içerik açısından desteklenir. Bu yöntem, özellikle yazmaya yeni başlayan veya belirli dil yapılarını pekiştirmesi gereken öğrenciler için oldukça etkili bir yöntemdir.</p> <p><b>Galeri Yürüyüşü (Gallery Walk):</b> Öğrencilerin ürettikleri çalışmalarını sınıf ortamında sergileyerek birbirlerinin ürünlerini incelemelerini sağlayan işbirlikçi bir öğrenme stratejisidir. Bu etkinlikte öğrenciler, yazılarını, posterlerini veya cevaplarını sınıf içinde panoya ya da duvarlara asar. Ardından sınıf arkadaşları dolaşarak bu ürünleri inceler,</p>

kısa notlar veya sembollerle dönüt verir. Böylece öğrenciler hem kendi çalışmalarını paylaşma hem de farklı bakış açılarını görme fırsatı bulur. *Gallery walk*, öğrenmeyi aktif ve sosyal hâle getirirken aynı zamanda öğrencilerin birbirine geri bildirim verdiği bir akran değerlendirme yöntemi olarak da kullanılabilir.

## 1. Ders

### Warm-up

#### Pre-writing

Öğrenciler küçük gruplara ayrılır. Her gruba farklı bir meslek kartı verilir (ör. *architect, pharmacist, photographer, scientist*). Gruplar, verilen meslek hakkında iki dakika içinde akıllarına gelen mümkün olduğunca çok kelime (rutin, iş yeri veya araç) yazar. Örneğin: *Photographer* → *camera, studio, shoots weddings, takes portraits, edits photos (ÜFÜÇ1)*. Süre dolduğunda gruplar sırayla listelerini sınıfa okur. Diğer gruplar aynı meslekle ilgili ek fikirleri varsa katkı sunabilir (SFGE1). Sonrasında gruplardan hazırladıkları listeleri sınıflandırmaları istenir.

Örnek kategoriler:

- **Tools / Equipment** (*camera, microscope, cash register*)
- **Workplace** (*studio, hospital, pharmacy*)
- **Routines / Duties** (*gives medicine, designs buildings, edits photos*)

#### Speech Bubbles

Öğretmen tahtaya veya slaytlara farklı konuşma balonları yansıtır. Her konuşma balonunda bir mesleğe ait günlük iş rutiniyle ilgili tek bir cümle bulunur (İFÇ1). Öğrenciler, konuşma balonlarındaki cümleleri okur; cümlelerde verilen ipuçlarına dayanarak hangi mesleklerin anlatıldığını tahmin eder ve tahmin ettikleri meslek adlarını defterlerine yazar (SFÜDD1).

Daha sonra öğrencilerden, seçtikleri bir meslek için 3-4 yeni konuşma balonu hazırlamaları istenir (SFAY1). Öğrenciler hazırladığı konuşma balonlarını sınıfa sunar.

Örneğin;

- *I write prescriptions.*
- *I use a stethoscope.*
- *I help sick people get better (ÜFSÜ1).*

## 2. Ders

### Guided Writing

Öğrencilere, aile bireylerinden biri hakkında hazırlanmış ancak bazı kısımları boş bırakılmış bir model paragraf (Bkz. EK 1) dağıtılır. Paragraf, öğrencilerin hedef kelimeleri ve yapıları kullanarak eksik yerleri tamamlamalarını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Her öğrenci, ailesinden bir bireyi seçerek metindeki boşlukları doldurur (SFSÖ1).

Böylece ortaya kendi aile bireyleriyle ilgili kişiselleştirilmiş kısa bir metin çıkar. Bu etkinlik sayesinde öğrenciler, meslek-iş yeri-rutin bağlarını yazılı olarak pekiştirir.

Örnek Metin:

*This is my \_\_\_\_\_. His / Her name is \_\_\_\_\_. He / She is a \_\_\_\_\_. He / She works in a \_\_\_\_\_. Every day, he / she usually \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_. Sometimes, he / she also \_\_\_\_\_. He / She is in charge of \_\_\_\_\_ at work. He / She really enjoys his / her job because \_\_\_\_\_.*

Ardından öğrencilerin metni genişletmeleri istenir (ÜFSÜ2). Öğrenciler paragraflarına, seçtikleri mesleğin önemini ya da zamanla nasıl değişebileceğini anlatan cümleler ekler.

## Uygulama Aşamaları

	<p>Örneğin;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “This job changes ...”</li> <li>• “It is important because ...” (SFAU1)</li> <li>• “Sometimes this job is difficult because ...”</li> <li>• “With this job, people can ...” (SFÜDD2)</li> </ul> <p><b>Paragraph Completion</b></p> <p>Bu etkinlikte öğrencilere yarım bırakılmış bir paragraf verilir (<b>Bkz. EK 2</b>). Paragraf, bir fotoğrafçının iş yaşamını ve günlük rutinini anlatmaktadır. Ancak metnin bazı bölümleri boş bırakılmıştır. Öğrencilerden beklenen, bu boşlukları kendi cümleleriyle doldurarak paragrafı tamamlamalarıdır (<b>ÜFSÜ3</b>). Öğretmen, öğrencilere yalnızca tek kelime değil tam cümleler yazmaları gerektiğini hatırlatır. Öğrenciler, paragrafta bahsedilen fotoğrafçının işe başlama ve bitirme saatlerini, birlikte çalıştıkları kişileri, sorumluluklarını ve işin zorluklarını kendi ifadeleriyle açıklayarak metni kişiselleştirir (<b>SFSÖ2</b>). Daha sonra paragrafta yazarın tutumunu (<i>critical, humorous, emotional, admiring, sarcastic</i>) yansıtabilecek şekilde bir paragraf eklemeleri istenir (<b>ÜFD1</b>). Böylece yazılarına eleştirel, mizahi, duygusal ya da hayranlık dolu bir tutum ekleyerek farklı bakış açılarını göstermeleri sağlanır (<b>SFÜDD3</b>).</p>
Değerlendirme	<p><b>Gallery Walk</b></p> <p>Bu aşamada öğrenciler tamamladıkları paragrafları sınıf içinde sergiler. Yazılar sınıf panosuna veya duvarlara asılır. Ardından öğrenciler sınıfta dolaşarak arkadaşlarının yazılarını okur (<b>SFGE2</b>), (<b>FÖOD-OTÖ1</b>). Okudukları yazılara kısa dönütler bırakırlar. Öğretmen, yönlendirici sorular üzerinden öğrencilerin dönüt vermelerini teşvik eder (<b>FÖOD-ÖMÖ1</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What part of this paragraph did you like most?</i></li> <li>• <i>Which detail made the text more interesting?</i></li> <li>• <i>Is there a sentence that could be clearer?</i></li> <li>• <i>Which idea in the paragraph is similar to your own life?</i> (<b>SFÜDD4</b>).</li> </ul> <p>Bu etkinlik, öğrencilerin hem birbirlerinin metinlerinden öğrenmelerini hem de yazılarını geliştirme yollarını keşfetmelerini sağlar. Öğretmen etkinliğin sonunda sınıfa genel bir değerlendirme yapar; yaygın hataları, güçlü yönleri ve dikkat edilmesi gereken noktaları örneklerle açıklar. Değerlendirme sürecinde öğretmen, paragrafları içerik, bütünlük, dil doğruluğu ve açıklık açısından incelemek için bir rubrik (<b>Bkz. EK 3</b>) kullanır (<b>ÜFÜD1</b>).</p>
Kariyer Çıktısı	<p>Bu ders, öğrencilerin meslekler, iş yerleri ve günlük iş rutinleri hakkında İngilizce iletişim kurma becerilerini geliştirir. Öğrenciler, aile bireylerinin ve farklı meslek gruplarının sorumluluklarını tanıyarak iş yaşamına dair farkındalık kazanır. Böylece ileride kariyer planlamalarında iş alanlarını daha bilinçli değerlendirebilir, farklı meslekleri karşılaştırarak kendi ilgi ve yeteneklerini keşfetme fırsatı bulurlar. Ayrıca akran değerlendirmesi ve yazılı ifade çalışmaları, öğrencilerin işbirliği, öz değerlendirme ve kendini doğru ifade etme becerilerini destekleyerek kariyer gelişimlerine katkı sağlar.</p>
Teknoloji Entegrasyonu	<p><i>Brainstorming ve speech bubbles</i> etkinliklerinde dijital kelime bulutları veya etkileşimli dijital araçlar kullanılabilir. Böylece öğrencilerin ürettiği kelimeler anında ekranda görünür hâle gelir.</p> <p><i>Guided writing ve paragraph completion</i> etkinliklerinde öğrenciler dijital çalışma kâğıtlarını doldurarak hem bireysel hem de eş zamanlı çevrim içi yazma pratiği yapabilir.</p> <p><i>Gallery walk</i> etkinliğinde öğrenciler metinlerini dijital pano (ör. sanal sınıf panosu) üzerinde paylaşabilir, arkadaşlarının yazılarına çevrim içi yorum bırakabilir.</p>

## EK 1: Guided Writing: My Family Member

Fill in the blanks to complete a short paragraph about your family member.

This is my \_\_\_\_\_. His / Her name is \_\_\_\_\_.

He / She is a \_\_\_\_\_. He / She works in a \_\_\_\_\_.

Every day, he / she usually \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.

Sometimes, he / she also \_\_\_\_\_. He / She is in charge of \_\_\_\_\_ at work. He / She really enjoys his / her job because \_\_\_\_\_.

## EK 2: Paragraph Completion (Worksheet and Sample Answer)

Fill in the blanks with your own ideas to complete the paragraph. Then write an additional paragraph reflecting a clear attitude (critical, humorous, emotional, admiring, or sarcastic).

My cousin is a photographer. He doesn't work in only one place because his job takes him to many exciting locations. He takes photos of different people and events. He always carries his camera bag and spends hours checking every detail before taking the perfect photo. He usually starts work at ..... and finishes at ..... He often works with ....., and sometimes they take photos in very crowded places. For example, ..... He is responsible for ..... and this is not always easy, as ..... He likes his job because ..... and it makes him feel .....

## Sample Answer:

*My cousin is a photographer. He doesn't work in only one place because his job takes him to many exciting locations. He takes photos of different people and events. He always carries his camera bag and spends hours checking every detail before taking the perfect photo. He usually starts work at **nine o'clock in the morning** and finishes at **seven in the evening**. He often works with **journalists**, and sometimes they take photos in very crowded places. For example, **they take pictures in the city centre during a big festival**. He is responsible for **editing the photos carefully** and this is not always easy, as **he has to work long hours**. He likes his job because **it is exciting and creative** and it makes him feel **proud and happy**.*

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Writing Rubric****Activity Name:** Paragraph Completion**Instruction:** Use this rubric to evaluate the student's paragraph completion task. Select the level that best describes the student's performance for each criterion.

Criteria	(4) Excellent	(3) Good	(2) Fair	(1) Needs Improvement	Score
<b>Coherence</b>	Ideas are clear and well organised.	Ideas are mostly clear and organised.	Some ideas are not well connected.	Ideas are unclear and disorganised.	
<b>Completion of Blanks</b>	All blanks are completed clearly and meaningfully.	Most blanks are completed clearly.	Some blanks are incomplete or unclear.	Many blanks are missing or unclear.	
<b>Details</b>	Useful and relevant details are added.	Some relevant details are added	Few or repetitive details are added.	No relevant details are added.	
<b>Grammar</b>	The sentences are correct. There are very few mistakes.	There are some small mistakes, but meaning is clear.	There are several mistakes that sometimes affect meaning.	There are many mistakes and the text is hard to understand.	
<b>Clarity</b>	The paragraph is easy to understand.	The paragraph is mostly easy to understand.	The paragraph is sometimes difficult to understand.	The paragraph is very difficult to understand.	
<b>Tone / Attitude</b>	The intended attitude is clear.	The attitude is mostly clear.	The attitude is partly clear.	The attitude is unclear.	

**Student Name:** \_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ **Total Score:** \_\_\_\_\_ / 24**Score Range and Interpretation:****21–24 Excellent:** The student shows strong writing skills and clear organisation.**17–20 Good:** The student writes clearly with minor mistakes.**13–16 Fair:** The writing is understandable but needs improvement.**6–12 Needs Improvement:** The writing has several problems and needs more development.

## ETKİNLİK 7

### TEMA: LIFE IN THE HOUSE & NEIGHBOURHOOD

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.5.L1.** Students can prepare and get ready for listening (to)/watching about the current content on “life in the house and neighbourhood with types of houses, rooms, furniture and activities in the house”.

**ENG.9.5.L2.** Students can bring together the information in the current content on “life in the house and neighbourhood with types of houses, rooms, furniture and activities in the house”.

**ENG.9.5.V1.** Students can select and use target vocabulary efficiently, effectively, and accurately, based on the current content about “life in the house and neighbourhood with types of houses, rooms, furniture and activities in the house” after recognising them in context and developing their conscious and inductive vocabulary learning skills.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.5.L1 a)** Students activate their pre-existing knowledge and experience about the current theme and content to recall their background knowledge by investigating it carefully.

**ENG.9.5.L1 b)** Students identify significant and necessary relationships and connections between their pre-existing knowledge, their past experience and the clues to the current content by responding to meaningful questions about it (without speaking Turkish or using a translation).

**ENG.9.5.L1 c)** Students make detailed predictions about the current content by using their pre-existing knowledge and past experience of the content.

**ENG.9.5.L1 d)** Students make rational predictions about the current content by looking at the supplementary visual elements provided.

**ENG.9.5.L2. a)** Students recognise the significant details and basic components of the current content within the whole by listening (to) and watching the whole content carefully to notice them.

**ENG.9.5.V1. a)** Students make predictions about the main topic of the current content by identifying “general contextual clues” from the visual, audio, and written preparation materials provided during the “listening/watching for gist” and/or reading for “skimming” sessions.

**ENG.9.5.V1. b)** Students separate target (key-active) words from the other (non-key-passive) words in the target content.

**ENG.9.5.V1. c)** Students determine the correct meanings of the target words in the current content in pairs or groups by comparing the meanings/definitions proposed.

**ENG.9.5.V1. d)** Students confirm the accuracy of the meanings/definitions of the target words in the current content by consulting with the teacher, the class and/or by using printed or digital dictionaries.

**ENG.9.5.V1. e)** Students make use of the target words of the current theme in a range of semantically associated contextual activities and tasks accurately, naturally, authentically, and appropriately.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrencilerin kısa, basit dinleme metinlerinde genel anlamı yakalayabilme ve tanıdık kelimeleri ayırt edebilme konusunda temel bir dinleme deneyimine sahip oldukları, dinleme sırasında ipuçlarından yararlanarak içeriğe dair tahminde bulunabilecekleri varsayılır.

Öğrencilerin ev yaşamı ile ilgili temel kavramlara (*house, room, furniture* vb.) ve günlük yaşamda sık karşılaşılan bazı ev eşyalarına (ör. *bed, table, chair, sofa, fridge*) önceden sınırlı da olsa aşina oldukları kabul edilir.

<p><b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b></p>	<p>Bu tema kapsamında öğrencilerin, ev yaşamı ve yakın çevre ile ilgili kelimeleri anlamlı bağlamlar içinde öğrenmeye ihtiyaçları vardır. Ev tipleri, evin bölümleri, mobilyalar, ev eşyaları ve ev içi aktivitelerle ilgili kelimelerin, tek tek ezberlenmek yerine günlük yaşamla ilişkilendirilerek ele alınması gerekmektedir.</p> <p>Öğrencilerin, dinleme metinlerinde geçen kelimeleri anlama ve ayırt etme konusunda desteklenmeye ihtiyaç duydukları, özellikle bilinmeyen kelimelerle karşılaştıklarında bağlamdan anlam çıkarma becerilerinin geliştirilmesi gerektiği görülmektedir. Bu nedenle öğrencilerin, dinleme sürecinde verilen yönergeler ve çalışma kâğıtları aracılığıyla dinleme girdisini daha iyi yapılandırmaları önemlidir.</p> <p>Öğrencilerin, kelime öğrenme sürecinde iş birlikli çalışmaya ve akran desteğine ihtiyaçları vardır. Sınıf içindeki farklı öğrenme düzeyleri göz önünde bulundurulduğunda, öğrencilerin kendi hızlarında ilerleyebilecekleri esnek ve açık uçlu etkinliklere gereksinim duydukları anlaşılmaktadır.</p> <p>Son olarak öğrencilerin, öğrendikleri kelimeleri doğru bağlamda seçerek kullanmaya ve bu kelimeleri ilerleyen derslerde kullanılabilecek somut ürünlere dönüştürmeye ihtiyaçları vardır.</p>				
<p><b>Farklılaştırma Alanları</b></p>					
<p><b>İçerik</b></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="360 872 590 1172"> <p>Soyutluk (İFS)</p> </td> <td data-bbox="590 872 1390 1172"> <p><b>İFS1:</b> Öğrencilerden, görsellerde yer alan ev türlerini yalnızca fiziksel özellikleri (büyüklük, kullanılan malzeme, kat sayısı, konum gibi) açısından betimlemeleri değil; aynı zamanda bu evlerin temsil ettiği yaşam biçimlerini, aile yapısını, ekonomik durumu, kültürel değerleri ve sosyal ilişkileri de yorumlamaları istenir. Böylece öğrenciler, bir konutun sadece mimari bir yapı olmadığını; toplumun sosyo-ekonomik düzeyini, kültürel alışkanlıklarını ve yaşam tarzını yansıtan bir gösterge olduğunu fark eder.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1172 590 1386"> <p>Organizasyon (İFO)</p> </td> <td data-bbox="590 1172 1390 1386"> <p><b>İFO1:</b> Öğretmenin tahtaya yazdığı başlıklar ile ilişkili olan, aynı zamanda üst düzey düşünmeye teşvik eden farklı başlık seçenekleri öğrenciye verilir. Bu başlıkların altına konuya ilişkin üst düzey kelimeler eklemesi sağlanır. Örneğin, “<i>Sustainability &amp; Environmental Impact, Technology and Smart Living</i>”</p> </td> </tr> </table>	<p>Soyutluk (İFS)</p>	<p><b>İFS1:</b> Öğrencilerden, görsellerde yer alan ev türlerini yalnızca fiziksel özellikleri (büyüklük, kullanılan malzeme, kat sayısı, konum gibi) açısından betimlemeleri değil; aynı zamanda bu evlerin temsil ettiği yaşam biçimlerini, aile yapısını, ekonomik durumu, kültürel değerleri ve sosyal ilişkileri de yorumlamaları istenir. Böylece öğrenciler, bir konutun sadece mimari bir yapı olmadığını; toplumun sosyo-ekonomik düzeyini, kültürel alışkanlıklarını ve yaşam tarzını yansıtan bir gösterge olduğunu fark eder.</p>	<p>Organizasyon (İFO)</p>	<p><b>İFO1:</b> Öğretmenin tahtaya yazdığı başlıklar ile ilişkili olan, aynı zamanda üst düzey düşünmeye teşvik eden farklı başlık seçenekleri öğrenciye verilir. Bu başlıkların altına konuya ilişkin üst düzey kelimeler eklemesi sağlanır. Örneğin, “<i>Sustainability &amp; Environmental Impact, Technology and Smart Living</i>”</p>
<p>Soyutluk (İFS)</p>	<p><b>İFS1:</b> Öğrencilerden, görsellerde yer alan ev türlerini yalnızca fiziksel özellikleri (büyüklük, kullanılan malzeme, kat sayısı, konum gibi) açısından betimlemeleri değil; aynı zamanda bu evlerin temsil ettiği yaşam biçimlerini, aile yapısını, ekonomik durumu, kültürel değerleri ve sosyal ilişkileri de yorumlamaları istenir. Böylece öğrenciler, bir konutun sadece mimari bir yapı olmadığını; toplumun sosyo-ekonomik düzeyini, kültürel alışkanlıklarını ve yaşam tarzını yansıtan bir gösterge olduğunu fark eder.</p>				
<p>Organizasyon (İFO)</p>	<p><b>İFO1:</b> Öğretmenin tahtaya yazdığı başlıklar ile ilişkili olan, aynı zamanda üst düzey düşünmeye teşvik eden farklı başlık seçenekleri öğrenciye verilir. Bu başlıkların altına konuya ilişkin üst düzey kelimeler eklemesi sağlanır. Örneğin, “<i>Sustainability &amp; Environmental Impact, Technology and Smart Living</i>”</p>				
<p><b>Süreç</b></p>	<p><b>SFÜDD1:</b> Öğrencilerden, <i>word cloud</i> içinden kullanmayacakları iki kelimeyi seçmeleri ve neden kullanmadıklarını açıklamaları istenir. Eleştirel düşünme, seçici dikkat ve karar verme, üst düzey sınıflandırma ve soyutlama, gerekçelendirme ve neden–sonuç ilişkisi kurma becerileri aktif hâle getirilir.</p> <p><b>SFÜDD2:</b> Öğrenciler, evi canlı bir organizmaya benzeterek odalar, eşyalar ve evde yapılan aktiviteler arasında ilişkiler kurar böylece evle ilgili kelimeleri soyutlama ve benzetme yoluyla anlamlandırarak daha derin ve kalıcı bir öğrenme gerçekleştirir. <i>What parts does this “living organism” need to survive?</i></p> <p><i>Essential rooms (like the heart or brain), What should we put in these parts?, furniture and items (like tools or organs), What does this living home do every day?, daily activities, choose three adjectives to describe this living home (ör. healthy, active, calm).</i></p>				

## İNGİLİZCE

9. SINIF

	Akıl Yürütme/ Kanıtama (SFAY)	<p><b>SFAY1:</b> Farklı kültürleri ve yaşam biçimlerini kendi hayatıyla ilişkilendirerek anlamlandırır. Bu kıyaslamalar sayesinde olaylara farklı açılardan bakmayı ve sonuçlar üretmeyi öğrenir.</p> <p><b>SFAY2:</b> Eşleştirdikleri ev tiplerinden birinin nasıl bir yaşam tarzı yansıtabileceğini tek bir kelimeyle ifade etmeleri istenir (ör. <i>modern, quiet, crowded</i>). Öğrenciler yalnızca görsel–kelime eşleştirmesi yapmaz aynı zamanda seçtikleri ev tipini tek bir sıfatla tanımlarken soyutlama, genelleme ve kavramsal düşünme becerilerini kullanır. Bu süreç, onların fiziksel bir nesneden hareketle yaşam tarzı, sosyo-ekonomik yapı ve kültürel bağlam gibi üst düzey anlamlara ulaşmalarını sağlar.</p> <p><b>SFAY3:</b> Öğrencilerin, kelimeleri yalnızca sıralamakla kalmayıp seçtikleri kelimeler ile ev tipi arasında anlam ve bağlam ilişkisi kurarak bilinçli tercihler yapmaları hedeflenir. Bu süreçte, tercihlerini kısa gerekçelerle açıklamaları ve gerektiğinde alternatif kelimeler önererek akıl yürütme ve kanıtama becerilerini kullanmaları beklenir.</p>
	Grup Etkileşimi (SFGGE)	<p><b>SFGGE1:</b> Öğrenciler yalnızca kelime öğrenmekle kalmaz; seçtikleri ev tipine göre grup oluşturarak tercih yapma, karar verme ve sorumluluk alma becerilerini kullanır.</p> <p><b>SFGGE2:</b> Dil becerisi yüksek öğrenciler, grupta kelime danışmanı rolünü üstlenerek akran etkileşimini sağlar arkadaşlarının kelime seçimlerini gerekçelendirmelerine katkıda bulunarak grup çalışmasını destekler.</p>
Ürün	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	<b>ÜFSÜ1:</b> Öğrenciler, yaratıcılıklarını kullanarak hazırladıkları eskizler aracılığıyla ders içeriğini destekleyici özgün ve yaratıcı ürünler oluştururlar.
	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)	<b>ÜFÜÇ1:</b> Üründe çeşitliliği teşvik etmek amacıyla gruplar, ürünlerine bakarak “bu evde yaşamayı neden tercih edip etmeyeceklerini” anlatan iki paragraflık metin yazar, öğretmene teslim eder.
	Dönüşümler (ÜFD)	<b>ÜFD1:</b> Öğrenciler, ev kavramını yalnızca fiziksel bir mekân olarak değil günlük yaşam, alışkanlıklar ve yaşam tarzı ile ilişkilendirerek ele alır. Yönlendirici sorular, öğrencilerin dinleme girdisini kişisel deneyimleri ile karşılaştırarak dilsel üretim yapmalarını ve üst düzey düşüncelerini destekler. Örnek yönlendirici soru: Bir ev, içinde yaşayan kişiler hakkında neler anlatabilir?
Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<b>FÖOD-OTÖ1:</b> Sınıf ortamı, grup içi etkileşimi ve iş birliğini destekleyecek şekilde küçük çalışma adaları hâlinde düzenlenir. Öğrencilerin yüz yüze iletişim kurabileceği bu düzen, kelime danışmanı rolündeki öğrencilerin grup arkadaşlarına anlık destek vermelerine ve akran etkileşimi yoluyla öğrenmenin gerçekleşmesine olanak tanır.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## FARKLIlaştırILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>My Home, My Life</b>
<b>Konu</b>	<b>Life in the House &amp; Neighbourhood</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrencilerin, ev yaşamı ve yakın çevre temasıyla ilgili dinleme metnine hazırlık yapımaları, ön bilgilerini harekete geçirmeleri ve verilen ipuçlarından yararlanarak dinleme içeriğine dair tahminlerde bulunmaları hedeflenmektedir. Öğrencilerin, dinleme öncesi ve sırasında yöneltilen anlamlı sorular aracılığıyla mevcut bilgileri ile dinleme içeriği arasında ilişki kurmaları ve dinleme sürecine daha bilinçli bir şekilde katılmaları amaçlanmaktadır.</p> <p>Öğrencilerin, ev tipleri, evin bölümleri, mobilyalar, ev eşyaları ve ev içi aktivitelerle ilgili hedef kelimeleri bağlam içinde tanımaları, bu kelimeleri diğer kelimelerden ayırt etmeleri ve doğru anlamlarını grup çalışmaları yoluyla belirlemeleri hedeflenmektedir. Öğrencilerin, öğrendikleri kelimeleri anlamlı ve bağlamsal etkinliklerde doğru ve uygun şekilde kullanmaları amaçlanmaktadır.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	<p><b>Türk Dili ve Edebiyatı:</b> Öğrencilerin dinleme metnini anlamlandırma, çalışma kâğıtlarını doldurmaları ve kelimeler arasında anlam ilişkileri kurmaları; okuduğunu ve dinlediğini anlama, sınıflandırma ve kendini sözlü olarak ifade etme becerileri ile ilişkilidir.</p> <p><b>Matematik:</b> Kelime gruplama ve sınıflandırma çalışmaları sırasında öğrencilerin ev tiplerine göre kelimeleri ayırmaları, alt başlıklar oluşturmaları ve bilgileri düzenlemeleri; sınıflama, ilişkilendirme ve mantıksal düşünme becerileriyle ilişkilendirilmiştir.</p> <p><b>Görsel Sanatlar:</b> Ev tipleri, odalar ve ev eşyalarına ait görsellerin kullanılması; öğrencilerin görsel ipuçlarını yorumlama, görsel–anlam ilişkisi kurma ve görselden hareketle tahminde bulunma becerileriyle ilişkilidir.</p> <p><b>Müzik:</b> Dinleme etkinliği sürecinde öğrencilerin işitsel dikkatlerini sürdürmeleri, sesleri ayırt etmeleri ve dinleme stratejilerini kullanmaları; müzik dersinde geliştirilen işitsel algı ve dinleme farkındalığıyla ilişkilidir.</p> <p><b>Bilişim Teknolojileri ve Yazılım:</b> Kelime öğrenme sürecinde dijital sözlüklerden ve çevrim içi kaynaklardan yararlanılması, <i>word cloud</i> gibi dijital materyallerin kullanılması; teknolojiyi öğrenmeyi destekleyici bir araç olarak kullanma becerileri ile ilişkilidir.</p> <p><b>Rehberlik:</b> Grup çalışmaları sırasında öğrencilerin iş birliği yapımaları, görev paylaşımı üstlenmeleri, akranlarıyla iletişim kurmaları ve birlikte karar vermeleri; sosyal beceriler ve sorumluluk bilinciyle ilişkilidir.</p> <p><b>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi:</b> Öğrencilerin günlük yaşam, ev düzeni ve toplumsal yaşamla ilgili kelimeler üzerinden birey–toplum ilişkisine dair farkındalık kazanmaları; toplumsal sorumluluk ve bilinçli birey olma anlayışıyla dolaylı olarak ilişkilidir.</p>
<b>Materyaller</b>	<p><b>Görsel Materyaller (Ev tipleri, odalar ve ev eşyaları görselleri):</b> Dersin birinci bölümünde <i>warm-up</i> aşamasında kullanılmıştır. Öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirmek, temanın hedef kelime alanını fark etmelerini sağlamak ve dinleme öncesi bağlam oluşturmak amacıyla kullanılmıştır.</p> <p><b>Dinleme Metni (Ses Kaydı):</b> Birinci derste dinleme-anlama etkinliğinde kullanılmıştır. Öğrencilerin ev yaşamı ile ilgili temel bilgileri, hedef kelimeleri ve aktiviteleri bağlam içinde fark etmelerini sağlamak amacıyla kullanılmıştır. Dinleme, çoklu dinleme aşamalarıyla (ilk dinleme, detay dinleme, kontrol dinlemesi) yapılandırılmıştır.</p> <p><b>Çalışma Kâğıdı–Dinleme:</b> Dinleme öncesi, sırası ve sonrasında kullanılmıştır. Öğrencilerin dinleme metninin konusunu tahmin etmeleri, dinleme sırasında hedef kelimeleri işaretlemeleri ve aktiviteleri odalarla eşleştirmeleri amacıyla kullanılmıştır. Dinleme girdisini yapılandırmaya yardımcı olmuştur.</p>

	<p><b>Word Cloud (Kelime Bulutu)–Basılı ve Dijital:</b> İkinci derste kelime havuzu olarak kullanılmıştır. Ev tipleri, odalar, mobilyalar, ev eşyaları, aktiviteler ve sıfatlara ait kelimeler karışık hâlde sunulmuştur. Öğrencilerin kelimeleri hazır gruplar hâlinde almak yerine, bilinçli seçim yapmalarını ve anlam ilişkilerine göre gruplandırmalarını desteklemiştir.</p> <p><b>Renkli A4 Grup Çalışma Kâğıdı–“Build Your Home / Home Word Set”:</b> Kelime seçme ve gruplama etkinliğinde kullanılmıştır. Grupların seçtikleri kelimeleri başlıklar altında düzenleyerek somut bir ürün oluşturmalarını sağlamıştır. Bu materyal, ürün temelli öğrenmeyi desteklemiştir.</p> <p><b>Dijital Sözlükler ve Çevrim İçi Kaynaklar:</b> Kelime çalışması sırasında bilinmeyen kelimelerin anlamlarının doğrulanması amacıyla kullanılmıştır. Öğrencilerin kelime anlamlarını akranlarıyla tartıştıktan sonra kontrol etmelerine imkân tanımıştır. Teknoloji destekli öğrenmeye katkıda bulunmuştur.</p> <p><b>Etkileşimli Tahta/Projeksiyon:</b> Görsellerin, ev tiplerinin, <i>word cloud</i> ve yönergelerin sınıfa yansıtılmasında kullanılmıştır. Tüm öğrencilerin ortak materyallere aynı anda erişimi sağlanmıştır.</p>
Süre	2 ders saati
Etkinlik Açıklaması	<p><i>Life in the House and Neighbourhood</i> teması için hazırlanan bu etkinlik dinleme ve kelime öğrenme çıktıları kullanılarak planlanmıştır. Birinci derste öğretmen görsel materyaller kullanarak öğrencilerin geçmiş bilgilerini harekete geçirir; temanın konusu, hedef kelimeler gibi temel bileşenleri fark etmesini sağlar. Dinleme etkinliği ile dinleme sırasında hedef kelimeleri fark eder, işaretler ve bu kelimelerin bağlam içindeki kullanımını kavrar.</p> <p>İkinci derste ev tipleri, evin bölümleri, mobilyalar, ev eşyaları ve ev içi aktivitelerle ilgili kelimeler; görseller, <i>word cloud</i> ve iş birlikli grup çalışmaları yoluyla ele alınır. Öğrenciler, kelimeleri hazır gruplar hâlinde almak yerine, belirli bir ev tipi bağlamında bilinçli şekilde seçer ve anlam ilişkilerine göre düzenler. Etkinlikler, öğrencilerin kelime bilgisini ezberden ziyade anlam, kullanım ve bağlam ilişkileri üzerinden geliştirecek biçimde yapılandırılmıştır.</p> <p><b>Derste Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikleri</b></p> <p><b>Ön Bilgileri Harekete Geçirme (Activating Prior Knowledge):</b> Öğrencilerin yeni öğrenilecek içeriği daha iyi anlamaları için sahip oldukları bilgi ve deneyimlerin dersin başında bilinçli olarak hatırlatılmasıdır.</p> <p>Dersin <i>warm-up</i> aşamasında ev tipleri, odalar ve ev eşyalarına ait görseller kullanılarak öğrencilerin ev yaşamına dair ön bilgileri harekete geçirilmiş; öğrencilerden görselleri ev tipi, oda ve eşya başlıkları altında sınıflandırmaları istenmiştir.</p> <p><b>Bağlam Temelli Öğrenme (Context-Based Learning):</b> Dil öğelerinin, soyut biçimde değil anlamlı ve gerçek yaşamla ilişkili bağlamlar içinde sunulmasını esas alan öğretim yaklaşımıdır.</p> <p>Bu derste hedef kelimeler, belirli bir ev tipi bağlamında ele alınmış; öğrenciler kelimeleri tek tek ezberlemek yerine, seçilen ev tipine göre seçmiş ve gruplandırmıştır.</p> <p><b>Yönlendirilmiş Dinleme (Guided Listening):</b> Dinleme süreci, öğrencilerin dikkatini belirli bilgilere yönelten sorular ve görevlerle yapılandırılır.</p> <p>Bu derste dinleme öncesi, sırası ve sonrasında kullanılan çalışma kâğıdı sayesinde öğrenciler dinleme metninin konusunu tahmin etmiş, belirli bilgileri dinleyerek ayırt etmiş ve dinleme sonrası anlamlandırma yapmıştır.</p> <p><b>İş Birlikli Öğrenme (Collaborative Learning):</b> Öğrencilerin küçük gruplar hâlinde birlikte çalışarak bilgi üretmelerini ve öğrenme sorumluluğunu paylaşmalarını sağlayan yaklaşımdır.</p> <p>Bu derste kelime seçme ve gruplama etkinliklerinde öğrenciler gruplar hâlinde çalışmış, görev paylaşımı yaparak kelime anlamlarını birlikte tartışmış ve ortak bir ürün ortaya koymuştur.</p>

**Açık Uçlu Sorgulama (Open-Ended Questioning):** Tek bir doğru cevabı olmayan, öğrencilerin düşünme, karşılaştırma ve gerekçelendirme yapmasını teşvik eden soru tekniğidir.

Bu derste dinleme sonrasında yöneltilen sorular ve zenginleştirme aşamasındaki karşılaştırma soruları ile öğrencilerin dinleme metnini kendi yaşamlarıyla ilişkilendirmeleri sağlanmıştır.

#### Değerlendirme İçin Kullanılan Yöntem ve Teknikler

**Biçimlendirici Değerlendirme (Formative Assessment):** Öğrenme süreci devam ederken öğrencilerin gelişimini izlemeye ve öğretimi yönlendirmeye yönelik yapılan değerlendirmedir.

Öğretmen, dinleme ve kelime etkinlikleri sırasında sınıf içinde dolaşarak öğrencilerin hedef kelime kullanımını, grup içi etkileşimini ve anlamlandırma düzeylerini gözlemlemiştir.

**Süreç Odaklı Değerlendirme (Process-Oriented Assessment):** Yalnızca ortaya çıkan ürünü değil öğrenme sürecindeki çabayı, strateji kullanımını ve ilerlemeyi dikkate alan değerlendirme yaklaşımıdır.

Bu derste kelime çalışması sırasında öğrencilerin kelime seçme, gruplama ve gerekçelendirme süreçleri değerlendirilmiş; tüm kelimeleri kullanmaları değil doğru kelimeyi doğru bağlamda seçmeleri esas alınmıştır.

**Ürün Temelli Değerlendirme (Product-Based Assessment):** Öğrencilerin ortaya koyduğu somut ürünler üzerinden yapılan değerlendirmedir.

Bu derste grupların oluşturduğu *Build Your Home-Home Word Set* çalışmaları; bağlam uygunluğu, kelime seçimi ve düzenleme açısından değerlendirilmiştir.

**Akran Etkileşimine Dayalı Değerlendirme (Peer-Supported Assessment):** Öğrencilerin birbirlerinin çalışmalarını inceleyerek geri bildirim vermesine dayalı değerlendirme yaklaşımıdır.

Bu derste, ikili paylaşımlar ve grup içi tartışmalar sırasında öğrenciler, birbirlerinin kelime seçimlerini ve gerekçelerini dinleyerek dolaylı geri bildirim sağlamıştır.

#### Warm-up

Öğretmen, derse giriş yapmak, öğrencilerin ön bilgilerini ve temanın hedef kelime alanını harekete geçirmek amacıyla, tahtada farklı ev tipleri, odalar ve ev eşyaları ile ilgili (bir apartman daresi, mutfak, yatak odası, kanepeler, buzdolabı, masa vb.) görseller açar (**IFS1**).

Öğrencilere *“What do you see in these pictures?”* sorusunu yöneltilir. Öğrencilerden gelen cevapları alır ve şu soruları sorar: *Which of these are types of houses? Which ones show rooms? Which items do you think are furniture or appliances?*

Öğretmen tahtaya, *House type, Rooms, Furniture / Appliances* başlıklarını yazar ve gelen cevapları ilgili bölümün altına ekler (**IFO1**).

#### 1. Ders

##### Listening / Watching Comprehension

Dinleme etkinliğine başlamadan çalışma kâğıtları öğrencilere dağıtılır (**Bkz. EK 1**). Öğrenciler çalışma kâğıdına hızlıca göz atar. Öğretmen öğrencilerden metni dinlemeden önce çalışma kâğıdında metnin konusunun ne olduğunu işaretleyecekleri A bölümünü yapmalarını ister.

Öğretmen dinleme/izleme materyalini etkileşimli tahtada açar (**Bkz. EK 2**). (Öğretmen metni kendisi okuyacak ise EK 3’ te verilen metni kullanır.) İlk dinlemede B bölümü yapılır.

Öğrenciler metinde anlatıcının ne tür bir evde oturduğu sorunun cevabını yazar ve verilen kelime listesinde duydukları odaların isimleri, mobilyalar ve diğer ev eşyalarını işaretler.

İkinci dinlemede öğrenciler C bölümünde duydukları aktiviteler ile odaları eşleştirir.

Öğrenciler üçüncü ve son dinlemede cevaplarını kontrol eder ve eksik cevaplarını tamamlar. Çalışma kâğıdındaki soruların doğru cevapları sınıfta verilir.

#### Uygulama Aşamaları

Dinleme etkinliğinin sonunda, öğrencilerin dinleme metninden edindikleri bilgileri kendi yaşamlarıyla ilişkilendirerek anlamlandırmalarını sağlamak amacıyla *post-listening reflective speaking (guided elicitation)* çalışması yapılır (**SFAY1**). Öğretmen dinleme metninin sonunda geçen soru cümlelerini tahtaya yazar.

*What type of house do you live in?*

*What rooms do you have?*

*What activities do you do at home?*

Öğrenciler, kendilerine yöneltilen soruları dinleme metnindeki yapı ve kelimeleri kullanarak cevaplar. Sorular yönlendirilmiş ancak açık uçlu yapıdadır, cevaplar öğrencinin dil düzeyine göre çeşitlenir. Gönüllü öğrenciler bu soruları sınıfta önce bireysel olarak cevaplar. Sonrasında öğretmen öğrencilerden sıra arkadaşları ile ikili gruplar oluşturmalarını, soruları birbirlerine sorup cevaplayarak (*pair-share*) paylaşımda bulunmalarını ister.

Bu çalışma esnasında öğretmen sınıfta dolaşarak öğrencilerin dinleme sonrası anlamlandırma ve hedef kelime kullanımını gözlemlemek amacıyla gözleme dayalı informal değerlendirme yapar. Öğrencilerden, dinleme metninde anlatılan evi yalnızca fiziksel özellikleriyle değil evde yapılan aktiviteler ve yaşam tarzı üzerinden de değerlendirmeleri istenir (**ÜFD1**).

*Is there a room in your home that is similar to the one in the listening? Why?*

*Which room do you spend most time at home, and why? Explain your reason in one or two sentences.*

*How is your home different from the home in the listening text?*

## 2. Ders

### Vocabulary: Selection and Use

Öğretmen öğrencilere bu derste kelime çalışması yapacaklarını; ev tipleri, evin bölümleri, mobilyalar, ev eşyaları ve ev içi aktivitelerle ilgili kelimeler üzerinde çalışacaklarını söyler.

### Matching-Types of Houses

Öğretmen, ilk olarak farklı ev tiplerinin olduğu görselleri ve isimlerinin karışık olarak verildiği listeyi (*a detached house, a semi-detached house, a terraced house, a block of flats, a villa, a cottage, a bungalow, a penthouse*) tahtada açar. Öğrencilerden, görselleri doğru ev tipi isimleriyle eşleştirmeleri istenir. Eşleştirdikleri ev tiplerinden birini seçerek bu evin yansıtabileceği yaşam tarzını ve sosyal bağlamı tek bir sıfatla ifade etmeleri istenir (**SFAY2**).

Çalışma bireysel, ikili grup ya da sınıfça yapılabilir. Eşleştirme çalışmasının cevapları verilir ve ev tiplerinin anlamları netleştirilir. Bu etkinlik, öğrencilerin bir sonraki aşamada kullanacakları bağlamı oluşturmaya yönelik bir hazırlık niteliği taşır.

### Grup Oluşturma ve Ev Tipinin Belirlenmesi

Öğretmen, sınıfındaki öğrenci sayısına göre 4-6 kişilik gruplar oluşturur. Ardından her grubun kelime çalışması yapacağı ev tipi belirlenir. Öğretmen ev tiplerini numaralandırır, her grup bir numara seçer ve belirlenen ev tipi grubun etkinlik boyunca referans alacağı bağlamdır. Öğrenciler, hangi ev tipinde yer almak istediklerine göre oluşturulan gruplara dâhil olur; seçtikleri ev tipini ve bu evdeki yaşamı yansıtan basit bir (sketch) eskiz hazırlar (**SFGE1**), taslaklarını istedikleri eşyalarla donatarak bir ürün hâline getirir ve bu görsel ürünü ilerleyen aşamalarda kelime seçimi ve kullanımı için referans alırlar (**ÜFSÜ1**).

### Word Cloud ile Kelime Havuzu

Öğretmen, temanın hedef kelimelerini içeren kelime bulutunu öğrencilere basılı olarak dağıtır ve etkileşimli tahtaya yansıtır (**Bkz. EK 4A**), (**Bkz. EK 4B**). (EK 4C, öğretmen hedef kelime listesi olarak verilmiştir.) *Word cloud* içinde evin bölümleri, mobilyalar, ev eşyaları,

ev içi aktiviteler ve sıfatlar karışık hâlde yer alır; kelimeler önceden gruplandırılmamıştır. Öğretmen, öğrencilerin tüm kelimeleri kullanmak zorunda olmadıklarını özellikle vurgular. Bu aşamanın amacı, öğrencilerin kelimeleri hazır başlıklar altında kopyalamaları değil kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini fark ederek bilinçli seçim yapmalarınıdır (SFÜDD1).

### Grup İçi İş Bölümü

Çalışmaya başlamadan önce öğretmen, gruplardan iş bölümü yapmalarını ister. Her öğrenci kelime havuzunun belirli bir bölümüne odaklanır (odalar, mobilyalar, aktiviteler, sıfatlar). Bu iş bölümü, öğrencilerin kelime yükünü paylaşmalarını sağlar ve bilmedikleri kelimelerle karşılaştıklarında grup içinde destek almalarına olanak tanır.

Odaklandıkları kelime grubunda yalnızca kelimeleri listelemeleri değil seçtikleri kelimelerin ev tipine neden uygun olduğunu kısa gerekçelerle açıklamaları ve gerektiğinde alternatif kelime önerileri sunmaları beklenir (SFAY3).

Böylelikle dil becerisi yüksek öğrenciler, grupta kelime danışmanı rolünü üstlenerek arkadaşlarının kelime seçimlerini gerekçelendirmelerine katkı sağlar (SFGE2), (FÖOD-OTÖ1).

### Kelime Seçme ve Gruplama (Aşamalı Yönerge)

Öğretmen her gruba farklı renkte bir A4 çalışma kâğıdı dağıtır (Bkz. EK 5). Öğretmen bu çalışmayı farklı materyallerle de yapabilir. Bu çalışma kâğıdında *Type of House, Rooms and Places in the House, Furniture and Appliances, Household and Decorative Items, Activities at Home* ve *Adjectives to Describe This Home* başlıkları yer alır ve her başlığın altında öğrencilerin yazabileceği boş alanlar bulunur. Gruplar, belirlenen ev tipini referans alarak *word cloud* içinde yer alan kelimelerden uygun olanları seçer ve bu başlıklar altında birlikte karar vererek yazar. Bu aşamada öğrencilerin tüm kelimeleri kullanmaları beklenmez; amaç, ev tipine uygun kelimeleri bilinçli bir şekilde seçmeleri ve anlam ilişkilerine göre düzenlemeleridir. Öğretmen, çalışmayı aşamalı yönergelerle yönlendirir.

#### 1. What do we NEED?

*First, decide the rooms and places in your home.* İlk olarak gruplardan, kendi ev tipleri için gerekli olduğunu düşündükleri odaları ve mekânları seçmeleri istenir.

#### 2. What do we PUT in these rooms?

*Now choose the furniture and appliances for these rooms.* Ardından seçilen odalara uygun mobilya ve ev eşyaları belirlenir.

#### 3. What do people DO in this home?

*Now choose the activities people do in this home.* Bir sonraki aşamada gruplar, bu evde yapılan aktiviteleri seçer.

#### 4. Choose three adjectives to describe your home.

Son olarak gruplar, evlerini tanımlamak için üç sıfat belirler.

Bu süreçte öğrenciler bilmedikleri kelimelerle karşılaştıklarında önce grup içinde tartışır; kelimenin bağlamdan anlamını tahmin etmeye çalışır. Gerekli durumlarda öğretmenin yönlendirmesiyle dijital sözlük veya çevrim içi kaynaklardan yararlanabilir. Böylece kelime öğrenme süreci, iş birlikli öğrenme ve teknoloji entegrasyonu ile desteklenir. Evi farklı bir yapıya benzeterek farklı yapı birimleri ile evin benzetiminin kurulması da sağlar (SFÜDD2).

### Ürün: Build Your Home-Home Word Set

Grup çalışma kâğıtları, her grubun ortak ürününü somutlaştırır ve öğrencilerin kelime öğrenme sürecini görünür hâle getirir. Etkinlik sonunda bu kâğıtlar öğretmen tarafından toplanır ve grup çalışması olarak değerlendirilir (Bkz. EK 6), istenirse panoya asılabilir. Öğretmen ilerleyen derslerde yapılacak konuşma ve yazma etkinlikleri için bu ürünleri referans materyali olarak kullanabilir.

Gruplar, ürünlerine bakarak “bu evde yaşamayı neden tercih edip etmeyeceklerini” anlatan iki paragraflık metin yazar, öğretmene teslim eder (ÜFÜÇ1).

### Değerlendirme

	<p>Dersin sonunda öğretmen, gruplara uyumlu çalışmalarını ve oluşturdukları ürün için teşekkür eder, ürünler ve süreci genel olarak değerlendirir. Kelime öğrenirken tek tek ezberlemek yerine, doğru kelimeyi doğru bağlamda seçmenin önemini vurgular. Öğrencilere bu kelimelerin sonraki derslerde farklı etkinliklerde yeniden kullanılacağı bilgisi verilir.</p>
<b>Kariyer Çıktısı</b>	<p>Bu ders kapsamında öğrenciler, günlük yaşamla ilişkili bir bağlamda kelime seçme, sınıflandırma ve iş birliği içinde çalışma becerilerini geliştirir. Öğrencilerin, verilen bir bağlama uygun kelimeleri bilinçli şekilde seçmeleri, bilgiyi düzenlemeleri ve ortak bir ürün ortaya koymaları; problem çözme, karar verme ve ekip çalışması gibi pek çok meslek alanında gerekli olan temel becerilerle ilişkilidir.</p> <p>Öğrencilerin, dijital araçlardan yararlanarak bilgiye ulaşmaları ve doğrulama yapmaları; bilişim, tasarım, eğitim, iletişim, hizmet sektörlerinde önem taşıyan dijital okuryazarlık ve bağımsız öğrenme becerilerini destekler. Bu süreç, öğrencilerin ileride farklı meslek alanlarında karşılaşılabilecekleri görevleri planlama, organize etme ve uygun dili seçerek ifade etme yeterliliklerine katkı sağlar.</p>
<b>Teknoloji Entegrasyonu</b>	<p>Bu derste teknoloji, öğrenme sürecini destekleyici ve kolaylaştırıcı bir araç olarak kullanılmıştır. Dersin başlangıcında ev tipleri, odalar ve ev eşyalarına ait görseller ile ev tipi eşleştirme çalışmaları etkileşimli tahta/projeksiyon aracılığıyla sınıfa yansıtılmıştır. Bu sayede öğrencilerin tüm materyallere aynı anda erişmesi sağlanmış ve ortak bir öğrenme ortamı oluşturulmuştur.</p> <p>Kelime öğretimi aşamasında hedef kelimeler, <i>word cloud</i> şeklinde hem dijital olarak tahtada sunulmuş hem de basılı materyallerle desteklenmiştir. <i>Word cloud</i>'un dijital ortamda kullanılması, kelimelerin bütüncül ve görsel olarak algılanmasını kolaylaştırmış; öğrencilerin kelimeler arasında bağlantı kurmasına yardımcı olmuştur.</p> <p>Grup çalışmaları sırasında öğrencilerin bilmedikleri kelimelerin anlamlarını doğrulamak için dijital sözlükler ve çevrim içi kaynaklardan yararlanmalarına imkân tanınmıştır.</p> <p>Bu süreçte öğrenciler, teknolojiyi doğrudan çeviri amacıyla değil anlam doğrulama ve öğrenmeyi destekleme amacıyla kullanmıştır. Böylece öğrencilerin dijital araçları bilinçli ve amaçlı kullanma becerileri desteklenmiştir.</p>

## EK 1: Listening / Watching Student Worksheet

## Theme 5 - Listening &amp; Vocabulary Worksheet

Name:

Class:

Date:

Listening Title: *Home Tour: Make Yourself at Home!*

## A. Before Listening – Prediction

Look at the **title** and answer the following question.

What do you think the listening text is about?

- a neighbourhood tour
- a home tour and daily activities
- a school day

## B. While Listening – General Understanding

1. What type of house does the speaker live in?

.....

2. Tick the rooms you hear.

- kitchen       garage       utility room       bathroom
- upstairs       bedroom       dining room       living room

## C. While Listening – Vocabulary Focus

1. Circle the furniture and appliances you hear.

**pillow    sofa    armchair    coffee table    fridge**

**cooker    carpet    wardrobe    dishwasher    curtains**

2. Match each room with one piece of furniture and one activity.

Choose the most appropriate options.

## A. Choose a piece of furniture that suits each room.

Room	Furniture / Appliances
1. Living room	<input type="checkbox"/> sofa <input type="checkbox"/> basin <input type="checkbox"/> wardrobe
2. Kitchen	<input type="checkbox"/> wardrobe <input type="checkbox"/> dishwasher <input type="checkbox"/> sofa
3. Bedroom	<input type="checkbox"/> bedside table <input type="checkbox"/> cooker <input type="checkbox"/> fridge
4. Utility room	<input type="checkbox"/> armchair <input type="checkbox"/> carpet <input type="checkbox"/> washing machine

## B. Choose an activity that suits each room.

Room	Activity
1. Living room	<input type="checkbox"/> brush teeth <input type="checkbox"/> relax <input type="checkbox"/> iron
2. Kitchen	<input type="checkbox"/> set the table <input type="checkbox"/> sleep <input type="checkbox"/> do the laundry
3. Bedroom	<input type="checkbox"/> read <input type="checkbox"/> wash the dishes <input type="checkbox"/> watch TV
4. Utility room	<input type="checkbox"/> have dinner <input type="checkbox"/> do the laundry <input type="checkbox"/> make the bed

## EK 2: Listening / Watching Material

Listening	Watching
	
<a href="https://meb.ai/8s6tCF">https://meb.ai/8s6tCF</a>	<a href="https://meb.ai/UI5IZJT">https://meb.ai/UI5IZJT</a>

## EK 3: Listening / Watching Script for Teacher

### Home Tour: Make Yourself at Home!

Hello! I'm Rosa, and welcome to our home. Make yourself at home! We live in a block of flats, on the third floor. Our flat isn't huge, but it's spacious and very cosy. Home sweet home! Let's take a quick tour!

First, this is our living room. There is a sofa, an armchair, and a coffee table. We also have curtains and a carpet. We usually spend time together and relax in the evenings here. We listen to music, watch TV or talk about our day.

Now we are in the kitchen. It's one of the busiest rooms in our home. There is a fridge, a cooker, and a dishwasher. At the moment, my mum is setting the table for dinner. My little brother is in a hurry. He's washing the dishes because he wants to play computer games later.

This is my bedroom. My bed is next to a small bedside table, and I keep my clothes in a wardrobe. I often tidy up my room and I always read before I go to sleep.

Finally, here is the bathroom. We have a shower, a bathtub, and a basin. My dad is doing the laundry in the utility room at the moment.

That's our place. What about you? What type of house do you live in, and what activities do you do at home?

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 4A: Word Cloud 1: Vocabulary for rooms & places, furniture & appliances, household items & decorative items in the house**



**EK 4B: Word Cloud 2: Vocabulary for the activities to be done at home and target adjectives**



**İNGİLİZCE**

## 9. SINIF

**EK 4C: Word Cloud Target Vocabulary List for Teacher****Word Cloud 1****Vocabulary for rooms and places in the house:**

A bedroom, a sitting-room, a garden, a kitchen, a bathroom, a toilet, a utility, a dining room, a corridor-a hall, a garage, upstairs, downstairs, a terrace

**Vocabulary for furniture and appliances in the house:**

A sofa, a table, a chair, an armchair, a coffee table, a wardrobe, a bedside table, a cupboard, a bathtub, a shower, a basin, a Hoover, an oven, a fridge, a freezer, a dishwasher, a cooker

**Vocabulary for household items and decorative items:**

A cushion, a pillow, curtains, a carpet, a rug

**Word Cloud 2****Vocabulary for the activities to be done at home:**

**Verbs:** to have breakfast / dinner / lunch, to have a shower / bath, to make (the bed), to clean, to watch TV, to play computer games, to read

To prepare the table (to set the table for breakfast / lunch / dinner), to relax, to iron, to brush (teeth, hair), to tidy up, to wash the dishes, to wash / do the laundry

**Adjectives:** Spacious, stylish, harmonious

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 5: Group Product Sheet-Build Your Home-Vocabulary Selection & Justification**

**Instruction:** Work as a group and use the Word Cloud 1&2 to build your home. You do not need to use all the words. Your goal is to select the most suitable words and explain your choices. Follow the steps carefully and make group decisions together.

Theme 5: Life in the House & Neighbourhood GROUP PRODUCT SHEET- BUILD YOUR HOME		
<b>Group Name:</b>		
<b>Group Members:</b>		
<b>Type of House: (e.g. apartment, tiny house, villa)</b>		
<b>STEP 1 – What do we NEED?</b> Rooms and Places in the House: Write the rooms and places you think are necessary for this type of house.		
Room / Place	Why is it necessary for this house?	
<b>STEP 2 – What do we PUT in these rooms?</b> Furniture and Appliances: Choose furniture and appliances that match the rooms and the house type.		
Which room?	Furniture / Appliance	Why is it suitable?
<b>STEP 3 – What else is in this home?</b> Household and Decorative Items		
Item	Purpose / Function in this home	
<b>STEP 4 – What do people DO in this home?</b> Activities at Home: Select activities that are realistic and appropriate for this house.		
Activity	Where does it happen?	
<b>STEP 5 – How can we DESCRIBE this home?</b> Adjectives to Describe This Home: Choose three adjectives and explain your choices.		
Adjective	Why did you choose it?	
<b>STEP 6 – Vocabulary Awareness</b> Words we did not use: Write two words from the word cloud that you did not choose, and explain why.		
Word	Why is it not suitable for this home?	

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 6: Analytic Rubric for Group Work–Build Your Home**

**Instruction:** This analytic rubric is used to evaluate the group product created during the Build Your Home–Home Word Set activity by the teacher. The assessment focuses on: Appropriate vocabulary selection, justification of word choices, awareness of non-selected words, group collaboration, and use of vocabulary in context. Each criterion is scored separately. The total score reflects the overall quality of the group work.

Theme 5: Life in the House & Neighbourhood ANALYTIC RUBRIC for GROUP WORK- BUILD YOUR HOME					
Criteria	4 Strong / Highly Effective	3 Adequate / Effective	2 Developing / Needs Support	1 Limited / Insufficient	Score
<b>Vocabulary Selection (Relevance &amp; Accuracy)</b>	Words are highly appropriate and clearly match the house type; strong meaning- context awareness	Mostly appropriate word choices; minor mismatches	Some appropriate words, but several weak or unclear choices	Inappropriate or random word choices	
<b>Justification of Word Choices</b>	Clear, logical, and meaningful reasons for choices	Reasons are mostly clear but limited in depth	Limited, repetitive, or vague reasons	Little or no justification	
<b>Awareness of Non-Selected Words</b>	Clearly explains why words were not chosen and links them to other contexts	Explains non-selected words with basic reasoning	Mentions non-selected words with unclear reasoning	Does not address non-selected words	
<b>Group Collaboration &amp; Participation</b>	All members contribute actively and support each other	Most members participate; cooperation is generally effective	Uneven participation; limited cooperation	Minimal collaboration	
<b>Use of Vocabulary in Context</b>	Uses selected vocabulary accurately and meaningfully	Mostly accurate use with minor errors	Limited vocabulary use or frequent errors	Incorrect or no use of target vocabulary	
<p><b>Group Name:</b> _____ <b>Group Members:</b> _____ <b>Type of House:</b> _____</p> <p><b>TOTAL SCORE:</b> ... / 20</p> <p><b>Score &amp; Interpretation:</b> 5 criteria × 4 points = 20 points</p> <p><b>17–20:</b> Excellent group performance; <b>13–16:</b> Good / Expected performance; <b>9–12:</b> Developing performance; <b>5–8:</b> Needs significant support.</p>					
<b>Teacher's Overall Comment</b>					

## ETKİNLİK 8

### TEMA: LIFE IN THE CITY & COUNTRY

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.6.W1.** Students can prepare for writing efficiently and accurately based on the current content about “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.

**ENG.9.6.W2.** Students can analyse and understand a provided model to guide them in producing similar writing tasks related to the content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.

**ENG.9.6.W3.** Students can construct new written content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city” based on their understanding of the model(s) provided.

**ENG.9.6.W4.** Students can practise producing written content based on the current theme “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.

**ENG.9.6.W5.** Students can engage in the process of writing related to the content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city”.

**ENG.9.6.W7.** Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the writing process about the current content on “life in the city and country with local and international food culture and food festivals in the city” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.6.W1. a)** Students relate pre-existing knowledge and experiences from initial listening, watching, and reading processes to current content by examining and activating them.

**ENG.9.6.W1. b)** Students understand what the current writing task requires in terms of content and purpose in relation to the current content accurately by applying pre-existing knowledge and experiences, following guided instructions.

**ENG.9.6.W2. a)** Students grasp the significant and basic components of the content in the model/sample provided for the assigned writing task, including word selection and use, grammar selection and use, and other details such as type, style, and meaning as required.

**ENG.9.6.W3. d)** Students produce a well-organised and detailed draft relevant to the (prepared and/or unprepared) type of writing and appropriate for the age and language level.

**ENG.9.6.W4. c)** Students use target words and grammatical language structures accurately and appropriately in their writing tasks, by selecting necessary and appropriate ones in line with the assigned type of writing and appropriate to the age and language level.

**ENG.9.6.W5. a)** Students review the feedback from the teacher and/or peers critically on their prepared and/or unprepared writing task(s).

**ENG.9.6.W7. b)** Students share their personal verbal and written knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they critically review in relation to the current writing-expression content and process with others.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrenciler kendi dillerinde yerel ve uluslararası yemekler, yemek kültürleri ve festivallerde sunulan yiyecekler hakkında temel bilgiye sahiptir.

Yiyecek türlerini (*fish, chicken, eggs, bread, milk, fruits, vegetables, fast food* vb.) tanırlar.

“What is this?”, “What are they?”, “Can I...?”, “Is there / Are there...?” gibi temel soru

kalıplarını ve “how much / how many” gibi miktar sorma ifadelerini daha önce öğrenmişlerdir.

		Yiyecekleri tanımlamak için <i>good, bad, nice, yummy</i> gibi temel sıfatları kullanabilirler. <i>Simple Present ve Present Progressive</i> zaman yapılarıyla ilgili temel farkındalıkları vardır.
<b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b>		Tema ile ilgili temel kavramları (yemek kültürü, festivaller, şehir yaşamı) hatırlamaya ihtiyaç duyarlar. Ön bilgilerini hatırlatacak görsel ve işitsel materyallere ihtiyaç duyarlar. Model metni analiz ederek kendi yazılarını oluşturabilmeleri için öğretmen rehberliği önemlidir. Yazma sürecinde açık yönergeler ve destekleyici bir öğrenme ortamı gereksinimleri vardır.
<b>Farklılaştırma Alanları</b>		
<b>İçerik</b>	Çeşitlilik (İFÇ)	<b>İFÇ1:</b> Öğrenciler, seçtikleri festivalle ilgili tarihsel ya da kültürel bir ayrıntıyı araştırıp metinlerine ekleyerek çalışmalarını çeşitlendirir.
	Organizasyon (İFO)	<b>İFO1:</b> İçeriğin yemek, malzeme ve tat gibi temel kavramlar etrafında düzenlenmesi, öğrencilerin bilgiyi anlamlı kategoriler hâlinde organize etmesine yardımcı olur. <b>İFO2:</b> Örnek metinde sunulan bölüm ve bilgi alanlarının netliği, öğrencilerin metnin organizasyonunu kolayca fark etmesine katkı sağlar.
<b>Süreç</b>	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<b>SFÜDD1:</b> Derse hazırlık aşamasında yöneltilen karşılaştırma soruları, öğrencilerin analiz yapma ve neden–sonuç ilişkisi kurma becerilerini destekler. <b>SFÜDD2:</b> Model metin sırasında kullanılan yönlendirici sorular ( <i>Which part talks about activities?, Which information comes first?</i> ) öğrencilerin metnin yapısını çözümlenme ve çıkarım yapma becerisini geliştirir.
	Açık Uçluluk / İlerletici Süreç (SFAU)	<b>SFAU1:</b> Sınıflandırma etkinliği sonrasında yöneltilen <i>“Is there any food that fits more than one category? Explain briefly why you think so.”</i> sorusu birden fazla doğru cevaba izin vererek öğrencilerin çok yönlü düşüncelerini destekler.
	Keşifçi Öğrenme (SFKÖ)	<b>SFKÖ1:</b> Öğrenciler model metin üzerinden inceleme yaparak yapı ve bilgileri kendileri keşfeder.
	Seçimde Özgürlük (SFSÖ)	<b>SFSÖ1:</b> Öğrenciler festival tanıtımlarını paragraf, maddeler hâlinde kısa tanıtım ya da afiş metni biçimlerinden biriyle yazarlar.
	Grup Etkileşimi (SFGGE)	<b>SFGE1:</b> Derse hazırlık aşamasındaki grup çalışması, öğrencilerin birlikte fikir geliştirmesini ve iş birliği yapmasını sağlar. Yiyecekleri listelemenin yanında seçtikleri örneklerin hangi tat kategorisine girdiğini açıklamaları istenir. <b>SFGE2:</b> Öğrenciler birbirlerinin ürünlerini inceleyerek akran geri bildirimini verir ve etkileşim yoluyla öğrenme sürecini zenginleştirir.
<b>Ürün</b>	Gerçek Alıcı Kitle (ÜFGAK)	<b>ÜFGAK1:</b> Ürünlerin farklı sınıflar ve kulüplerle paylaşılması, çalışmaların gerçek bir kitle tarafından görülmesini sağlayarak yazma sürecine gerçek bir amaç ve işlev kazandırır.
	Ürün Değerlendirmesi (ÜFÜD)	<b>ÜFÜD1:</b> Öğretmen, öğrencilerin festival tanıtımlarını rubrikteki ölçütlere göre değerlendirir.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

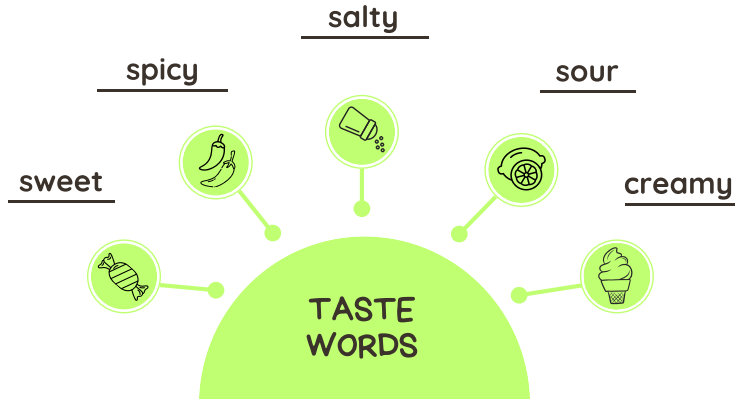
	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	<b>ÜFSÜ1:</b> Öğrenciler bilgi şablonundaki başlıkları birleştirerek kendi özgün festival metinlerini oluşturur.
	Üründe Çeşitlilik (ÜFÜÇ)	<b>ÜFÜÇ1:</b> Öğrenciler sınıflandırma çalışmasını tablo, liste veya zihin haritası gibi farklı formatlarda tamamlar böylece bilgiyi farklı temsil biçimleriyle organize etme becerilerini geliştirir.
	Dönüşümler (ÜFD)	<b>ÜFD1:</b> Öğrenciler, yazdıkları metni dijital sunum, poster ya da görsel tanıtım formatına dönüştürerek içeriği yeni bir bağlama taşır.
<b>Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri</b>	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<b>FÖOD-OTÖ1:</b> Öğrencilerin çalışmalarını çevrim içi bir alanda paylaşabilmeleri ve birbirlerinin ürünlerini inceleyip geri bildirim vermeleri etkileşim temelli bir öğrenme ortamı oluşturur.
	Öğrenen Merkezli Ortamlar (FÖOD-ÖMO)	<b>FÖOD-ÖMO1:</b> Öğrencilerin yazma sürecinde kendi tercihlerini kullanabilmeleri ve öğretmenin yönlendirici bir rol üstlenmesi, öğrenci merkezli bir öğrenme ortamı oluşturur.

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## FARKLIlaştırılmış ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Festival Flavours: From Taste to Text</b>
<b>Konu</b>	<b>Life in the City &amp; Country</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, şehir ve kırsal yaşam ile yerel ve uluslararası yemek kültürü, şehirdeki yemek festivalleri konularında yazmaya etkili ve doğru şekilde hazırlanabilir.</p> <p>Öğrenciler, model metni inceleyerek benzer yazma görevlerini oluşturmak için gerekli yapıyı kavrayabilir.</p> <p>Öğrenciler, sağlanan modeli temel alarak konuya ilişkin yeni bir yazılı içerik oluşturabilir.</p> <p>Öğrenciler, güncel tema kapsamında yazma çalışmaları yapabilir.</p> <p>Öğrenciler, konuya ilişkin yazma sürecine aktif şekilde katılabilir.</p> <p>Öğrenciler, yazma süreciyle ilgili duygu, düşünce ve deneyimlerini bireysel ya da ortak biçimde ifade edebilir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	Coğrafya, Sosyoloji, Görsel Sanatlar, Bilişim Teknolojileri ve Yazılım
<b>Materyaller</b>	Zihin haritası şablonu, sınıflandırma etkinliği (EK 1), model metin (EK 2), festival bilgi tablosu, dereceli puanlama anahtarı (EK 3)
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu derste öğrenciler, gruplar hâlinde bir zihin haritası üzerinde çalışarak beyin fırtınası yaparlar ve ardından tema ile ilişkili kelimeleri sınıflandırarak yazma sürecine hazırlanırlar. Örnek bir metin üzerinden festival tanıtımının yapısal özelliklerini analiz ettikten sonra edindikleri bu bilgilerle <i>Festival Information Chart</i> şablonunu kullanarak seçtikleri bir festival hakkında paragraf, maddeleme veya afiş formatında kısa ve özgün bir tanıtım metni oluştururlar. Sürecin sonunda çalışmalarını dijital ortamda paylaşırlar ve akranlarından geri bildirim alırlar. Öğrencilerin metinleri rubrik doğrultusunda değerlendirilir ve gelişim alanlarını belirten kısa notlar sunulur.</p> <p><b>İşbirlikli Öğrenme Stratejisi:</b> İşbirlikli öğrenme, öğrencilerin küçük gruplar içinde etkileşim kurarak fikir üretmesini, tartışmasını ve öğrenmeyi sosyal bir süreç olarak deneyimlemesini amaçlayan bir stratejidir. Bu yaklaşım, öğrencilerin hem dil kullanımını aktif hâle getirir hem de birbirlerinin düşüncelerinden yararlanarak kavramları daha hızlı yapılandırılmalarını sağlar. Bu derste strateji, <i>warm-up</i> aşamasında grupların tat kategorilerine örnekler üretmesi ve sınıflandırma etkinliğinde ifadeleri eşleştirmeleri sırasında belirgin bir şekilde kullanılmaktadır.</p> <p><b>Süreç Temelli Yazma Stratejisi:</b> Süreç temelli yazma, yazmanın bir defada tamamlanan bir ürün değil aşamalı bir şekilde gelişen bir düşünme ve oluşturma süreci olduğunu vurgulayan bir yaklaşımdır. Bu strateji, öğrencilerin fikir üretme, model metni inceleme, bilgi düzenleme ve taslak oluşturma gibi adımlardan geçerek bilinçli ve yapılandırılmış bir metin ortaya koymalarını destekler. Bu derste strateji, <i>pre-writing</i> aşamasındaki hazırlayıcı çalışmalardan başlayarak model inceleme, <i>Festival Information Chart</i> şablonunun doldurulması ve metnin dijital ortamda paylaşılmasına kadar yazma sürecinin tüm aşamalarında uygulanmaktadır.</p>
<b>Uygulama Aşamaları</b>	<p><b>1. Ders</b></p> <p><b>Warm up</b></p> <p>Dersin başında öğretmen, sınıfı 4-5 kişilik küçük gruplara ayırır ve her gruba ortasında <i>'Taste Words'</i> yazan, dallarında <i>sweet, spicy, salty, sour, creamy</i> ifadelerinin bulunduğu bir zihin haritası şablonu dağıtır. Öğrencilerden, grup olarak iki dakika içinde her tat kategorisine mümkün olduğunca fazla yiyecek örneği yazmaları istenir. Süre bittiğinde gruplar yazmayı bırakır ve sınıfla birlikte hangi grubun daha fazla ve daha yaratıcı örnek ürettiği kısa bir değerlendirmeyle gözden geçirilir (<b>SFGE1</b>).</p>



Zihin haritaları karşılaştırıldıktan sonra öğretmen, “Which taste category has the most variety? Why do you think so?” sorularını yönelterek öğrencilerin kısa bir karşılaştırma yapmasını sağlar (ör. *I think ‘sweet’ has the most variety because it includes desserts, fruits, and snacks from different cultures.*) (SFÜDD1). Ardından “Is there any food that fits more than one category? Explain briefly why you think so.” sorusu sorularak farklı görüşlerin paylaşılması sağlanır (SFAU1).

Örnek öğrenci cevapları:

- *Chocolate can be both sweet and bitter because it contains both sugar and cocoa.*
- *Pizza fits more than one category because it can be salty and sometimes spicy.*
- *Cheese can be salty and creamy because of its texture and taste.*

Bu etkinlik, tema kelimelerine hızlı bir ısınma sağlayarak derse geçişi kolaylaştırır.

### Pre-Writing

*Warm-up* etkinliğinin ardından öğretmen, öğrencileri yazma sürecine hazırlamak için daha odaklı bir çalışma yapmalarını sağlar. Bu aşamada öğrenciler, tema ile ilişkili çeşitli yemek ifadelerinin yer aldığı bir sınıflandırma etkinliği (Bkz. EK 1) üzerinde çalışırlar (İFO1). Öğrencilerden bu ifadeleri üç temel başlık altında toplamaları istenir: *Dishes & Meals, Ingredients & Items ve Taste & Descriptors*. Öğrenciler sınıflandırmayı tablo, liste ya da zihin haritası formatlarından biriyle tamamlayabilir (ÜFÜÇ1). Etkinlik boyunca öğretmen sınıfta dolaşarak gerekli yönlendirmeleri yapar, öğrencilerin eşleştirme süreçlerini destekler ve açıklamaya ihtiyaç duyulan noktalarda rehberlik sunar.

Sınıflandırma etkinliğinin ardından öğretmen, öğrencilerin yazma görevinin yapısını daha net görmelerini sağlamak için kısa bir model metin sunar (Bkz. EK 2). Bu metinde festivalin adı, nerede düzenlendiği, yerel mi yoksa uluslararası mı olduğu, öne çıkan yemekler ve festivalde yapılan etkinlikler gibi bilgiler yer alır (İFO2). Öğrenciler modeli inceledikten sonra metnin hangi bölümlerden oluştuğunu fark eder (SFKÖ1) ve öğretmen, “Which information comes first?”, “Which part talks about activities?” gibi yönlendirici sorularla öğrencilerin dikkatini metnin düzenine çeker (SFÜDD2). Bu aşama, öğrencilerin metnin düzenini daha iyi kavramasına yardımcı olur ve yazma görevine geçiş için sağlam bir temel oluşturur.

## 2. Ders

### While Writing

Model metin incelemesinin ardından öğrenciler, kendi festival tanıtımlarını oluşturmak üzere yazma aşamasına geçerler. Öğretmen, öğrencilere *Festival Information Chart* şablonunu (*Festival Name, Location, Local / International, Date & Duration, Food Specialties, Way of Serving, Activities*) kullanarak kısa bir metin yazmaları için yönerge verir.

## FESTIVAL INFORMATION CHART

<b>Festival Name</b>	
<b>Location</b>	
<b>Local / International</b>	
<b>Date and Duration</b>	
<b>Food Specialties</b>	
<b>Way of Serving</b>	
<b>Activities</b>	

Öğrenciler verilen başlıkları doldurarak seçtikleri bir festivale ait temel bilgileri düzenler ve ardından bu bilgileri kısa, düzenli ve anlaşılır bir paragraf hâline getirirler (**ÜFSÜ1**). İsterlerse, seçtikleri festivalle ilgili tarihsel ya da kültürel bir ayrıntıyı araştırıp metinlerine ekleyebilirler (**İFÇ1**). Öğrenciler, festival tanıtımlarını klasik bir paragraf, maddeler hâlinde kısa bir açıklama veya afiş metni formatlarından biriyle yazabilir (**SFSÖ1**). Öğretmen bu süreçte gerekli yönlendirmeleri yaparak öğrencilerin metni daha düzenli oluşturmalarına yardımcı olur (**FÖOD-ÖMO1**).

**Post-Writing**

Yazma aşamasının ardından öğrenciler, hazırladıkları festival tanıtımlarını kısa bir dijital sunum veya görsel metin hâline getirir ve çalışmalarını öğretmenin belirlediği bir dijital paylaşım ortamına yüklerler (**ÜFD1**). Öğrenciler, birbirlerinin çalışmalarını çevrim içi ortamda inceleyebilir, beğendikleri noktaları not edebilir ve isterlerse kısa yorumlar bırakabilirler (**SFGE2, FÖOD-OTÖ1**). Çalışmalar, okul içindeki başka sınıflar veya ilgili kulüplerle paylaşılabilir böylece ürünler gerçek bir alıcı kitleye ulaşır (**ÜFGAK1**). Bu yaklaşım, öğrencilerin dijital araçları aktif şekilde kullanmasını sağlarken aynı zamanda farklı festival fikirlerini rahatça karşılaştıracakları bir paylaşım alanı oluşturur.

**Değerlendirme****Dereceli Puanlama Anahtarı (Rating Scale Rubric)**

Dersin sonunda öğretmen, öğrencilerin hazırladığı festival tanıtımlarını ders için oluşturulan dereceli puanlama anahtarı (**Bkz. EK 3**) doğrultusunda değerlendirir (**ÜFÜD1**). Bu rubrik, metnin düzeni, içerik uygunluğu, dil kullanımı, yaratıcılık ve sunum becerileri gibi temel ölçütleri içermektedir. Öğretmen, her öğrencinin çalışmasını bu ölçütler çerçevesinde inceleyerek gerekli gördüğü noktalarda kısa gelişim notları sunabilir.

**Kariyer Çıktısı**

Bu ders sonunda öğrenciler, kültürel etkinlikleri tanıtmaya ve yazılı olarak ifade etmeye becerilerini geliştirerek uluslararası iletişim, turizm ve gastronomi alanlarında kullanılabilecek pratik dil yetkinlikleri kazanırlar. Festival tanıtımı yazma süreci; içerik düzenleme, yaratıcı düşünme, dijital sunum hazırlama ve işbirlikçi çalışma gibi 21. yüzyıl becerilerini destekler. Böylece öğrenciler, gelecekteki akademik veya mesleki yaşamlarında etkin tanıtım metinleri yazabilme, kültürel projelerde yer alma ve dijital araçları profesyonel amaçlarla kullanma konusunda güçlü bir altyapı edinmiş olurlar.

**Teknoloji Entegrasyonu**

Bu ders sürecinde öğrenciler, dijital araçları aktif şekilde kullanarak öğrenme deneyimlerini zenginleştirirler. Zihin haritası, sınıflandırma etkinliği ve festival bilgi şablonu gibi çalışmalarda çevrim içi işbirlikçi platformlar, dijital sunum araçları ve paylaşım ortamları kullanılabilir. Öğrenciler, yazdıkları metinleri görsel ve dijital formatlara dönüştürerek hem içerik üretiminde hem de sunum becerilerinde teknoloji destekli bir yaklaşım geliştirirler. Böylece teknoloji entegrasyonu, öğrencilerin yaratıcılıklarını artırırken aynı zamanda dijital okuryazarlık, işbirliği ve iletişim becerilerini güçlendirir.

## EK 1: Food Vocabulary Sorting Activity

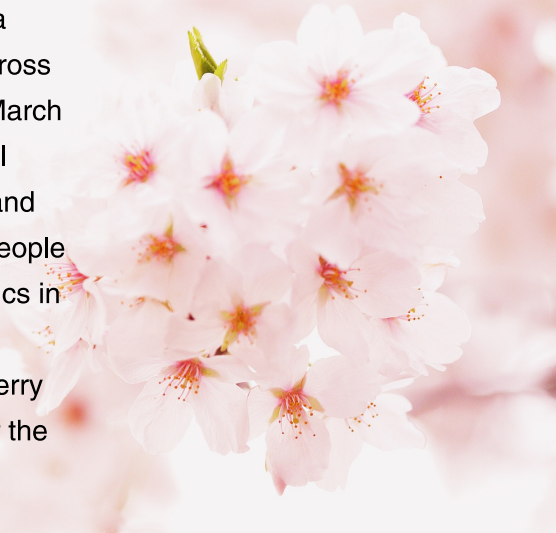
Put the food words into the correct category.

kebab sweet cream pasta hot salmon salty falafel  
cereal bitter tacos herbs juicy curry coconut

Dishes & Meals	Ingredients & Items	Taste & Descriptors

## EK 2: Model Text for Writing Task

The Cherry Blossom Festival (Hanami) is a traditional festival held in different cities across Japan. It takes place in spring, usually in March or April. The festival is known for traditional Japanese food such as rice balls (onigiri) and Japanese sweets like mochi and dango. People usually bring their own food and have picnics in parks, and they can also buy food at small stalls. During the festival, people watch cherry blossoms, take photos, have picnics under the trees, and watch cultural performances.



**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Rating Scale Rubric**

Criteria	(1) Needs Improvement	(2) Adequate	(3) Good	(4) Excellent	Score
<b>Organisation</b>	Ideas are disorganised or difficult to follow.	Some structure is visible, but the order is not always clear.	Information is organised and generally easy to follow.	Information is very well-structured, clear, and coherent throughout.	
<b>Creativity &amp; Originality</b>	Little or no original ideas; mostly basic or repetitive.	Some original ideas, but limited creativity.	Creative and interesting ideas are included.	Highly original, engaging, and imaginative use of ideas.	
<b>Effort</b>	Minimal effort shown; the task is incomplete.	Task is completed with basic effort.	Consistent effort is visible throughout the work.	Strong effort and attention to detail are clearly evident.	
<b>Content Relevance</b>	Content is mostly off-topic or unclear.	Some relevant content, but with gaps.	Content is relevant and appropriate for the task.	Content is fully relevant, meaningful, and well-developed.	
<b>Language Use (Accuracy &amp; Meaning)</b>	Frequent errors that interfere with meaning.	Some errors, but meaning is mostly clear.	Language is generally accurate and meaning is clear.	Language is accurate, fluent, and enhances the overall meaning.	
<b>Presentation Skills</b>	Untidy or unclear presentation.	Presentation is acceptable but lacks consistency.	Well-presented, clear, and readable work.	Highly organised, neat, and visually appealing presentation.	

Student Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ Total Score: \_\_\_\_\_ / 24

**Score Range and Interpretation:**

**21–24 Excellent:** Highly developed level of performance

**17–20 Good:** Strong and competent level of performance

**13–16 Adequate:** Satisfactory level of performance with some areas for improvement

**6–12 Needs Improvement:** Limited level of performance; significant improvement needed

## ETKİNLİK 9

### TEMA: LIFE IN THE WORLD & NATURE

<b>Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları</b>	<p><b>ENG.9.7.R1.</b> Students can prepare for reading the content on “life in the world and nature with nature, endangered animals, their natural living conditions and habitats, and protection of them” efficiently and effectively.</p> <p><b>ENG.9.7.R3.</b> Students can make sense of and derive meaning from the current content on “life in the world and nature with nature, endangered animals, their natural living conditions and habitats, and protection of them”.</p> <p><b>ENG.9.7.R4.</b> Students can reflect on the information, experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the reading process about the current content on “life in the world and nature with nature, endangered animals, their natural living conditions and habitats, and protection of them” in relation to themselves or others, both individually and/or with others.</p>
<b>Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri</b>	<p><b>ENG.9.7.R1. a)</b> Students recall and activate significant pre-existing knowledge and past experiences that can be related to the current theme and content through careful exploration.</p> <p><b>ENG.9.7.R1. b)</b> Students recognise significant relationships between pre-existing knowledge, past experiences and clues to current content.</p> <p><b>ENG.9.7.R1. c)</b> Students make strong preliminary predictions about the current content based on explored and recognised relationships.</p> <p><b>ENG.9.7.R3. a)</b> Students classify significant and necessary elements of the current content in a meaningful way.</p> <p><b>ENG.9.7.R4. a)</b> Students convey individually their knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they review critically in relation to the current reading-comprehension content and process.</p> <p><b>ENG.9.7.R4. b)</b> Students share their personal verbal and written knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they review critically in relation to the current reading-comprehension content and process with others.</p> <p><b>ENG.9.7.R4. c)</b> Students produce new verbal and written work after participating in reflective activities related to the current reading-comprehension content and process.</p>
<b>Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller</b>	<p>Öğrencilerin kendi dillerinde nesli tükenmekte olan hayvanlar ile habitat ve koruma kavramlarına ilişkin temel bilgiye sahip oldukları varsayılmaktadır.</p> <p>Öğrenciler, farklı hayvan türleri ile nesli tükenmekte olan bazı hayvanlar ve bunların korunmasına ilişkin temel bilgiye sahiptir.</p> <p>Öğrencilerin önceki yıllarda evcil hayvanları, bazı deniz hayvanlarını, hayvanların yaşadığı yerleri ve temel İngilizce soru-cevap yapılarını (<i>What is it?, What does it eat?, Where does it live?</i>) öğrendikleri varsayılmaktadır.</p>
<b>Tema Bazılı Öğrenci İhtiyaçları</b>	<p>Öğrenciler, önceki temalarda öğrendikleri kelime ve dil bilgisi yapılarını hatırlayıp pekiştirecek etkinliklere ihtiyaç duyarlar.</p> <p>Ana dilerinde bildikleri kavramları İngilizce ifade edebilmek için öğretmen desteği ve uygun etkinliklere ihtiyaç duyarlar.</p> <p>Tahmin yürütme, çıkarım yapma gibi bilişsel becerileriyle yeni içeriklere yönlendirilmelidirler.</p> <p>Dil üretimi öncesinde güvenli bir öğrenme ortamında deneme yapabilmeleri için rehberli etkinliklere ihtiyaç duyarlar.</p>

Farklılaştırma Alanları		
<b>İçerik</b>	Organizasyon (İFO)	<b>İFO1:</b> Bilgilerin yaşam alanı, geçmiş habitat, problemler ve çözüm önerileri gibi kategoriler etrafında düzenlenmesi, öğrencilerin metni yapılandırılmış biçimde anlamasına yardımcı olur.
<b>Süreç</b>	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<b>SFÜDD1:</b> Öğretmenin yönelttiği tahmin ve çıkarım soruları, öğrencilerin cümledeki ipuçlarını analiz ederek üst düzey düşünme becerilerini kullanmalarını sağlar. <b>SFÜDD2:</b> Zihin haritası çalışması sırasında öğrenciler, sorular üzerinden neden-sonuç ilişkisi kurarak düşüncelerini temellendirir. <b>SFÜDD3:</b> Grafik düzenleyiciye bilgi aktarma sürecinde öğrenciler, hayvanların yaşam koşullarına ilişkin bilgileri analiz eder, zaman içindeki değişimleri fark eder ve problem-çözüm ilişkisini belirler.
	Açık Uçluluk / İlerletici Süreç (SFAU)	<b>SFAU1:</b> Öğrenciler nesli tükenmekte olan bir hayvanla ilgili okuma metninde yer almayan çözümler geliştirir; bu onlara açık uçlu ve ilerletici bir problem çözmeye süreci sunar.
	Keşifçi Öğrenme (SFKÖ)	<b>SFKÖ1:</b> Görselin aşamalı olarak açılması, öğrencilerin adım adım gözlem yaparak tahminde bulunmalarına olanak tanır.
	Akıl Yürütme/ Kanıtlama (SFAY)	<b>SFAY1:</b> Öğrenciler sunum sırasında tercih ettikleri çözüm önerilerini gerekçelendirerek açıklama yapar.
	Seçimde Özgürlük (SFSÖ)	<b>SFSÖ1:</b> Öğrenciler etkinliğin 'düşün' kısmında çalışma konularını kendileri seçerek sürece bireysel tercihleriyle katılır.
	Grup Etkileşimi (SFGGE)	<b>SFGE1:</b> Öğrenciler, küçük gruplarda tablo verilerini karşılaştırarak akran etkileşimi kurar ve tartışma yoluyla ortak bir sonuç cümlesi oluştururlar. <b>SFGE2:</b> Öğrenciler, grup içinde etkileşim kurarak fikirleri değerlendirir ve ortak karar verir. <b>SFGE3:</b> Gruplar, belirledikleri bir sözcü aracılığıyla sınıfa sunum yapar ve fikirlerini paylaşır.
<b>Ürün</b>	Gerçek Hayat Problemleri (ÜFGHP)	<b>ÜFGHP1:</b> Öğrenciler, nesli tükenmekte olan hayvanlara yönelik yeni çözüm önerileri üretmek için gerçek çevre sorunlarına çözüm üretmeye odaklanırlar.
	Ürün Değerlendirmesi (ÜFÜD)	<b>ÜFÜD1:</b> Öğrencilerin performansı, belirlenmiş ölçütler doğrultusunda değerlendirilir.
	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	<b>ÜFSÜ1:</b> Öğrenciler, metinde yer almayan yaratıcı ve özgün çözüm önerileri geliştirir ve bu önerileri yazar. <b>ÜFSÜ2:</b> Öğrenciler, seçtikleri hayvan için özgün ve tek cümlelik bir slogan üretir.
<b>Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri</b>	Ortamin Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<b>FÖOD-OTÖ1:</b> Sınıf panosu ve galeri gezisi, öğrencilerin ürünleri inceleyebileceği etkileşimli bir öğrenme ortamı oluşturur.

## FARKLIlaştırILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>The Whisper of Nature</b>
<b>Konu</b>	<b>Life in the World &amp; Nature</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrenciler, dünya ve doğadaki yaşam, nesli tehlike altındaki hayvanlar, yaşam koşulları ve korunmaları ile ilgili metinlere etkili biçimde hazırlık yapabilir.</p> <p>Öğrenciler, temadaki okuma içeriklerini kavrayarak verilen bilgilerden anlam çıkarabilir.</p> <p>Öğrenciler, okuma sürecine ilişkin bilgi, deneyim, düşünce, fikir ve duygularını kendileri veya başkalarıyla bağlantı kurarak bireysel ya da iş birliği içinde yansıtabilir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	Biyoloji, Çevre Bilimleri, Coğrafya, Görsel Sanatlar, Bilişim Teknolojileri ve Yazılım
<b>Materyaller</b>	Etkileşimli tahta, okuma metni (EK 1), grafik düzenleyici (EK 2), <i>Think–Pair–Share</i> yönergesi, grup gözlem formu (EK 3)
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu derste öğrenciler, bir kutup ayısının eriyen yaşam alanına atıf yapan bir görsel ve ifadeler üzerinden tahminde bulunarak derse giriş yaparlar. Okuma aşamasında üç farklı hayvanla ilgili verilen metni inceleyip yaşam alanları, karşılaştıkları tehditler ve çözüm önerilerini grafik düzenleyiciye aktarırlar. Ardından küçük gruplarda bilgileri karşılaştırıp ortak problemleri tartışır ve kısa bir sonuç ifadesi yazarlar. Okuma sonrasında Think–Pair–Share yöntemiyle metinde yer almayan yeni çözüm önerileri üretir, grup içinde değerlendirir ve sınıfa sunarlar. Son olarak seçtikleri hayvan için slogan hazırlayarak sınıf panosunda sergilerler; öğretmen ise süreç boyunca öğrencilerin dil kullanımı, grup etkileşimi ve sunum becerilerini gözlem formu aracılığıyla değerlendirir.</p> <p><b>Grafik Düzenleyici (Graphic Organiser)</b></p> <p>Grafik düzenleyici, bilgileri görsel olarak düzenlemeye yardımcı olan bir öğrenme aracıdır. Bu düzenleyiciler genellikle tablo, şema, harita veya diyagram şeklindedir. Öğrencilerin metinlerdeki önemli bilgileri sınıflandırması, karşılaştırması, ilişkilendirmesi ve özetlemesi için kullanılır. Okuma etkinliklerinde grafik düzenleyiciler, öğrencilerin okuduklarını daha iyi anlamasını ve akılda tutmasını sağlar. Aynı zamanda düşünme, not alma ve dil becerilerini geliştirmek için de etkili bir araçtır.</p> <p><b>Düşün–Eşleş–Paylaş (Think–Pair–Share)</b></p> <p>Düşün–Eşleş–Paylaş, öğrencileri düşünmeye teşvik eden, ardından fikirlerini bir partnerle ya da küçük grupla paylaşmalarına ve son olarak sınıfla tartışmalarına olanak tanıyan işbirlikli bir öğrenme yöntemidir. Bu yöntem, öğrencilerin hem bireysel düşünme becerilerini geliştirmelerine hem de iletişim yoluyla öğrenmelerini pekiştirmelerine olanak tanır.</p> <p><b>Yöntem üç temel aşamadan oluşur:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Düşün (Think):</b> Öğrenciler kendilerine yöneltilen soru ya da görev üzerine bireysel olarak düşünür.</li> <li><b>2. Eşleş (Pair):</b> Öğrenciler, bir partnerle ya da aynı fikri seçen birkaç kişiyle küçük grup oluşturarak düşüncelerini paylaşır, tartışır.</li> <li><b>3. Paylaş (Share):</b> Her grup, fikirlerini sınıfa sunar. Bu paylaşım genellikle grup sözcüsü aracılığıyla yapılır.</li> </ol> <p>Bu yöntem, öğrencilerin katılımını artırır, ifade becerilerini destekler ve etkileşimli öğrenme ortamı oluşturur.</p>

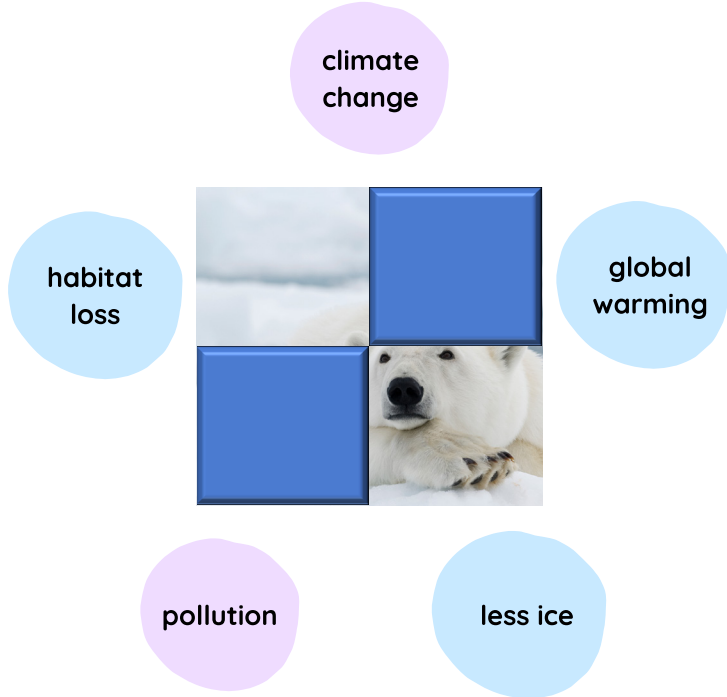
**Gallery Walk (Galeri Gezisi)**

*Gallery walk*, öğrencilerin ürettikleri çalışmalarını sınıf ortamında sergileyerek birbirlerinin ürünlerini incelemelerine, değerlendirmelerine ve geri bildirimde bulunmalarına olanak tanıyan etkileşimli bir öğrenme stratejisidir. Bu stratejide öğrenciler poster, slogan, grafik ya da kısa metinler gibi ürünlerini sınıf panosuna veya duvarlara asar ardından belirli bir süre sınıf içinde dolaşarak (galeri gezisi yaparak) diğer grupların çalışmalarını inceler. İnceleme sırasında öğrenciler not bırakma, oylama ya da kısa yorum yazma gibi yollarla geri bildirim sunar. *Gallery walk*, öğrencilerin eleştirel düşünme, akran değerlendirmesi ve farkındalık geliştirme becerilerini desteklerken öğrenmeyi etkileşimli ve kalıcı hâle getirir.

**1. Ders****Warm-up****Pre-Reading**

Dersin başında tahtaya *"My home was safe before. Now it is melting."* cümlesi yazılır. Öğrencilere bu cümleyi kimin söylemiş olabileceği sorulur ve hayal güçlerini kullanmaları teşvik edilir. Öğretmen, *"Is it a human or an animal?"*, *"Where can its home be?"*, *"What kind of place do you imagine?"* gibi sorularla yönlendirme yapar (SFÜDD1). Ardından ekrana bir polar bear görseli yansıtılır, görselin üzeri karelerle kapalıdır ve kareler sırayla açılır. Her kare açıldığında öğrencilerden gördüklerine göre tahminde bulunmaları istenir (SFKÖ1). Görsel tamamen açıldığında öğrenciler hayvanı net olarak tanımlar.

Öğretmen hayvanın etrafına yuvarlaklar çizerek bir zihin haritası oluşturur ve şu soruları yöneltir: *"Why is its home in danger now?"*, *"What can be the possible reasons?"* Öğrenciler tek kelimelik ya da kısa ifadeler üretir (ör. *climate change, global warming, melting ice*) ve bu ifadeleri zihin haritasındaki yuvarlakların içine yazar (SFÜDD2).

**Uygulama Aşamaları****While Reading**

Okuma sırasında öğrenciler, tehlike altındaki üç hayvanla ilgili bir metin (Bkz. EK 1) okurlar. Metin, deniz kaplumbağası, panda ve kutup ayısına odaklanmaktadır. Metinde her bir hayvana ilişkin yaşadığı habitat, geçmiş ve güncel durumları, karşılaştığı tehditler ve korunmasına yönelik çözüm önerileri yer alır (İFO1).

Öğrenciler, metni okurken verilen bilgileri grafik düzenleyici (**Bkz. EK 2**) tablosuna yazar. Tabloda her satır nesli tükenmekte olan bir hayvana ayrılmıştır ve öğrenciler şu bölümleri doldurur:

- Şu anki yaşam alanı (*There is / There are*)
- Geçmişteki habitatı (*There was / There were, was / were*)
- Karşılaştığı problemler (*Pollution, habitat loss vb.*)
- Çözüm önerileri (*People should...*) (**SFÜDD3**)

Öğrenciler tablolarını tamamladıktan sonra 3–4 kişilik küçük gruplar oluşturur. Grup üyeleri tablolarını paylaşarak bilgileri karşılaştırır. Ardından hayvanların karşılaştığı ortak problemleri tartışır ve bunu ifade eden kısa bir sonuç yazar (**SFGE1**).

## 2. Ders

### Post-Reading

Okuma etkinliğinden sonra öğrenciler, “Düşün–Eşleş–Paylaş” (*Think–Pair–Share*) yöntemiyle yapılandırılmış bir konuşma etkinliğine katılır.



# THINK

Choose one endangered animal from the text and write one new solution in a short sentence.

# PAIR

Work with classmates who chose the same animal and share your ideas together.





# SHARE

Present your group's best solution and explain why it is helpful.

**1. Düşün (Think):** Her öğrenci, okuma metninde yer alan üç hayvandan birini (deniz kaplumbağası, panda, kutup ayısı) seçer (**SFSÖ1**). Ardından, bu hayvanla ilgili metinde yer almayan yeni bir çözüm önerisi düşünür ve kısa bir cümle yazar (**SFAU1**). Örneğin: *We should use renewable energy to slow down global warming (ÜFSÜ1), (ÜFGHP1).*

**2. Eşleş (Pair):** Aynı hayvanı seçen öğrenciler küçük gruplar oluşturur. Grup üyeleri fikirlerini birbirleriyle paylaşır, çözüm önerilerini tartışır ve en yaratıcı veya uygulanabilir olanları birlikte belirlerler (**SFGE2**).

**3. Paylaş (Share):** Her grup, belirlediği çözüm önerilerini bir sözcü aracılığıyla sınıfa sunar (**SFGE3**). Sunum sırasında, neden bu çözümlerin tercih edildiği de açıklanır (**SFAY1**). Sunumların ardından öğrenciler, seçtikleri hayvanla ilgili tek cümlelik bir slogan yazar ve sınıf panosuna asar (ör. *Less plastic, more life*) (**ÜFSÜ2**). Pano hazırlandıktan sonra sınıf, kısa bir galeri gezisi yapar; öğrenciler sloganları inceleyip en etkili buldukları ifadeye yapışkan bir not bırakır (**FÖOD-OTÖ1**).

## İNGİLİZCE

9. SINIF

<b>Değerlendirme</b>	Etkinlik sırasında öğretmen, öğrencilerin performanslarını izlemek için kısa bir <b>Grup Gözlem Formu (Bkz. EK 3)</b> kullanır. Bu formda, öğrencilerin <i>should, was / were ve because</i> gibi hedef yapıları doğru kullanıp kullanmadıkları, fikirlerinin özgünlüğü, grup içi etkileşime katkıları ve sunum becerileri gibi kriterler yer alır ( <b>ÜFÜD1</b> ).
<b>Kariyer Çıktısı</b>	Öğrenciler, gerçek yaşam problemleri üzerine düşünerek çevre bilinci geliştirir; iş birliği, eleştirel düşünme ve iletişim becerilerini kullanarak çözüm önerileri üretir. Bu süreçte geliştirdikleri beceriler, gelecekteki eğitim, çevre bilimi, sürdürülebilirlik ve araştırma gibi alanlardaki kariyerlere yönelik temel hazırlığı destekler.
<b>Teknoloji Entegrasyonu</b>	Okuma sırasında öğrenciler, verilen metindeki bilgileri dijital ortamda yer alan etkileşimli bir grafik düzenleyiciye doldurarak sınıflandırılabilirler. Düşün–Eşleş–Paylaş etkinliğinin paylaşım aşamasında, her grup çözüm önerisini sınıfa kısa bir dijital sunum ya da poster/video/slayt olarak sunabilir. Gerekli durumlarda öğrenciler fikirlerini desteklemek için internette görseller, haritalar veya belgesel kesitleri de kullanabilirler.

## EK 1: Reading Text

**Endangered Animals and Their Changing Habitats**

Many animals around the world are in danger today because their habitats are changing. Climate change, pollution, and human activities have caused serious problems for wildlife. Some animals that once lived in safe environments now struggle to survive.

**Sea Turtle**

Sea turtles live in oceans and along sandy beaches, but their habitats are not as safe as before. In the past, there were clean beaches where sea turtles could lay their eggs easily. Now, pollution and plastic waste cause serious problems. Many turtles eat plastic because they mistake it for food. People should reduce plastic use and protect beaches because clean environments help sea turtles survive.

**Panda**

Pandas live in forest areas, especially in bamboo forests, but they face habitat loss. In the past, there were large forests with plenty of bamboo. Today, forests are smaller because people cut down trees. Pandas cannot find enough food easily. People should protect forests and plant more bamboo because pandas depend on these forests to live.

**Polar Bear**

Polar bears live in the Arctic region, but their homes are melting because of rising temperatures. In the past, there was a lot of ice where polar bears could hunt and rest. Today, global warming causes ice to melt faster, so polar bears cannot find food easily. People should reduce carbon emissions because climate change threatens polar bears' habitats.

All these animals face similar problems because human activities damage nature. People should take action to protect animals and their habitats so that wildlife can survive in the future.

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 2: Graphic Organiser**

**Instruction:** Complete the table with information about each animal's habitat (now and in the past), problems or threats, and what people should do.

Animal	Habitat (Now)	Habitat (In the Past)	Problems / Threats	What Should People Do?
Sea turtle	There <b>is</b> a lot of plastic in the sea.	Their habitats <b>were</b> safe and clean.	Pollution and plastic waste	People should reduce plastic use.
Panda				
Polar bear				

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Group Observation Form****Group Name / Participants:** \_\_\_\_\_**Class:** \_\_\_\_\_ **Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_**Instruction:** This form is used to evaluate the group presentation according to the criteria below. Each criterion is scored from 1 to 4. Tick the appropriate box and write the score in the "Score" column. Calculate the total score at the end.

Observation Criteria	(1) Needs Improvement	(2) Satisfactory	(3) Good	(4) Very Good	Score
The group gave a creative and original solution.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
The group used target language (should / was-were / because) correctly.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
The group explained their idea clearly and logically.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
The group worked collaboratively and shared responsibilities.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
The overall quality of the presentation was effective and well-organised.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**Total Score:** \_\_\_\_\_ / 20**Score Range and Interpretation:****17–20 Very Good:** Skills are demonstrated at a high level.**13–16 Good:** Active participation and meaningful contribution are evident.**9–12 Satisfactory:** Some areas need improvement.**5–8 Needs Improvement:** Basic skills are limited.

## ETKİNLİK 10

### TEMA: LIFE IN THE UNIVERSE & FUTURE

#### Etkinliğe Dönüştürülecek Öğrenme Çıktıları

**ENG.9.8.S1.** Students can prepare themselves to speak meaningfully, fluently, and efficiently about the current content on “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology”.

**ENG.9.8.S2.** Students can analyse and understand the model content related to “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” to support the production of spoken language.

**ENG.9.8.S3.** Students can produce meaningful and accurate spoken content related to the current theme on “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology”.

**ENG.9.8.S4.** Students can construct meaningful spoken content about “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” through efficient and meaningful practice.

**ENG.9.8.S5.** Students can reconstruct the information about “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” when communicating with others.

**ENG.9.8.S6.** Students can reflect on their experiences, thoughts, ideas, and feelings related to the speaking process about the current content on “life in the universe and future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology” in relation to themselves or others.

#### Basamaklandırılmış Bilgi Birimleri

**ENG.9.8.S1. a)** Students relate current content by analysing pre-existing knowledge and experiences from earlier listening, watching, and reading sessions to associate them with the current content.

**ENG.9.8.S2. a)** Students grasp what the provided model/example is about with the help of audio, visual, and/or written elements after listening, watching, and/or reading the current content.

**ENG.9.8.S3. e)** Students organise information related to the current content to be presented, appropriate to the model/example for prepared and/or unprepared speaking situations.

**ENG.9.8.S4. a)** Students make spoken content clear and understandable to listeners by selecting and using style and form appropriate to age and language level in prepared and/or unprepared speaking situations.

**ENG.9.8.S5. a)** Students use the same or similar information presented in the current content in verbal or written forms in different contexts by reorganising it meaningfully, accurately, effectively, efficiently, functionally, and individually as required.

**ENG.9.8.S6. b)** Students share their personal knowledge, experiences, thoughts, and feelings that they critically review in relation to the current speaking-expression content and process with others.

#### Ön Koşul Beceriler/ Temel Kabuller

Öğrencilerin, önceki sınıf düzeylerinde ve önceki temalarda edindikleri öğrenmeler doğrultusunda film, film türleri ve eğlence içerikleri ile ilgili temel kavramları kendi ana dillerinde ve sınırlı düzeyde İngilizce olarak tanıyabildikleri varsayılmaktadır. Programda da belirtildiği üzere, öğrenciler *film, actor, actress, comedy, drama, adventure* gibi temel kelimeleri ve “*What kind of films do you like?*” gibi basit yapıları daha önce kullanmış durumdadır. Dil bilgisi açısından öğrencilerin, *Simple Present Tense* yapısını tanıdığı, bu yapıyı filmleri ve genel durumları tanımlamak için kullanabildiği kabul edilmektedir.

		<p>Bu yapı, öğretim programında <i>Theme 8</i> için background grammatical structure olarak tanımlanmakta ve hedef yapı olan <i>Simple Future Tense</i>'in anlamlandırılmasını destekleyen bir ön koşul olarak görülmektedir.</p> <p>Konuşma becerisi bakımından öğrencilerin, kısa ve yapılandırılmış sözlü ifadelerle görüş bildirme, basit sorulara cevap verme ve sınırlı akıcılıkla da olsa düşüncelerini sözlü olarak ifade etme deneyimine sahip oldukları varsayılmaktadır.</p> <p>Öğrencilerin, görsel materyallerden (film afişleri, sahne görselleri, kısa videolar) hareketle tahminde bulunma ve bu tahminlerini sözlü olarak ifade etme becerilerine temel düzeyde sahip oldukları kabul edilmektedir. Bu beceri, programda <i>listening / watching</i> hazırlık süreçlerinde vurgulanan <i>prediction</i> ve <i>background knowledge activation</i> ilkeleriyle doğrudan örtüşmektedir.</p>
<b>Tema Bazlı Öğrenci İhtiyaçları</b>		<p>Tema kapsamında öğrencilerin, gelecek ve teknoloji gibi soyut kavramları anlamlandırabilmeleri ve bu kavramları sözlü şekilde ifade edebilmeleri temel bir ihtiyaç olarak öne çıkmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin, fütüristik filmler ve film türleri üzerinden somut örneklerle desteklenen konuşma ortamlarına gereksinim duyduğu kabul edilmektedir.</p> <p>Öğrencilerin, mevcut kelime bilgilerini ve dil yapılarını yalnızca tanıma düzeyinde değil akıcı ve anlamlı sözlü üretime dönüştürme konusunda desteklenmeleri gerekmektedir. Ayrıca güvenli ve destekleyici bir sınıf ortamında fikirlerini ifade edebilecekleri, tahmin yapabilecekleri ve görüşlerini gerekçelendirebilecekleri konuşma fırsatlarına ihtiyaç duydukları öngörülmektedir.</p> <p>Tema bağlamında öğrencilerin, hayal gücünü kullanarak geleceğe yönelik düşüncelerini paylaşımlarını teşvik eden, açık uçlu ve yaratıcı sözlü görevler ile karşılaşmaları, konuşma kazanımlarının etkili biçimde geliştirilmesi açısından önem taşımaktadır.</p>
<b>Farklılaştırma Alanları</b>		
<b>İçerik</b>	Soyutluk (IFS)	<b>İFS1:</b> Öğrenciler, fütüristik film görsellerini yalnızca olay tahmini amacıyla değil gelecek, insanlık, teknoloji ve yaşam biçimi gibi soyut kavramların temsili olarak yorumlar. <i>“Future films show hopes and fears of people”</i> gibi genellemeler yapmaları teşvik edilir.
<b>Süreç</b>	Üst Düzey Düşünme (SFÜDD)	<p><b>SFÜDD1:</b> Öğrenciler geleceğe yönelik tahminlerde bulunur, görüşlerini gerekçelendirir ve sözlü olarak savunur.</p> <p><b>SFÜDD2:</b> Öğrenciler fütüristik bir film planlama sürecinde filmde yer almayacak bir unsuru grupça belirler, bu tercihi tartışarak gerekçelendirir ve böylece karar verme, eleştirel düşünme becerilerini geliştirirler.</p> <p>Öğrenciler kendi aralarında şunu belirler: <i>“In our film, there will NOT be ...”</i>. Bu unsur teknoloji, robotlar, yapay zekâ, uzay, sanal yaşam ya da başka herhangi bir fütüristik öge olabilir.</p> <p><b>SFÜDD3:</b> Gruplar, fütüristik film fikrini analiz ederek fikrin geleceğe dair temel mesajını belirler ve bu mesajı tek bir cümleyle sözlü olarak ifade eder.</p>
	Keşifçi Öğrenme (SFKÖ)	<b>SFKÖ1:</b> Geçmiş deneyimlerin geleceğe dair tahminleri nasıl etkilediğini kısa bir genelleme ile ifade etmeleri beklenir. Böylece öğrenciler, öğrenme sürecinde aktif rol alır ve düşünmeye dayalı öğrenme sorumluluğunu üstlenir.
	Akıl Yürütme/ Kanıtlama (SFAY)	<b>SFAY1:</b> Gruplar, film türü ile gelecek kurgusu arasındaki ilişkiyi açıklar (ör. robot films → insan–makine ilişkisi). Tür seçiminin düşünsel arka planı sorgulanır.

## İNGİLİZCE

## 9. SINIF

	Grup Etkileşimi (SFGGE)	<p><b>SFGE1:</b> Öğrencilerin 2035 yılında geçen futuristik bir filmi planlamaları ve bunu grup olarak yapmaları grup etkileşimini destekler. Hangi unsurun dışında kalacağına öğretmen değil, grup karar verir. Böylece konuşma içeriği, öğrencilerin tercihleri doğrultusunda yapılandırılır.</p> <p><b>SFGE2:</b> Öğrenciler, üzerinde konuşulan ve açıklanan film konusunu sınıf içinde kısa bir canlandırma veya rol oynama etkinliğiyle sunarak akranlarıyla etkileşim kurar, grup içinde iş birliği yapar ve öğrenme sürecini sosyal etkileşim yoluyla gerçekleştirir.</p>
Ürün	Ürün Değerlendirmesi (ÜFÜD)	<p><b>ÜFÜD1:</b> Öğrenciler sesli mesaj oluşturur. Ürünler sınıf içinde dinlenir; öğrenciler, belirlenen speaking rubriği doğrultusunda akran geri bildirimini verir ve kendi performanslarını kısa bir öz değerlendirme ile değerlendirir.</p>
	Sentez Ürün (ÜFSÜ)	<p><b>ÜFSÜ1:</b> Öğrenciler, fütüristik film fikrinden yola çıkarak filmin temel mesajını yansıtan tek bir görsel ürün (eskiz veya dijital çalışma) ve tek cümlelik bir slogan oluşturarak mesajın nasıl ifade edileceğine grupça karar verir ve özgün bir ürün ortaya koyar.</p> <p><b>ÜFSÜ2:</b> Sunumların ardından her grup, geliştirdiği fütüristik filmin ana fikrini tek bir cümleyle yeniden ifade eder. Öğrenciler, filmin geleceğe yönelik en önemli öngörüsünü belirleyerek bu düşüncüyü önce kısa ve anlamlı bir biçimde sözlü olarak paylaşır. Ardından dijital ortamda paylaşılacak bir görsel içerik, okul web sitesi içeriği ya da dijital pano çalışması hâline getirerek sunar.</p> <p><b>ÜFSÜ3:</b> Öğrencilerden sesli mesaj oluşturmaları istenir. Sesli mesajlar 20–30 saniye ile sınırlandırılır ve öğrenciler mesajlarında anlaşılır içerik, akıcı konuşma ve net telaffuza odaklanır. Ürünler sınıf içinde dinlenir. Bu ürün, öğrencilerin geleceğe dair öngörülerini sözlü olarak yapılandırmalarını ve dili anlamlı bir iletişim aracı olarak kullanmalarını destekler.</p>
<b>Fiziksel Öğrenme Ortamı Düzenlemeleri</b>	Ortamın Tanımı ve Önemi (FÖOD-OTÖ)	<p><b>FÖOD-OTÖ1:</b> Sınıf ortamı, tiyatro canlandırma etkinliğini destekleyecek şekilde yeniden düzenlenerek öğrencilere etkileşim ve performans fırsatı sunan bir öğrenme alanı oluşturulur.</p>

## İNGİLİZCE

9. SINIF

## FARKLIlaştırILMIŞ ETKİNLİK FORMU

<b>Etkinlik Adı</b>	<b>A Scene from 2035: Describing a Film from the Future</b>
<b>Konu</b>	<b>Life in the Universe &amp; Future</b>
<b>Öğrenme Hedefleri</b>	<p>Öğrencilerin filmler, teknoloji ve gelecekteki yaşam konuları hakkında konuşmaya hazırlanarak ön bilgi ve deneyimlerini sözlü anlatıma aktarmaları amaçlanmaktadır.</p> <p>Öğrencilerin, sunulan örnek içerikleri inceleyerek konuşma görevlerinin türünü, içeriğini ve beklentilerini kavramaları hedeflenmektedir.</p> <p>Öğrencilerin, tema kapsamında geleceğe yönelik düşüncelerini doğru, anlamlı ve anlaşılır biçimde sözlü olarak ifade edebilmeleri amaçlanmaktadır.</p> <p>Öğrencilerin, etkili uygulamalar yoluyla fütüristik filmler ve gelecekteki yaşam hakkında yapılandırılmış ve anlamlı sözlü anlatımlar oluşturmaları hedeflenmektedir.</p> <p>Öğrencilerin, tema kapsamında edindikleri bilgileri farklı iletişim durumlarında yeniden düzenleyerek sözlü iletişim kurabilmeleri amaçlanmaktadır.</p> <p>Öğrencilerin, konuşma sürecine ilişkin düşünce, duygu ve deneyimlerini değerlendirerek sözlü anlatımlarına yönelik farkındalık geliştirmeleri hedeflenmektedir.</p>
<b>Disiplinler Arası Bileşenler</b>	Bilişim Teknolojileri ve Yazılım
<b>Materyaller</b>	Etkileşimli tahta, film afişleri (EK 1), konuşma rubriği (EK 2), analitik derecelendirme ölçeği (EK 3)
<b>Süre</b>	2 ders saati
<b>Etkinlik Açıklaması</b>	<p>Bu etkinlik, 9. sınıf İngilizce dersi 8. Tema kapsamında yer alan <i>life in the universe and the future with films, film genres, futuristic films with futuristic ideas, and technology</i> içeriği doğrultusunda öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmeyi amaçlayan bir zenginleştirme etkinliği olarak tasarlanmıştır.</p> <p>Etkinliğin başlangıcında öğrenciler, fütüristik film afişleri ve görselleri üzerinden bireysel tahminlerde bulunarak geleceğe ilişkin merak ettikleri unsurları sorgular. Bu süreçte öğrenciler, neyi merak ettiklerine ve hangi film türü ya da gelecek teması üzerinde yoğunlaşacaklarına karar vererek Sorgulamaya Dayalı Öğrenme Stratejisi doğrultusunda öğrenme sürecinin sorumluluğunu üstlenir. Öğrencilerin kendi ilgi alanlarına göre sorular üretmeleri ve geleceğe dair öngörüler geliştirmeleri teşvik edilir.</p> <p>Bireysel sorgulama sürecinin ardından öğretmen öğrencilerin ilgi alanlarını, konuşmaya katılım düzeylerini ve hazır bulunuşluklarını dikkate alarak Esnek Gruplama Stratejisi doğrultusunda grupları oluşturur.</p> <p>İletişimsel, anlamlı ve öğrenci merkezli öğrenme yaklaşımına uygun olarak öğrenciler, fütüristik filmler aracılığıyla geleceğe dair düşüncelerini yapılandırır ve bu düşünceleri sözlü olarak ifade eder. Etkinlik, öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirmelerini, model ve örneklerden yararlanarak konuşma görevini kavramalarını ve hazırlıklı konuşma yoluyla anlamlı sözlü üretim yapmalarını destekleyecek biçimde kurgulanmıştır.</p> <p>Tahmin, sorgulama, yorum ve gerekçelendirme süreçlerini merkeze alan yapısı sayesinde etkinlik, öğretim programında belirtilen üst düzey düşünme, tahmin yapma, gerekçelendirme ve etkileşim becerilerinin gelişimine katkı sağlar.</p> <p><b>Değerlendirme İçin Kullanılan Yöntem ve Teknikler</b></p> <p><b>Esnek Gruplama Stratejisi:</b> Temel süreç farklılaştırması stratejilerinden biridir. Öğrenciler ilgileri, hazır bulunuşlukları veya öğrenme stillerine göre çeşitli gruplar içerisinde öğrenebilirler. Gruplar birbirine eş (homojen) olabileceği gibi birbirinden farklı özelliklere sahip (heterojen) öğrencilerden oluşabilir.</p>

Bu etkinlikte öğrenciler 3–4 kişilik gruplara ayrılır; gruplar bazı durumlarda benzer ilgi alanlarına sahip öğrencilerden (homojen), bazı durumlarda ise farklı güçlü yönleri olan öğrencilerden (heterojen) oluşturulur.

**Sorgulamaya Dayalı Öğrenme:** Etkili süreç farklılaştırma stratejilerinden biridir. Öğrencilerin merak ettikleri konuları keşfetmeleri ve derinlemesine öğrenmeleri için tasarlanır. Bu strateji öğrencinin öğrenme sorumluluğunu aldığı ve neyi/nasıl/ne şekilde öğreneceğine karar verdiği önemli bir stratejidir.

### 1. Ders

#### Warm-up

Öğretmen, fütüristik film afişleri ve sahne görsellerini sınıfa yansıtarak öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirir (**Bkz. EK 1**), (**İFS1**). Öğrencilerden, görselleri inceleyerek filmin türü ve içeriği hakkında bireysel tahminlerde bulunmaları istenir. Bu aşamada öğretmen, öğrencileri konuşmaya teşvik eden sorgulamaya dayalı açık uçlu sorular yöneltir.

Örnek öğretmen soruları şunlardır:

*What kind of film do you think this is?*

*What will happen in this film?*

*Will people live on other planets in the future? Why?*

Fütüristik film afişi veya sahne görselini gösterdikten sonra öğrencilerden, görselde yer almayan ancak gelecekte önemli olacağını düşündükleri tek bir unsuru ifade etmelerini ister. *“Look at the picture. Say ONE thing that you CANNOT see, but you think it will be important in future.”* (**SFÜDD1**), (**SFKÖ1**).

#### Speaking

Öğretmen, öğrencilerin ilgi alanları, ürettikleri sorular ve konuşmaya katılım düzeylerini dikkate alarak Esnek Gruplama Stratejisini uygulayabilmek için grupları oluşturur.

Öğrenciler 3–4 kişilik gruplara ayrılır.

Her gruptan, 2035 yılında geçen hayalî bir fütüristik film fikri belirlemeleri istenir. Bu aşamada öğrenciler, bireysel olarak merak ettikleri ve sorguladıkları konuları grup içinde paylaşarak üzerinde fikir yürütebilecekleri ortak bir film fikrine karar verir.

Öğretmen, gerek duyulması hâlinde film türleri (*science fiction, space adventure, robot films, time travel vb.*) konusunda kısa sözlü hatırlatmalar yapar ancak doğrudan cevap vermez (**SFAY1**). Böylece öğretmen öğrencinin kendisini ifade etmesini teşvik etmiş olur.

Gruplar, filmin ana fikrini ve geleceğe dair temel öngörülerini konuşma planı hâline getirir. Bu plan yazılı bir metin olmayıp, konuşmayı yönlendirecek anahtar kelime ve ifadelerden oluşur. Öğrenciler, hangi bilgilerin konuşmada yer alacağına birlikte karar vererek sorgulama sürecini yapılandırır.

Örnek yönlendirici ifadeler şunlardır:

*In 2035, people will...*

*In this film, robots will...*

*The world will change because...*

Örnek hedef kelimeler şunlardır:

*Futuristic, robotic, artificial, virtual, technological, horrific, world-saving, legendary, global, optimistic, intelligent, epic.*

Gruplar, 2035 yılında geçen fütüristik filmlerini planlarken bilinçli olarak bir unsuru filmde dışarıda bırakmaya karar verir (**SFÜDD2**), (**SFGE1**). Bu aşama, öğrencilerin konuşma görevini anlamalarını ve yapılandırmalarını sağlar.

### Uygulama Aşamaları

**2. Ders**

Gruplar, hazırladıkları konuşma planını kullanarak kısa prova yapar. Öğretmen, bu aşamada grupları dolaşarak öğrencilerin konuşma sürecine rehberlik eder; akıcılık, anlaşılabilirlik ve hedef dil yapılarının kullanımı konusunda sözlü dönüt verir.

Örnek öğretmen geri bildirim:

*Try to speak a little more clearly.*

*You can use "will" to talk about the future here.*

Prova sürecinin ardından her grup, film fikrini sınıfa sözlü olarak sunar. Sunum sırasında öğrencilerin, grup içinde üstlendikleri roller doğrultusunda konuşmaya katılmaları, göz teması kurmaları ve dinleyicilerle etkileşim kurmaları beklenir. Öğrenciler, üzerinde konuşulan ve açıklanan filmin konusu doğrultusunda sınıf içerisinde kısa bir canlandırma ya da rol yapma etkinliği gerçekleştirir (**SFGE2**), (**FÖOD-OTÖ1**).

Sunumlar sonrasında dinleyici öğrenciler, konuşmacılara kısa sözlü geri bildirim verir. Geri bildirimler, öğrencilerin güçlü yönlerini ve gelişim alanlarını fark etmelerine yardımcı olacak şekilde yapılandırılır.

Örnek öğrenci geri bildirim:

*I liked your film idea.*

*Your future ideas were interesting.*

*You spoke clearly.*

Etkinliğin sonunda öğrenciler, konuşma sürecine ilişkin düşüncelerini paylaşarak yansıtma (*reflection*) yapar.

Aynı grupta bulunan veya rol yapma etkinliğinde sunum yapan öğrenciler, fütüristik film fikrinden yola çıkarak filmin temel mesajını yansıtan tek bir görsel ürün (eskiz veya tablet çalışması) hazırlar. Her grup, görselini tek cümlelik güçlü bir slogan ile tamamlar (**ÜFSÜ1**).

Öğretmen, öğrencileri kendi performanslarını, sordukları soruları ve grup içindeki rollerini değerlendirmeye yönlendiren sorular sorar.

Örnek yansıtma soruları şunlardır:

*Was it easy or difficult to speak about the future?*

*What did you do well while speaking?*

*What can you improve next time?*

Bu aşama, öğrencilerin konuşma deneyimlerini fark etmelerini sağlar. Öğrencilerden film fikrini özetlemesi ve seçtiği sunum biçimiyle sunması istenir (**SFÜDD3**), (**ÜFSÜ2**).

**Değerlendirme**

Etkinlik, öğretim programında önerilen süreç ve performans temelli değerlendirme anlayışına uygun olarak yürütülür. Öğrencilerin sözlü performansları; içeriğin anlaşılabilirliği, hedef dil yapılarının (*Simple Future Tense*) kullanımı, akıcılık, telaffuz ve dinleyiciyle etkileşim ölçütleri doğrultusunda *speaking* rubriği kullanılarak değerlendirilir (**Bkz. EK 2**). Öğrenciler, fütüristik film fikirlerinden yola çıkarak 2035 yılından gönderilmiş kısa bir sesli mesaj hazırlar. Mesajda öğrenciler, gelecekte dünyayı etkileyecek önemli bir değişimi *Simple Future Tense* kullanarak sözlü şekilde ifade eder. Öğrenciler, belirlenen *speaking* rubriği doğrultusunda akran geri bildirim vererek arkadaşlarını değerlendirir (**Bkz. EK 3**), (**ÜFÜD1**), (**ÜFSÜ3**).

**Kariyer Çıktısı**

Bu etkinlik, öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine bağlı olarak senarist, oyuncu, yönetmen, dijital içerik üreticisi gibi yaratıcı ve iletişim temelli meslek alanlarına yönelik farkındalık kazanmalarına katkı sağlar.

**Teknoloji Entegrasyonu**

Etkinlikte öğretim programında vurgulanan dijital okuryazarlık ve teknoloji destekli öğrenme anlayışı doğrultusunda fütüristik film afişleri, dijital görseller, etkileşimli tahta ve projeksiyon, isteğe bağlı olarak yapay zekâ destekli görsel ve fikir üretim araçları kullanılır. Teknoloji, konuşmayı destekleyici bir araç olarak yapılandırılır.

**EK 1: Sample Film Posters**



**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 2: Speaking Rubric**

**Instruction:** This rubric is used to evaluate students' speaking performances related to the future theme. Each criterion is assessed on a scale from 1 (Beginner) to 4 (Excellent).

**Student's Name:** \_\_\_\_\_

**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_

**Activity Name:** Future-Themed Speaking Task

Criteria	4 – Excellent	3 – Good	2 – Developing	1 – Beginner	Score
<b>Content and Meaning</b>	The film idea is clear, coherent, and creative; the future theme is clearly conveyed	The content is generally clear with minor gaps	The content is partly clear; ideas are underdeveloped	The content is unclear or difficult to understand	
<b>Use of Language (Simple Future Tense)</b>	Target structures are used accurately, effectively, and with variety	Minor grammatical errors that do not hinder meaning	Limited and sometimes incorrect use of target structures	Target structures are mostly incorrect or not used	
<b>Fluency and Clarity</b>	Speech is fluent, natural, and easy to follow	Some hesitation, but meaning is clear	Frequent pauses and repetition affect clarity	Very limited fluency	
<b>Vocabulary Use (Theme-related)</b>	Theme-related vocabulary is used accurately and effectively	Adequate use of theme-related vocabulary	Limited vocabulary range	Very limited or inappropriate vocabulary	
<b>Interaction and Presentation Skills</b>	Strong interaction with the audience; effective body language and voice	Some interaction with the audience	Limited interaction with the audience	No interaction with the audience	

**Grade Scale**

**17-20 Excellent:** Outstanding performance; exceeds expectations in all criteria.

**13-16 Good:** Meets expectations with minor weaknesses.

**9-12 Developing:** Partially meets expectations; needs improvement.

**5-8 Beginner:** Does not yet meet expectations; significant improvement required.

**Scoring**

**Number of Criteria:** 5

**Maximum Score:** 20

**Total Score:** \_\_\_\_\_ / 20

**İNGİLİZCE**

9. SINIF

**EK 3: Analytic Rating Scale**

**Instruction:** This analytic rating scale is used to evaluate students' speaking performances for the theme. Each criterion is assessed on a scale from 1 (Beginner) to 4 (Excellent).

**Student's Name:** \_\_\_\_\_

**Date:** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_

**Activity Name:** Theme 8 Speaking Performance

Criteria	4 – Excellent	3 – Good	2 – Developing	1 – Beginner	Score
<b>Content &amp; Meaning</b>	The future message is clear, meaningful, and highly original	The message is generally clear and relevant	The message is partly clear	The message is unclear or incomplete	
<b>Use of Simple Future Tense</b>	Target structures are used accurately and effectively	Minor errors that do not affect meaning	Limited or inconsistent use	Incorrect or no use of target structures	
<b>Fluency &amp; Pronunciation</b>	Speech is fluent, clear, and easy to understand	Some hesitation, but meaning is clear	Frequent pauses affect clarity	Very limited fluency and unclear pronunciation	
<b>Message Impact / Engagement</b>	The message is engaging and impactful for the listener	The message is interesting	Limited impact	No engagement	

**Grade Scale**

**13-16 Excellent:** Outstanding performance; exceeds expectations in all criteria.

**8-12 Good:** Meets expectations with minor weaknesses.

**4-7 Developing:** Partially meets expectations; needs improvement.

**1-3 Beginner:** Does not yet meet expectations; significant improvement required.

**Scoring**

**Number of Criteria:** 4

**Maximum Score:** 16

**Total Score:** \_\_\_\_\_ / 16

## KAYNAKLAR

- Allen, J., Way, J. D., & Casillas, A. (2019). Relating school context to measures of psychosocial factors for students in grades 6 through 9. *Personality and Individual Differences*, 136, 96–106. <https://doi.org/10.1016/J.PAID.2018.01.041>
- Ambrose, D. (2021). Strengthening the moral development of the gifted: Interdisciplinary insights about ethical thoughts and actions. In *Handbook for counselors serving students with gifts and talents* (pp. 409-423). Routledge.
- Armour, M. (2015). Restorative practices: Righting the wrongs of exclusionary school discipline. *U. Rich. L. Rev.*, 50, 999.
- Atticot, L. (2023). Administrator and teacher experiences implementing restorative practices: A phenomenological study [Unpublished doctoral dissertation]. Concordia University Wisconsin).
- Casino-García, A. M., Llopis-Bueno, M. J., Gómez-Vivo, M. G., Juan-Grau, A., Shuali-Trachtenberg, T., & Llinares-Insa, L. I. (2021). "Developing Capabilities": Inclusive extracurricular enrichment programs to improve the well-being of gifted adolescents. *Frontiers in Psychology*, 12, 731591. doi:10.3389/fpsyg.2021.731591
- Çitil, M., & Ataman, A. (2019). Positive behavior support-based pre-ventive classroom management practices for gifted students: An action research. *Talent*, 9(2), 102-130.
- Davis, G. A., Rimm, A. B., ve Siegle, D. (2011). Gifted education: Matching instruction with needs. In J. W. Johnston (Ed.), *Education of the Gifted and Talented* (pp. 1-30). NJ: Pearson Education.
- Demir, S. (2021). Effects of learning style based differentiated activities on gifted students' creativity. *Journal for the Education of Gifted Young Scientists*, 9(1), 47-56.
- Dowling, K., & Barry, M. M. (2020). The effects of implementation quality of a school-based social and emotional well-being program on students' outcomes. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 10(2), 595-614. <https://doi.org/10.3390/EJIHPE10020044>
- Dursun, E. (2023). 9-13 yaş aralığındaki özel yetenekli çocukların öz-şefkat düzeyleri ile bilinçli farkındalık temelli öz-yeterlilik düzeylerine anne baba tutumlarının etkisinin incelenmesi [Unpublished master's thesis]. Istanbul Aydin University.
- Elmore, R. F., & Zenus, V. (1994). Enhancing social-emotional development of middle school gifted students. *Roeper Review*, 16(3), 182-185.
- Elmore, R. F., & Zenus, V. (1994). Enhancing social-emotional development of middle school gifted students. *Roeper Review*, 16(3), 182-185. <https://doi.org/10.1080/02783199409553569>
- Febriana, S., Syafril, S., & Kuswanto, C. W. (2024). Bullying in gifted and talented children: A systematic review. *Atfālunā*, 7(1), 15-30. <https://doi.org/10.32505/atfaluna.v7i1.8191>
- Garland, A. F., & Zigler, E. (1999). Emotional and behavioral problems among highly intellectually gifted youth. *Roeper Review*, 22(1), 41-44. <https://doi.org/10.1080/02783199909553996>
- Gualdi, G. (2019). Being a parent of gifted children and adolescents: Personal strategies to support growth. In *Understanding Giftedness* (pp. 91-102). Routledge.
- Jia, X., & Wu, W. (2025). The integration of psychological education and moral dilemmas from a value perspective. *BMC Psychology*, 13(1). <https://doi.org/10.1186/s40359-025-03197-8>
- Ladd, G. W., Kochenderfer-Ladd, B., Ettekal, I., Cortes, K. I., Sechler, C. M., & Visconti, K. J. (2014). The 4R-SUCCESS program: Promoting children's social and scholastic skills in dyadic classroom activities. *Gruppendynamik Und Organisationsberatung*, 45(1), 25-44. <https://doi.org/10.1007/S11612-013-0231-1>
- Matthews, M. S. (2004). Leadership education for gifted and talented youth: A review of the literature. *Journal for the Education of the Gifted*, 28(1), 77-113. <https://doi.org/10.1177/016235320402800105>
- Mendaglio, S. ve Peterson, J. S. (2007). *Models of counseling gifted children, adolescents, and young adults*. Austin, TX: Prufrock.
- Mofield, E. L., & Chakraborti-Ghosh, S. (2010). Addressing multidimensional perfectionism in gifted adolescents with affective curriculum. *Journal for the Education of the Gifted*, 33(4), 479-513.

- Mooij, T. (2008). Education and self-regulation of learning for gifted pupils: Systemic design and development. *Research Papers in Education*, 23(1), 1-19.
- Oppong, E., Shore, B. M., & Muis, K. R. (2019). Clarifying the connections among giftedness, metacognition, self-regulation, and self-regulated learning: Implications for theory and practice. *Gifted Child Quarterly*, 63(2), 102-119.
- Peterson, J. S. (1998). The burdens of capability [abstract]. *Reclaiming Children and Youth: Journal of Emotional and Behavioral Problems*, 6(4), 194-198.
- Pfeiffer, S. I., & Stocking, V. B. (2000). Vulnerabilities of academically gifted students. *Special Services in the Schools*, 16, 83-93. [https://doi.org/10.1300/J008V16N01\\_06](https://doi.org/10.1300/J008V16N01_06)
- Polaschek, N. (2018). Improving the social and emotional education curriculum in a middle school, school within a school gifted and talented program.
- Rinn, A. N., & Majority, K. L. (2018). The social and emotional world of the gifted. 49-63. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-77004-8\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-319-77004-8_4)
- Sağlam, A. (2023). Özel yetenekli öğrencilerin davranışsal problemlerine yönelik müdahale yöntemleri. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Özel Sayı 1*, 1192-1206.
- Stormont, M., Stebbins, M. S., & Holliday, G. (2001). Characteristics and educational support needs of underrepresented gifted adolescents. *Psychology in the Schools*, 38(5), 413-423.
- Yaman, D. Y., & Sökmez, A. B. (2020). A case study on social-emotional problems in gifted children. *İlköğretim Online* 19(3), 1768–1780. <https://doi.org/10.17051/ILKONLINE.2020.735156>
- Glasser, W. (1999). *Choice theory: A new psychology of personal freedom*. HarperPerennial.



