



AYT 2019

1. (I) Ergenlikten sonra büyümesi duran insanların aksine pek çok balık yaşamları boyunca gelişimini sürdürüyor. (II) Örneğin, bir mersin balığı yüzyıldan fazla yaşayabiliyor ve iki buçuk metreden uzun olabiliyor. (III) Ancak dünya genelindeki aşırı avlanma, balıkların uzun bir yaşam sürmesini engelliyor. (IV) Bunun sonucunda da dünya, büyük balıklarını yavaş yavaş kaybediyor. (V) Buna rağmen balıkçılığın sınırlandırıldığı ender bölgelerde balıkların büyüyle ilgili yeni rekorlar kırılmaya devam ediyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede insanlarla balıklar, belirli bir özellik üzerinden karşılaştırılmıştır.
B) II. cümlede bir balık türünün yaşam süresiyle boyu arasında ilişki kurulmuştur.
C) III. cümlede balıkların yaşam sürelerini uzatan bir faktörden söz edilmiştir.
D) IV. cümlede bazı balıkların neslinin tükenme nedenleri üzerinde durulmuştur.
E) V. cümlede balıkçılığın dünya genelinde kısıtlanması gerekliliği vurgulanmıştır.



2. Bülbüller susmadan güller solmadan
Sümbüller kuruyup hep toz olmadan
Yüce yaylam seni duman almadan
Zurba zurba kekliklerin görelim

Bu dizeler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düz kafiye şemasıyla yazılmıştır.
B) Ek hâlinde redife yer verilmiştir.
C) Özlem teması işlenmiştir.
D) Koçaklamadan alınmıştır.
E) Yarım uyak vardır.



3. Bana öyle yalan bir sevda söyle
Ömrümce sürsün ruhumda doğruluğu

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Tariz
B) Tevriye
C) Hüsnütalil
D) Teşbih
E) Tezat

4. 11. yüzyılda kaleme alınan, "kut" ve "töre" kavramaları üzerine inşa edilen eserde devlet yönetimine dair usullerle devlet-toplum ilişkilerini biçimlendiren kurallara yer verilmiştir. Bunların yanı sıra eser; aile düzeni, yasa ve töre bilgisi, tören ve şölen düzeni, sofrâ görgüsü, sağlık bilgisi, tarım, hayvancılık, el sanatları gibi daha çok halk biliminin ilgi alanına giren konular hakkında çok değerli bilgiler içermektedir.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türk edebiyatında mesnevi nazım biçiminin kullanıldığı ilk eserdir.
B) İlk Türk İslami eserdir.
C) Alegorik bir eserdir.
D) Beyitler hâlinde, aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
E) Kün Togdı, eserdeki hükümdar; Ay Toldı ise vezirdir.

**OGM
MATERYAL**

5. • Güzel bir naat örneği olan "Su Kasidesi"yle de tanınan Fuzuli, XVI. yüzyıl şairlerindedir.
• *Terkib-i Bent* adlı eserine birçok sanatçı tarafından nazire yazılan Şeyh Galip, XVI. yüzyıl şairlerindedir.
• *İskendername* adlı mesnevisiyle tanınan Ahmedî, XIV. yüzyıl şairlerindedir.
• Divan edebiyatının son büyük şairi olarak kabul edilen Bağdatlı Ruhi, *Hüsn ü Aşk* adlı mesneviyi edebiyatımıza kazandırmıştır.
• *Hayrabad* adlı mesnevinin şairi, hikemî şiirin öncüsü Nabi, XVII. yüzyıl şairlerindedir.

Bu cümlelerdeki bilgi yanlısının giderilebilmesi için hangi şairlerin yer değiştirmesi gerekir?

- A) Fuzuli ile Ahmedî
B) Fuzuli ile Nabi
C) Şeyh Galip ile Nabi
D) Şeyh Galip ile Bağdatlı Ruhi
E) Ahmedî ile Bağdatlı Ruhi



6. Hacivat – Merhaba Karagöz'üm, uğurlar olsun!
Karagöz – İftar kokuları burnuna dolsun!
Hacivat – Hah hah hah!.. Eksik olma, beni yine güldürdün!
Aman!..
Karagöz – Ne oldu Hacı Cavcav, kel kafanı bit mi ısırıldı?
Hacivat – Değil efendim! Sen göbeklenmişsin?
Karagöz – Pataklarım ha, ağzını bozma!
Hacivat – Canım fena bir şeyi mi söyledim?
Karagöz – Köftehor, “Sen köpek yemişsin!” dedin ya!..
Hacivat – Efendim hiç öyle söyler miyim? Yani göbek yap-
mışsın diyorum.
Karagöz – Ne zaman börek yapmışsın?
Hacivat – Allah iyiliğini versin, hemen saçmalamaya başla-
dın! Kilo almışsın...
Karagöz – Bizde terazi yok ki kilo alıp ne yapayım?

Bu parça aşağıdaki bölümlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Girişgâh B) Muhavere C) Fasıllar
D) Mukaddime E) Bitiş



7. **Aşağıdakilerden hangisi Recaizade Mahmut Ekrem için söylenemez?**
- A) Türk şiirinde yeniliğin öncüsü olarak kabul edilir.
B) “Nesteren” adlı oyununu, 11’li duraksız hece ölçüsüyle yazmıştır.
C) Şiir, öykü, piyes, roman, eleştiri gibi birçok türde eser vermiştir.
D) Türk edebiyatının ilk nazariyatçısı (kuramcısı) olarak da bilinir.
E) Şiirlerine hâkim olan unsurlar arasında aşk, tabiat ve ölümle ilgili duygu ve düşünceler başta gelmektedir.



8. Bu tiyatro eserinde erkek kılığına girerek savaşa katılan ve kendisini Âdem diye tanıtan Zekiye'nin cephede yaşadıkları anlatılmaktadır.

Bu cümlede tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kara Bela*
B) *Zavallı Çocuk*
C) *Âkif Bey*
D) *Vatan yahut Silistre*
E) *Celalettin Harzemşah*

9. • Sürgün olarak gittiği denizi çok sevmiştir.
• Hikâye ve romanlarında gemicileri, balıkçıları, sünger avcılarını anlatmıştır.
• Felaket ve acının denizden geleceğini bile bile denizden ayrılmayanların trajedisini anlatmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi, özelliklerinden bazıları verilen sanatçıya ait bir eserdir?

- A) *Gurbet Hikâyeleri*
B) *Semaver*
C) *Ayışığında Çalışkur*
D) *Mendil Altında*
E) *Parmak Damgası*

10. Batı, divan ve halk şiirinden aldığı unsurları şiirinde harmanlayan şair ----; akademisyen kimliğiyle de bilinir. Şiirlerinde geçmişe özlem, anne sevgisi, metinler arası göndermeler, mevsimler, tematik unsurlar başta gelir. “Bakış Kuşu, Bedreddin Üzerine Şiirler, Doğu Şiirleri, Çöl Şiirleri, Akşam Şiirleri” eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hilmi Yavuz
B) Ahmet Oktay
C) Atıf Behramoğlu
D) Cahit Zarifoğlu
E) Nazım Hikmet

11. Kurmaca yönü az olan, belgesel niteliğinde biyografik bir romandır. Eserde İstanbul Üniversitesinin hocalarından biri olan Prof. Dr. Mustafa İnan'ın hayatı konu edinilmiştir. İnan'ın zorlu yetişme şartları, yaşam felsefesi ve prensipleri anlatılırken Türkiye şartlarında bilim insanlarının karşılaştığı zorluklar da dile getirilmiştir.

Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İhsan Oktay Anar
B) Oğuz Atay
C) Orhan Pamuk
D) Adalet Ağaoğlu
E) Pınar Kür

OGM
MATERİYAL



12. Sen akşamlar kadar büyüdü, sıcak,
Rüyalarım kadar sade, güzeldin,
Baş başa uzandık günlerce ıslak
Çimenlerine yaz bahçelerinin.
Ömrün gecesinde sükûn, aydınlık
Boşanan bir seldi avuçlarından,
Bir masal meyvası gibi paylaştık
Mehtabı kırılmış dal uçlarından.

Konusu, dili, söyleyiş özellikleri dikkate alındığında bu şiirin aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Orhan Veli Kanık
- C) Turgut Uyar
- D) Erdem Beyazıt
- E) Ahmed Arif



13. Cumhuriyet Dönemi'nin sürekli kendini yenileyen sanatçısıdır. Eserlerinde kent insanının sıkıntı ve kaygılarını anlatmıştır. Özgün söyleyişte şiirler yazmıştır. Çok sayıda radyo oyunu ve çevirisi vardır. *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, *Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü* ünlü eserleridir.

Bu parçada sözü dilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati Cumalı
- B) Behçet Kemal Çağlar
- C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- D) Özdemir Asaf
- E) Behçet Necatigil

AYT 2019

14. ...

Yine günlerden bir gün Ay Kağan'ın gözü parladı. Doğum sancıları başladı ve bir erkek çocuğu oldu. Bu çocuğun yüzü gök, ağzı ateş gibi kızıl, gözleri ela, saçları ve kaşları kara idi. Perilerden daha güzeldi. Bu çocuk anasının göğsünden ilk sütü emdi ve bir daha emmedi. Çiğ et ve çorba istedi. Dile gelmeye başladı. Kırk gün sonra büyüdü, yürüdü ve oynadı. Ayağı öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi...

...

Oğuz Kağan Destanı'ndan alınan bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahramanı ruhsal derinlikleriyle tasvir edilmiştir.
- B) Gerçek ve hayalî unsurlar bir arada verilmiştir.
- C) Tasvirlerde tabiat unsurlarına başvurulmuştur.
- D) Zamanla ilgili unsurlar gerçeküstüdür.
- E) Kahramanı olağanüstü özellikler taşımaktadır.

OGM
MATERİYAL

LYS 2017

15. ---- akımına göre doğa görünüşleri, insan hareketleri ve hiçbir somut olay, kendi kendilerine var olamazlar; bunlar duyularımızla kavradığımız birtakım görünüşlerdir. ---- akımının temsilcileri ise düşüncenin gerçek işleyişini ortaya koymak için yararlanılan saf bir ruhsal otomatizme, rüyanın sınırsız gücüne ve bugüne kadar önemsenmemiş belli çağrışımlar biçimlerinin üstün bir gerçekliği olduğuna inanırlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Realizm - Natüralizm
- B) Sürrealizm - Realizm
- C) Sembolizm - Sürrealizm
- D) Parnasizm - Klasisizm
- E) Dadaizm - Parnasizm



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	A
2.	D
3.	E
4.	D
5.	D
6.	B
7.	B
8.	D
9.	E
10.	A
11.	B
12.	A
13.	E
14.	A
15.	C