TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI Sınıf-11

KONU MANZUM HİKÂYE

Biçimsel olarak şiire benzeyen (ölçülü, uyaklı, dizeler halinde yazılmış) hikâyelere manzum hikâye denir. Genellikle didaktik özellik gösteren ve yaşanmış ya da yaşanabilir olayların şiir biçiminde anlatıldığı manzum hikâyede, hikâyenin yapı unsurları (kişi, yer, zaman, olay örgüsü) bulunur. Şiirde bireysellik, duygu, imge, çağrışım ve çok anlamlılık; manzum hikâyede ise olay, anlatma, gösterme ve tek anlamlılık ön plandadır. Türk edebiyatında Tevfik Fikret ve Mehmet Akif Ersoy başarılı manzum hikâye örnekleri vermiştir.

MEHMET AKİF ERSOY

İstanbul'da doğdu. Fatih Merkez Rüştiyesi'nde okudu. Baytar Mektebini bitirdi. Çeşitli okullarda Türkçe ve edebiyat dersleri verdi. *Sırat-ı Müstakim* mecmuasının başyazarlığını yaptı. Darülfünunda Osmanlı edebiyatı dersleri verdi. Birinci Mecliste milletvekili olarak görev yaptı. Uzun bir süre Mısır'da kaldı, burada üniversitede Türkçe ve edebiyat dersleri verdi.

Millî Edebiyat Dönemi'nin bağımsız isimlerinden olan Mehmet Akif Ersoy, Türk milletinin bağımsızlığını simgeleyen *İstiklal Marşı*'nı yazdı. Şiirlerinde içinde yaşadığı toplumla ilgili siyasi ve sosyal konuları işledi, halkın yaşayış tarzını ve değerlerini yansıttı. Kurtuluş Savaşı günlerinde Anadolu'yu dolaşarak şiir, yazı, konuşma ve vaazlarıyla Millî Mücadele'ye destek verdi. Şiirde hayali değil gerçeği esas alan sanatçı, gözlemlerini dönemine göre yalın bir dille yansıttı. Aruzu Türkçeye başarıyla uyguladı, dizeleri yer yer kırarak şiiri düzyazıya yaklaştırdı. Halkın konuşmalarını şiirde diyaloglar şeklinde vermeyi başardı. *Bülbül, Küfe, Mahalle Kahvesi, Kocakarı ile Ömer, Cenk Şarkısı* şairin tanınmış şiirleridir. Şair sağlığında yedi şiir kitabı yayımladı: *Safahat, Süleymaniye Kürsüsünde, Hakkın Sesleri, Fatih Kürsüsünde, Hatıralar, Asım, Gölgeler*. Bu kitaplar, şairin ölümünden sonra bir araya getirilip *Safahat* adıyla tek kitap olarak yayımlandı.

SORULAR

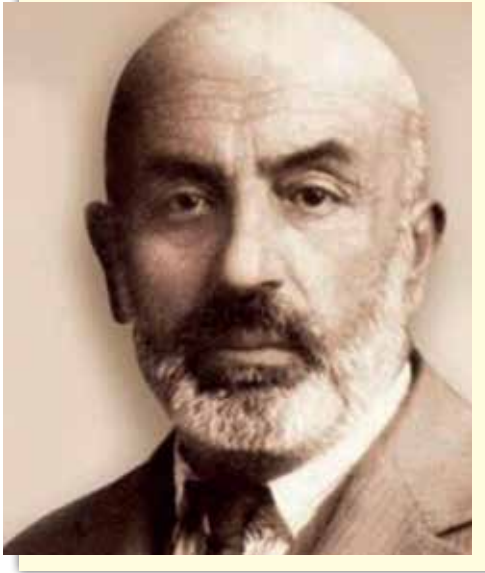
SORU 1

Ben, sanatta bir akıma bağlanmaya karşıyım. Çünkü her akımın öncüsü aslında bir kişidir. Ondan sonra gelenler de aynı yolu izleyerek akımın öncüsünü taklit etmekten başka bir şey yapmaz. Bu bağlamda şiir akımı da olamaz. Çünkü bu da bir çeşit taklit zinciridir. İşte ……. böyle bir zincirin halkası olmaktan kaçınmış, belirli bir akım içinde yer almamıştır.

Bu parçada öne sürülen düşünceye göre boş bırakılan yere aşağıdaki adlardan hangisi getirilmelidir?

A) Cenap Şahabettin
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Mehmet Akif Ersoy
D) Oktay Rifat Horozcu
E) Ece Ayhan

Cevap: C



SORU 2

Aşağıdaki eserlerden hangisi Mehmet Akif Ersoy'a ait değildir?

A) Asım
B) Gölgeler
C) Kendi Gök Kubbemiz
D) Süleymaniye Kürsüsünde
E) Hakkın Sesleri

Cevap: C

SORU 3

Beş on gün oldu ki, mu'tâda inkıyâd ile ben
Sabahleyin çıkıvermiştim evden erkenden.
Bizim mahalle de İstanbul'un kenârı demek:
Sokaklarında gezilmez ki yüzme bilmeyerek!
Adım başında derin bir buhayre dalgalanır,
Sular karardı mı, artık gelen gelir dayanır.
Bir elde olmalı kandil, bir elde iskandil,
Selâmetin yolu insan için bu, başka değil!

Bu parça ile ilgili,

I. Öğreticilik ön plandadır.
II. Olay örgüsü vardır.
III. İmgelere yer verilmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II, III

Cevap: C