TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI Sınıf-12

OGM MATERYAL
ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

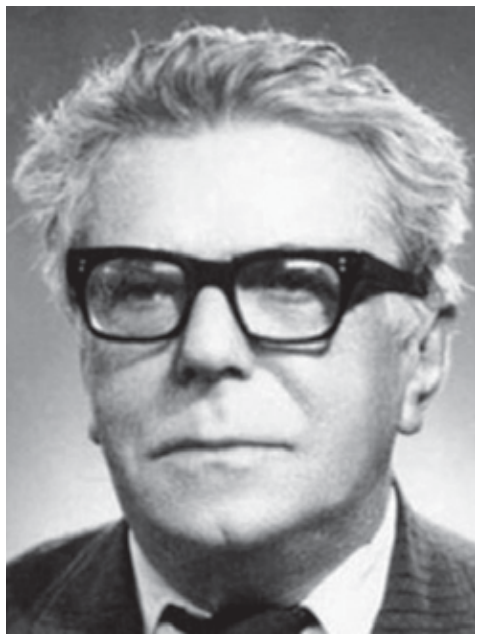
KONU CUMHURİYET DÖNEMİ ŞAİRLERİ

ARİF NİHAT ASYA

Cumhuriyet Dönemi şair ve yazarlarındandır. Çatalca'da doğan sanatçı, İstanbul'da Yüksek Öğretmen Okulu Edebiyat Bölümünü bitirdi. Adana başta olmak üzere çeşitli illerde edebiyat öğretmenliği yaptı. Bir dönem Adana milletvekili olarak TBMM'de görev aldı, sonra tekrar öğretmenliğe döndü. Emekliliğinden sonra Yeni İstanbul ve Sabah gazetelerinde siyasi ve edebî fıkralar yazdı.

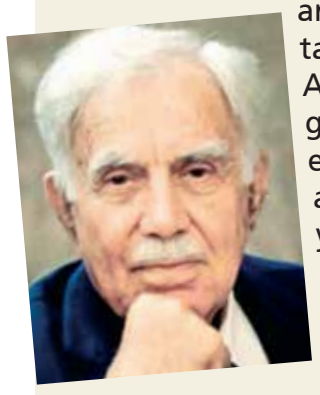
Arif Nihat Asya, şiir ve düz yazı türünde eserler verdi. Cumhuriyet Dönemi'nde rubai türünde yazdığı eserleriyle de önemli bir yere sahip oldu. Millî ve manevi değerlere bağlı olan sanatçı "Bayrak Şairi" olarak tanındı.

Rubaiyyat-ı Arif, Kıbrıs Rubaileri, Nisan, Kova Burcu, Avrupa'dan Rubailer sanatçının rubai türünde yazdığı eserleridir. Heykeltıraş, Yastığımın Rüyası, Ayetler, Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor, Dualar ve Âminler şiir türündeki eserlerinden bazılarıdır.



ORHAN ŞAİK GÖKYAY

Çeşitli illerde ve İstanbul Eğitim enstitüsünde emekliliğine kadar edebiyat öğretmenliği yaptı. Şairliğinden çok edebiyat araştırmalarıyla tanınmıştır. Mercimek Ahmet, Kâtip Çelebi gibi sanatçıların eserlerini sadeleştirerek açıklamalarla yayımladı. Dede Korkut üzerine araştırmalar yaptı. *Bu Vatan Kimin* şiiriyle büyük bir üne ulaştı. 1987'de Türkiye Yazarlar Birliğinin Üstün Hizmet Ödülü'nü aldı. Şiirleri *Birkaç Şiir* **başlığı altında kitaplaştırıldı.** *Dede Korkut, Kâtip Çelebi, Destursuz Bağa Girenler* sanatçının inceleme-araştırma türündeki eserlerinden birkaçıdır.



KEMALETTİN KAMU

Şiire aruzla başlayan sanatçı, Faruk Nafiz Çamlıbel'in izinden giderek hece ölçüsüne yönelmiştir. Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasına duyduğu inancı ifade ettiği şiirleri dilden dile dolaşmış, marş olarak bestelenmiş ve okul kitaplarına girmiştir. Bunun haricinde vatan sevgisi, gurbet, aşk, yalnızlık temalarını sade bir dille lirik ve epik tarzda işlemiştir. İstanbul'un işgale uğraması üzerine "Gurbet" şiirini yazmış ve "Gurbet Şairi" olarak anılmıştır. İzmir'in Yunan işgaline uğramasından sonra da "Türk'ün İlahisi" şiirini yazmıştır. Pastoral tarzda yazdığı "Bingöl Çobanları" şiiri de sanatçının tanınmasında etkili olmuştur. *"Bingöl Çobanları",* kaynağını halk edebiyatından alan, millî edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan bir şiirdir. Ölümünden sonra şiirleri *"Kemâlettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri"* ismiyle yayımlanmıştır.



SORULAR

SORU 1:

Şiire aruzla başlayan sanatçı, Faruk Nafiz Çamlıbel'in izinden giderek hece ölçüsüne yönelmiştir. Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasına duyduğu inancı ifade ettiği şiirleri dilden dile dolaşmış, marş olarak bestelenmiş ve okul kitaplarına girmiştir. Bunun haricinde vatan sevgisi, gurbet, aşk, yalnızlık temalarını sade bir dille lirik ve epik tarzda işlemiştir. İstanbul'un işgale uğraması üzerine "Gurbet" şiirini yazmış ve "Gurbet Şairi" olarak anılmıştır. İzmir'in Yunan işgaline uğramasından sonra da "Türk'ün İlahisi" şiirini yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Şaik Gökyay
B) Kemalettin Kamu
C) Arif Nihat Asya
D) Zeki Ömer Defne
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

Cevap: B

SORU 2

Aşağıdaki eserlerden hangisi Arif Nihat Asya'ya ait <u>değildir</u>?

A) Heykeltıraş
B) Yastığımın Rüyası
C) Ayetler
D) Türk'ün İlahisi
E) Kıbrıs Rubaileri

Cevap: D

SORU 3:

Bir dönem Adana milletvekili olarak TBMM'de görev aldı, sonra tekrar öğretmenliğe döndü. Emekliliğinden sonra Yeni İstanbul ve Sabah gazetelerinde siyasi ve edebî fıkralar yazdı. Cumhuriyet Dönemi'nde rubai türünde yazdığı eserleriyle de önemli bir yere sahip oldu. Millî ve manevi değerlere bağlı olan sanatçı "Bayrak Şairi" olarak tanındı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zeki Ömer Defne
B) Orhan Şaik Gökyay
C) Behçet Kemal Çağlar
D) Arif Nihat Asya
E) Ahmet Kutsi Tecer

Cevap: D