TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI Sınıf-11

OGM MATERYAL
ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

KONU CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE HİKÂYE (1940-1960)

Modernist Hikâye

Modernist hikâyede gerçeklik karşısında kuşkucu ve tedirgin olan, iç dünyasına çekilen, yabancılaşan, toplumla çatışan, karamsar, bunalımlı, zayıf birey ele alınmıştır. Bu tarz hikâyede kronolojik zamanda geriye dönüşlerle geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşılmış, olay örgüsü ve mekân geri planda kalmıştır. Nezihe Meriç, Bilge Karasu, Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Ferit Edgü ve Adalet Ağaoğlu bu akım doğrultusunda hikâye yazan başlıca sanatçılardandır.

Metin İncelemesi (Odalardan Biri)

Bilge Karasu, *Odalardan Biri* adlı hikâyesinde toplumun, kalabalıkların içinde sıradanlaşmamak için yalnızlığına sığınan, yani kendi içine yönelen bireyi anlatmıştır. Öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılmıştır. İç konuşma ve bilinç akışı teknikleri kullanılmıştır. Dil yalındır. Şiirsel bir dil kullanılmıştır. Kahraman anlatıcı vardır."

BİLGE KARASU (1930-1995)

Hikâye, roman, deneme türünde eserler veren sanatçı; farklı biçim, teknik ve içerikte eserler yazdı. Çalışmalarıyla çeşitli ödüller aldı. Modern toplumsal yapı içinde yalnızlaşan ve iç dünyasına yaptığı yolculukla yaşamı, dünyayı anlamaya çalışan bireyi eserlerinde felsefi bir derinlikle ele aldı. Sanatçı; ölüm, korku, yalnızlık, gibi kavramlar üzerinden bireyin iç dünyasını imgesel bir anlatımla yansıttı. *Troya'da Ölüm Vardı, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı, Göçmüş Kediler Bahçesi, Kısmet Büfesi (hikâye); Gece (roman); Ne Kitapsız Ne Kedisiz, Narla İncire Gazel (deneme)* yazarın başlıca eserleridir.



SORULAR

Soru 1

Hikâye, roman, deneme türünde eserler veren sanatçı; farklı biçim, teknik ve içerikte eserler yazdı. Çalışmalarıyla çeşitli ödüller aldı. Modern toplumsal yapı içinde yalnızlaşan ve iç dünyasına yaptığı yolculukla yaşamı, dünyayı anlamaya çalışan bireyi eserlerinde felsefi bir derinlikle ele aldı. Troya'da Ölüm Vardı, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı, Göçmüş Kediler Bahçesi, Kısmet Büfesi (hikâye); Gece (roman); Ne Kitapsız Ne Kedisiz, Narla İncire Gazel (deneme) yazarın başlıca eserleridir.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A)Bilge Karasu
B)Ferit Edgü
C)Oğuz Atay
D)Yusuf Atılgan
E)Nezihe Meriç

Cevap: A

Soru 2

Aşağıdakilerden hangisi modernist hikâyenin temsilcilerinden <u>değildir?</u>

A)Yusuf Atılgan
B)Ferit Edgü
C)Nezihe Meriç
D)Sadri Ertem
E)Oğuz Atay

Cevap: D

Soru 3

Aşağıdakilerden hangisi modernist hikâyenin özelliklerinden <u>değildir?</u>

A) Eserlerin başlıca temaları yalnızlık ve bunalımdır.

B) Zamanda geriye dönüşlere, geçmiş-an-gelecek arasında geçişlere yer verilebilir.

C) Klasik hikâye kurgusundan farklı bir kurgusu vardır.

D) Yapı unsurlarından olay, mekân ve zaman önemini yitirirken kişi önem kazanır.

E) Hikâyeler toplum için sanat anlayışı çerçevesinde şekillenir.

Cevap: E