



\*\*\* Yazılıda kullanılan tüm metinlerin aslına sadık kalınmıştır.

1. Aşağıdaki parçayı okuyunuz ve parçaya göre soruları cevaplayınız.

#### KUTADGU BİLİĞ

(...)

könül kodkı tuttı tilin söz süçig  
bodunig işitti taşığı hem içig

adaş koldaş arda tutandı kalın  
adaş koldaş ol erke arka bilin

kimin bolsa koldaş adaşı telim  
anın arkası bek kaya ol yalım

kimin arkası bolsa küçlüğ bolur  
bu küçlüğ kişi kutka tüplüğ bolur  
(...)

#### GÜNÜMÜZ TÜRKÇESİ

İnsan gönlüne hâkim olmalı, dilini kötü sözden korumalıdır.  
Kötü söz insanı hem dışarıdan hem içeriden yıpratır.

İnsan dost ve arkadaş edinmeli, yalnız kalmamalıdır.  
Dost ve arkadaş insan için bir destektir.

Kimin güvenilir dostu ve arkadaşı çok olursa,  
Onun dayanağı sağlam bir kaya gibi olur.

Kimin arkasında destekçisi varsa o güçlü olur.  
Böyle güçlü kişiler mutluluğa ve itibara ulaşır.

a. Parçada kullanılan dil ve anlatım özelliklerinden iki tanesini yazınız.

b. **Örnek Olay:** Kerem, okulda yapılan grup çalışmalarında çoğu zaman düşünmeden konuşuyor, arkadaşlarının kırılabilirliğini pek umursamıyordu. Bu nedenle arkadaşları onun yanında kendilerini rahat hissetmemeye başladı. Bir gün öğretmenin verdiği ödevin ayrıntılarını tam hatırlayamadığını fark eden Kerem, arkadaşlarından yardım istedi. Ancak arkadaşları, Kerem'i yeterince yakın hissetmedikleri için ona yardımcı olmakta kararsız kaldılar. Kerem de ödevi aklında kaldığı kadarıyla hazırladı. Ertesi gün öğretmeni Kerem'e, çalışmasının eksik olduğunu söyledi. Böylece Kerem, istediği başarıya ulaşamadı.

**Kerem'in yaşadığı yalnız kalma duygusunu ve başarısızlık durumunu, parçadaki dizelerle ilişkilendiriniz. Gerekçelerini açıklayınız.**

2. Aşağıdaki parçayı okuyunuz ve parçaya göre soruları cevaplayınız.

**DEDE KORKUT HİKÂYELERİ**  
**BAMSI BEYREK DESTANI**

(...)

“Hey bu oğlana ad koyacak kadar var mıdır?” dedi.

“Evet, Sultan’ım artuktur!” dediler.

Bay Büre Bey, hemen ulu Oğuz beylerini çağırdı, konukladı. Oğlunun kıssasını arz eyledi, cümle beyler dinlediler.

Dedem Korkut geldi, oğlana ad koydu. Görelim ne dedi:

Ünüm anla, sözüm dinle Bay Büre Bey!

Allah-u Taâlâ sana bir oğul vermiş, bağışlasın;

Yüce sancak taşıyınca,

Müslümanlar yardımcısı olsun.

Karsı yatan kara karlı dağlardan aşar olsa,

Kadir Allah-u Taâlâ senin oğluna aşıt versin.

Kanlı kanlı sulardan geçer olsa geçit versin,

Kalabalık kâfire girince,

Allah-u Taâlâ senin oğluna fırsat versin.

Sen oğlunu “Bamsam!” diye okşarsın,

Bunun adı boz aygırlı “Bamsı Beyrek” olsun.

Adını ben dedim, yaşını Allah versin...

Ulu Oğuz beyleri el kaldırdılar, dua kıldılar:

“Bu ad bu oğlana kutlu olsun...”

“Bu ad bu yiğide kutlu olsun!”

Bu şenliğe Oğuz beyleri ata binip, ava gittiler.

Boz aygırını çektirdi Beyrek bindi. Alaca Dağ’a ava çıktı. Ansızın Oğuz’un üzerine bir sürü geyik geldi. Bamsı

Beyrek birini kovalamaya başladı. Kovalaya kovalaya bir yere geldi, ne gördü! Yeşil çayırın üzerine bir kırmızı otağ dikil-

miş.

“Yarab, bu otağ kimin ola!” dedi.

Haberi yok ki alacağı alâ gözlü kızın otağı olsa gerek.

(...)

a. Bilgi Notu: Dede Korkut Hikâyeleri, destandan halk hikâyesine geçişin ilk örneğidir.

**Bu bilgiden hareketle parçadaki geçiş dönemi özelliği taşıyan iki unsur yazınız.**

b. Parçada yer alan kültürümüze ait değerlere üç örnek yazınız.

- Aşağıdaki bağlamı okuyunuz ve bağlama göre soruyu cevaplayınız.

Eliz'in edebiyat öğretmeni, derste aşağıdaki şiiri inceleme ödevi olarak vermiştir.

### ŞARKI

Niçin nâlendestin böyle  
Gönül derdin nedir söyle  
Seni ben istemem öyle  
Gönül derdin nedir söyle

Kimin aşkıyle nâlânsın  
Kimin hicriyle sûzânsın  
Neden böyle perîşânsın  
Gönül derdin nedir söyle

Nedir bu sendeki hayret  
Buna var bir sebep elbet  
Meraak oldu bana gaayet  
Gönül derdin nedir söyle  
(...)

Ziya Paşa

Eliz, ödevini hazırlarken şiiri bir yapay zekâ aracına sorar. Yapay zekâ aracı şiirle ilgili şu inceleme paragrafını oluşturur:

“Bu şiirin nazım birimi dördlüktür. Kafiye örgüsü aaaa/bbbb/cccc şeklindedir. İkinci dördlükte ‘nâlânsın, sûzânsın, perîşânsın’ sözcüklerinde ‘â-n-s-ı-n’ sesleri birleşerek zengin kafiye oluşturmuştur. Şiirin başlığının ‘Şarkı’ olması halk edebiyatı geleneğinin sürdürüldüğünü gösterir. Şiirde tekrar edilen ‘Gönül derdin nedir söyle’ dizesi tekrara sebep olmuş, şiirin bütünlüğünü bozmuştur. Ayrıca bu dizede şair gereklilik bildiren sözcüklerle sevgilisine seslenmiştir. Şiirde neşeli ve iyimser bir söyleyiş hâkimdir.”

Eliz, şiiri yeniden dikkatle okuyunca yapay zekâ aracının verdiği bu bilgilerin bir kısmının yanlış olduğunu fark eder.

3. Yapay zekâ aracının inceleme paragrafındaki yanlış bilgileri gerekçeleriyle yazınız.

## 4. Aşağıdaki parçayı okuyunuz ve parçaya göre aşamalı soruyu cevaplayınız.

## MAİ VE SİYAH

*Ahmet Cemil güçlü ve farklı bir eser yazarak edebiyat dünyasında ün kazanmak, yeni ve özgün bir şiir anlayışı oluşturarak sanat çevrelerinde tanınan bir şair olmak gibi hayalleri olan bir gençtir. Ancak hayat şartları nedeniyle bu hayallerini ertelemek zorunda kalır.*

*Aşağıdaki bölüm, yakın arkadaşı Hüseyin Nazmi'nin Ahmet Cemil'i teselli ettiği bölümden alınmıştır.*

(...)  
 Bitirip de sandalyesinin arkasına yaslanınca, yalnız o vakit Hüseyin Nazmi bayağı sözlere gerek duymayarak, hastaya hasta sıfatıyla hitap ederek:  
 — Ne yapacaksın? dedi.  
 — Evet, ne yapacağım?  
 — Yapacağın şeyi pek sade buluyorum. Önce bütün çocukluklara, bütün şair düşüncelerine, “Siz şimdilik biraz durunuz!” demek, hayatı olanca hakikat ve maddi yanıyla kabul etmek, mademki, yaşamak için çalışmak lazım geliyor, çalışmak. Bana böyle geliyor ki seni bu kadar perişan eden şey çalışmaktan korku değildir, hayatın henüz bilmediğin bir şeyini biraz vaktinden evvel anlamak durumunda kalmandır. Yalnız bundan ibaret...  
 Hüseyin Nazmi sert elli bir cerrah gibiydi, fakat tam yaranın neştere muhtaç olan yerine dokunmuş oldu. Ahmet Cemil de buna muhtaçtı. Çalışmak, evet, zaten demin de öyle düşünmüyor muydu? Niçin çalışmasın? Amma talih onu zahmete girmeden gönlünce yaşayanlardan biri etmemiş, bundan ne çıkar? Aksine... “Ben hayatımı kendim kazandım. Ben yine kendi işimle yaşıyorum!” diyebilmek. Ah o vicdan rahatlığı (...)  
 Birden çok büyük bir teselli duydu:  
 — Elbette çalışacağım! dedi.  
 (...)

**Birinci Aşama: Kendinizi Ahmet Cemil'in yerine koyarak Hüseyin Nazmi'nin konuşması karşısında hissedeceğiniz iki duyguyu yazınız.**

**İkinci Aşama: Yazdığınız duyguları metindeki olay ve düşüncelerle ilişkilendirerek birer cümleyle açıklayınız.**

5. Aşağıda bir fabl verilmiştir. Eksik bırakılan bölümleri yönergeleri takip ederek yazınız.

### SERİM

#### YÖNERGE:

- Olayın geçtiği mekânı ve kahramanları tanıtınız.
- Geyiğin boynuzlarını sevdiğini, ayaklarını sevmediğini sezdiriniz.
- Yazınızı beş cümle ile sınırlandırınız.

Su içiyordu bir geyik. \_\_\_\_\_

---



---



---



---

### DÜĞÜM

Söylenirken, pek yakında  
Göründü bir sürü köpek ve bir avcı.  
Geyik hemen koşup daldı sık ormana.  
Sevmediği ayakları birer kanat oldu ona,  
Fakat pek çok beğendiği boynuzları,  
Takılarak sağa sola ve yukarı  
Her adımda verdi ona bin eziyet

### ÇÖZÜM

#### YÖNERGE:

- Kahramanlar arasında yaşanan durumu, mantıklı ve tutarlı şekilde üç cümle ile sonlandırınız.

---



---



---

### ÖĞÜT

#### YÖNERGE:

- Fablın vermek istediği dersi açık, kısa ve etkili bir cümle ile ifade ediniz.

---

SORU NO	ÖĞRENME ÇIKTISI	BECERİLER
1	TDE2.3. "Dünden Bugüne" temasında ele alınan metinleri çözümlenebilme	KB2.4.Çözümleme Becerisi KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek
2	TDE2.3. "Nesillerin Mirası" temasında ele alınan metinleri çözümlenebilme	KB2.4.Çözümleme Becerisi KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek
3	TDE2.3. "Nesillerin Mirası" temasında ele alınan metinleri çözümlenebilme	KB2.4.Çözümleme Becerisi KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek
4	TDE2.4. "Nesillerin Mirası" temasında ele alınan metinlere yönelik değerlendirmelerini yansıtabilme	KB2.15.Yansıtma Becerisi KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak
5	TDE4.1. Fabl türünün özelliklerine uygun olarak oluşturduğu metinlerde yazmayı yönetebilme TDE4.2. Fabl türünün özelliklerine uygun olarak oluşturduğu metinlerde içerik oluşturabilme TDE4.3. Fabl türünün özelliklerine uygun olarak oluşturduğu metinlerde kural uygulayabilme TDE4.4. Fabl türünün özelliklerine uygun olarak oluşturduğu metinlere yönelik değerlendirmelerini yansıtabilme	KB2.15.Yansıtma Becerisi KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek

PUANLAMA TABLOSU					
1	2	3	4	5	TOPLAM
15	15	20	20	30	100

\*\*\*Ayrıntılı puanlama doğru cevaplar üzerinde verilmiştir.

## ÇÖZÜMLER

## 1. Doğru Cevap:

a. Aşağıda verilen dil ve anlatım özelliklerinden herhangi ikisinin yazılması doğru kabul edilip 4 (2x2=4p) tam puan verilecektir.

1. Öğüt verici (didaktik) bir anlatım kullanılmıştır.
2. Kısa ve özlü ifadeler tercih edilmiştir.
3. Neden-sonuç ilişkilerine yer verilmiştir.
4. Koşul-sonuç ilişkileri kullanılmıştır.
5. Açık, anlaşılır ve sade bir dil kullanılmıştır.
6. Benzetmeden yararlanılmıştır.
7. Emir ve gereklilik anlamı taşıyan ifadeler kullanılmıştır.

b. Kerem'in yaşadığı yalnız kalma durumunu, "könül kodkı tuttu tilin söz süçig / bodunıg işitti taşğı hem içig" dizeleriyle ilişkilendiren (3p); gerekçesini "Kerem düşünmeden konuşarak arkadaşlarının kırılmasına neden olmuş, bu durum insanların ondan uzaklaşmasına yol açmıştır." şeklinde ya da benzer ifadelerle açıklayan (3p) cevaplar doğru kabul 6 tam puan verilecektir.

Kerem'in başarısızlık yaşamasını "kimin arkası bolsa küçlüg bolur / bu küçlüg kişi kutka tüplüg bolur" dizeleriyle ilişkilendirilebilir. Çünkü Kerem, çevresinde kendisine destek olacak güçlü arkadaşlıklar kuramadığı için yardım alamamış ve istediği başarıya ulaşamamıştır." şeklinde ya da benzer ifadelerle açıklayan (3p) cevaplar doğru kabul edilip 5 tam puan verilecektir.

## Örnek Doğru Cevap:

a. Öğüt veren (öğretici-didaktik) bir anlatım kullanılmıştır. Benzetmeden yararlanılmıştır.

b. Kerem'in yaşadığı yalnız kalma durumu, "könül kodkı tuttu tilin söz süçig / bodunıg işitti taşğı hem içig" dizeleriyle ilişkilendirilebilir. Çünkü Kerem düşünmeden konuşarak arkadaşlarının kırılmasına neden olmuş, bu durum insanların ondan uzaklaşmasına yol açmıştır. Dizelerde de kötü sözlerin insan ilişkilerine zarar verebileceği vurgulanmaktadır.

Kerem'in başarısızlık yaşaması ise "kimin arkası bolsa küçlüg bolur / bu küçlüg kişi kutka tüplüg bolur" dizeleriyle ilişkilendirilebilir. Çünkü Kerem, çevresinde kendisine destek olacak güçlü arkadaşlıklar kuramadığı için yardım alamamış ve istediği başarıya ulaşamamıştır. Dizelerde ise destek gören kişinin güçlü olacağı ve başarıya ulaşacağı anlatılmaktadır.

## Kısmi Doğru Cevap:

Doğru cevapta belirtilen açıklama ölçütlerinden bir kısmının yazılması ya da eksik, sınırlı biçimde yazılması 1 ve 2. Aşama için kısmi doğru kabul edilecektir. Puanlama, doğru cevapta belirtilen ölçütler doğrultusunda oransal olarak yapılacaktır.

## Yanlış Cevap:

Parçadan çıkarılamayacak duyguların yazılması, duyguların parçadan bir olay seçilerek açıklanmaması ve ilgisiz cevaplar yanlış kabul edilecektir.

**2. Doğru Cevap:**

a. Aşağıda verilen özelliklerden herhangi ikisinin yazılması doğru kabul edilecek ve **6 (2x3=6p)** tam puan verilecektir.

1. Nazım ve nesrin birlikte kullanılması
2. İslamiyet'in etkilerinin görülmesi
3. Arapça kökenli kelimelerin kullanılması

b. Aşağıda verilen değerlerden herhangi üçünün yazılması doğru kabul edilecek ve **9 (3x3=9 p)** tam puan verilecektir.

**Manevî Değerler**

1. Oğuz beyleri ve toplumsal birlik (Beylerin toplanması, ortak karar alma)
2. Allah inancı ve teslimiyet ("Allah-u Taâlâ sana bir oğul vermiş...")
3. Dua etme ve hayır dileme (Oğul için sürekli dua edilmesi)
4. Kader ve ilahi yardım inancı (Zor durumlarda Allah'ın yardım edeceğine inanılması)
5. Müslümanlık bilinci ("Müslümanlar yardımcısı olsun")
6. Ad verme geleneği (Dede Korkut'un gelip ad koyması)
7. At kültürü (Boz aygır vurgusu)
8. Toplumsal dayanışma ve dua kültürü (Beylerin el kaldırıp dua etmesi)

**Örnek Cevap:**

a. Doğru cevap arasından rastgele iki özellik seçilerek oluşturulmuştur.

Nazım ve nesrin birlikte kullanılması

Arapça kökenli kelimelerin kullanılması

b. Doğru cevap arasından rastgele beş değer seçilerek oluşturulmuştur.

1. Oğuz beyleri ve toplumsal birlik
2. Allah inancı ve teslimiyet
3. Dua etme ve hayır dileme

**Kısmi Cevap:**

a. Doğru cevapta verilen özelliklerden yalnızca birinin yazılması kısmi doğru olarak değerlendirilecek; puanlama, doğru cevap için belirlenen oransal puanlama dikkate alınarak yapılacaktır.

b. Doğru cevapta belirtilen değerlerden bir ile iki arası yazılması kısmi doğru olarak değerlendirilecek; puanlama, doğru cevap için belirlenen oransal puanlama dikkate alınarak yapılacaktır.

**Yanlış Cevap:**

a. Parçanın geçiş dönemi özelliğiyle ilişkilendirilememesi ya da ilgisiz cevaplar verilmesi yanlış kabul edilecektir.

b. Metinde açıkça yer almayan ya da manevî değer niteliği taşımayan unsurların veya üç farklı manevî değer yerine eksik ya da tekrar eden ifadelerin verilmesi, ilgisiz cevaplar yanlış kabul

3. **Doğru Cevap:** Yapay zekâ aracının inceleme paragrafındaki yanlışların aşağıdaki gibi tespit edilmesi, yanlışların verilen şekilde ya da bu bilgileri ifade edecek şekilde gerekçelendirilmesi doğru cevap kabul edilecek **20** tam puan verilecektir.

1. **Kafiye örgüsü “aaaa / bbbb / cccc şeklindedir.” ifadesi yanlıştır (2p).**

Her bentte ilk üç dize kendi arasında uyaklanmış, son dize ise bent sonunda tekrar edilmiştir. Buna göre kafiye örgüsü “aaab / cccb / dddb” şeklindedir (2p).

2. **“İkinci dörtlükte ... zengin kafiye oluşturmuştur.” ifadesi yanlıştır (2p).**

“Nâlânsın, sûzânsın, perişânsın” sözcüklerinde ortak olan “-sın” eki rediftir. Rediften önce gelen “â-n” sesleri ise zengin kafiyedir (2p).

3. **“Şiirin başlığının ‘Şarkı’ olması halk edebiyatı geleneğinin sürdürüldüğünü gösterir.” ifadesi yanlıştır (2p).**

Şarkı, divan edebiyatına ait bir nazım biçimidir (2p).

4. **“Tekrar edilen dize şiirin bütünlüğünü bozmuştur.” ifadesi yanlıştır (2p).**

Her bendin sonunda yinelenen “Gönül derdin nedir söyle” dizesi nakarattır. Bu tekrar şiirde ahengi artırır, anlam bütünlüğü sağlar ve şiirin ana duygusunu güçlendirir (1p).

5. **“Ayrıca bu dizede şair gereklilik bildiren sözcüklerle...” cümlesi yanlıştır (1p).** Bu dize emir kipi ile çekimlendiği için dizede emir anlamı bulunur.

6. **“Şiirde neşeli ve iyimser bir söyleyiş hâkimdir.” ifadesi yanlıştır (2p).**

Şiirde hüznün, merak, iç sıkıntısı ve gönül derdi öne çıkmaktadır. “Nâlendesin, perişânsın, derdin nedir” gibi sözler bunu göstermektedir. Bu nedenle şiirin duygusu neşeli değil dertli ve hüznüldür (2p).

**Örnek Doğru Cevap:**

1. **Kafiye örgüsü “aaaa / bbbb / cccc şeklindedir.” ifadesi yanlıştır.**

Her bentte ilk üç dize kendi arasında uyaklanmış, son dize ise bent sonunda tekrar edilmiştir. Buna göre kafiye örgüsü “aaab / cccb / dddb” şeklindedir.

2. **“İkinci dörtlükte ... zengin kafiye oluşturmuştur.” ifadesi yanlıştır.**

“Nâlânsın, sûzânsın, perişânsın” sözcüklerinde ortak olan “-sın” eki rediftir. Rediften önce gelen “â-n” sesleri ise zengin kafiyedir.

3. **“Şiirin başlığının ‘Şarkı’ olması halk edebiyatı geleneğinin sürdürüldüğünü gösterir.” ifadesi yanlıştır.**

Şarkı, divan edebiyatına ait bir nazım biçimidir.

4. **“Tekrar edilen dize şiirin bütünlüğünü bozmuştur.” ifadesi yanlıştır.**

Her bendin sonunda yinelenen “Gönül derdin nedir söyle” dizesi nakarattır. Bu tekrar şiirde ahengi artırır, anlam bütünlüğü sağlar ve şiirin ana duygusunu güçlendirir.

5. **Ayrıca bu dizede şair gereklilik bildiren sözcüklerle... cümlesi yanlıştır.** Bu dize emir kipi ile çekimlendiği için dizede emir anlamı bulunur.

6. **“Şiirde neşeli ve iyimser bir söyleyiş hâkimdir.” ifadesi yanlıştır.** Şiirde hüznün, merak, iç sıkıntısı ve gönül derdi öne çıkmaktadır. “Nâlendesin, perişânsın, derdin nedir” gibi sözler bunu göstermektedir. Bu nedenle şiirin duygusu neşeli değil dertli ve hüznüldür.

**Kısmi Doğru Cevap:** Doğru cevapta belirtilen yanlışlık ve gerekçelerden bir ile dört arası doğru olarak yazılması kısmi doğru kabul edilecektir. Puanlama, her bir madde için belirlenen ölçütler doğrultusunda oransal olarak yapılacaktır.

**Yanlış Cevap:** Yapay zekâ paragrafındaki yanlışlıkların hiçbirinin tespit edilmemesi ve gerekçelerinin açıklanmaması, ilgisiz cevaplar yanlış olarak kabul edilecektir.

4. **Doğru Cevap:**

**Birinci Aşama:** Umut, rahatlama, kararlılık, güven, cesaret, huzur vb. parçayla ilişkili iki duygu doğru kabul edilecek ve **10 (5x2=10)** tam puan verilecektir.

**İkinci Aşama:** 1. Aşama'da belirtilen duyguların parçadan seçilen bir olay, düşünce ya da konuşmayla ilişkilendirilerek 6 (3+3=6) bir cümleyle 4 (2+2=4) açıklanması doğru cevap kabul edilecek ve **10** tam puan verilecektir.

**Örnek Doğru Cevap:**

**Birinci Aşama:** Umut, rahatlama

**İkinci Aşama:** Umut duygusu, Hüseyin Nazmi'nin Ahmet Cemil'e hâlâ çalışıp başarılı olabileceğini söylemesiyle ortaya çıkmaktadır. Rahatlama duygusu ise Ahmet Cemil'in kendi emeğiyle yaşayabileceğini düşünmesi sonucunda hissedilmektedir.

**Kısmi Doğru Cevap:** Duygulardan yalnız birinin doğru yazılması ya da duyguların parçadan uygun bir olayla ilişkilendirilmeden açıklanması kısmi doğru kabul edilecektir. Puanlama, doğru cevapta belirtilen ölçütler dikkate alınarak oransal yapılacaktır.

**Yanlış Cevap:** Parçayla ilişkilendirilemeyecek duyguların yazılması, açıklamaların metindeki olay ve düşüncelerle uyuşmaması ya da ilgisiz cevaplar verilmesi yanlış kabul edilecektir.

**5. Doğru Cevap:****SERİM BÖLÜMÜ (15 PUAN)**

- 1. Mekânın Tanıtılması (5 puan):** 5 puan: Olayın geçtiği mekân betimleyici unsurlarla verilmiştir. /3 puan: Mekân belirtilmiştir ancak betimleme yapılmamıştır. /1 puan: Mekân çok belirsiz ya da dolaylı ifade edilmiştir. /0 puan: Mekân hiç yoktur.
- 2. Kahramanların Tanıtılması (5 puan):** 5 puan: Tüm kahramanlar (geyik, köpekler, avcı) açıkça verilmiştir. /3 puan: Kahramanların bir kısmı verilmiştir veya eksik tanıtılmıştır. /1 puan: Kahramanlar belirsiz ya da çok yüzeysel verilmiştir. /0 puan: Kahramanlar verilmemiştir.
- 3. Geyiğin Tavrının Sezdirilmesi (3 puan):** 3 puan: Geyiğin boynuzlarını sevdiği ayaklarını sevmediği sezdirilmiştir. /2 puan: Tavrı kısmen sezdirilmiştir. /1 puan: Çok zayıf sezdirme vardır. /0 puan: Hiç yoktur.
- 4. Biçimsel Kurallara Uygunluk (2 puan):** 2 puan: Metin 5 cümleden oluşmuştur. /1 puan: 4 veya 6 cümleden oluşmuştur. /0 puan: 3 ve altı ya da 7 ve üzeri cümle kullanılmıştır.

**ÇÖZÜM BÖLÜMÜ (9 PUAN)**

- 1. Mantıklı Sonuçlandırma (3 puan):** 3 puan: Olay akışına uygun, anlamlı ve net bir sonlandırma yapılmıştır. /2 puan: Genel olarak mantıklı ancak küçük kopukluklar vardır. /1 puan: Zayıf bir sonlandırma vardır. /0 puan: Mantıksız ve ilgisiz bir sonlandırma yazılmıştır.
- 2. Tutarlılık (3 puan):** 3 puan: Kahramanların davranışları ve olay örgüsü tamamen tutarlıdır. /2 puan: Kısmen tutarlıdır. /1 puan: Belirgin tutarsızlıklar vardır. /0 puan: Tutarlılık yoktur.
- 3. Biçimsel Kurallara Uygunluk (3 puan):** 3 puan: Metin tam olarak 3 cümleden oluşmaktadır. /2 puan: 1 cümle eksik veya fazladır. /0 puan: Belirgin sapma vardır.

**ÖĞÜT BÖLÜMÜ (6 PUAN)**

- 1. Mesajın Açıklığı (2 puan):** 2 puan: Verilmek istenen ders açık ve anlaşılırdır. /1 puan: Kısmen açıktır. /0 puan: Anlaşılmazdır ya da belirsizdir.
- 2. Kısaklık ve Tek Cümle Kuralı (2 puan):** 2 puan: Tek ve kısa bir cümle ile ifade edilmiştir. /1 puan: Tek cümle ancak uzun ve dağınıktır. /0 puan: Birden fazla cümle kullanılmıştır.
- 3. Etkililik (Slogansal Güç) (2 puan):** 2 puan: Vurucu, akılda kalıcı ve etkilidir. /1 puan: Orta düzeyde etkilidir. /0 puan: Etkisiz ve sıradandır.

**Örnek Doğru Cevap****SERİM**

Su içiyordu bir geyik.

Berrak bir su kaynağından...Geyik, suda kendi yansımaya bakınca dallı boynuzlarını çok beğendi. Ancak ince ve sıksa ayaklarını görünce onlarıçirkin buldu. Boynuzlarıyla gurur duyuyor, ayaklarından utanıyordu. Arkadan avcının sesi geliyor, köpeklerin havlamalarıduyuluyordu.

**ÇÖZÜM**

Geyik, boynuzları dallara takıldığı için kaçamamış ve avcıya yakalanmış. O anda küçümsediği ayaklarının aslında onu kurtardığını anlamış. Böylece dış görünüşe aldanmanın zarar verebileceğini öğrenmiş.

**ÖĞÜT**

Çoğu zaman gösterişin ışığına kapılır, hayatımızı kurtaran sade değerleri göremeyiz.

**Kısmi Cevap:** Kısmi cevap için doğru cevap bölümünde yer alan puanlama dikkate alınacaktır. Buna göre öğrencinin puanlama ölçütlerinde tam puan ve 0 puan aldığı cevaplar hariç yazdıkları kısmi olarak kabul edilecektir.

**Yanlış Cevap:** Yanlış cevap için doğru cevap bölümünde yer alan puanlama dikkate alınacaktır. Buna göre öğrencinin puanlama ölçütlerinde "0" puan aldığı cevaplar yanlış kabul edilecektir.