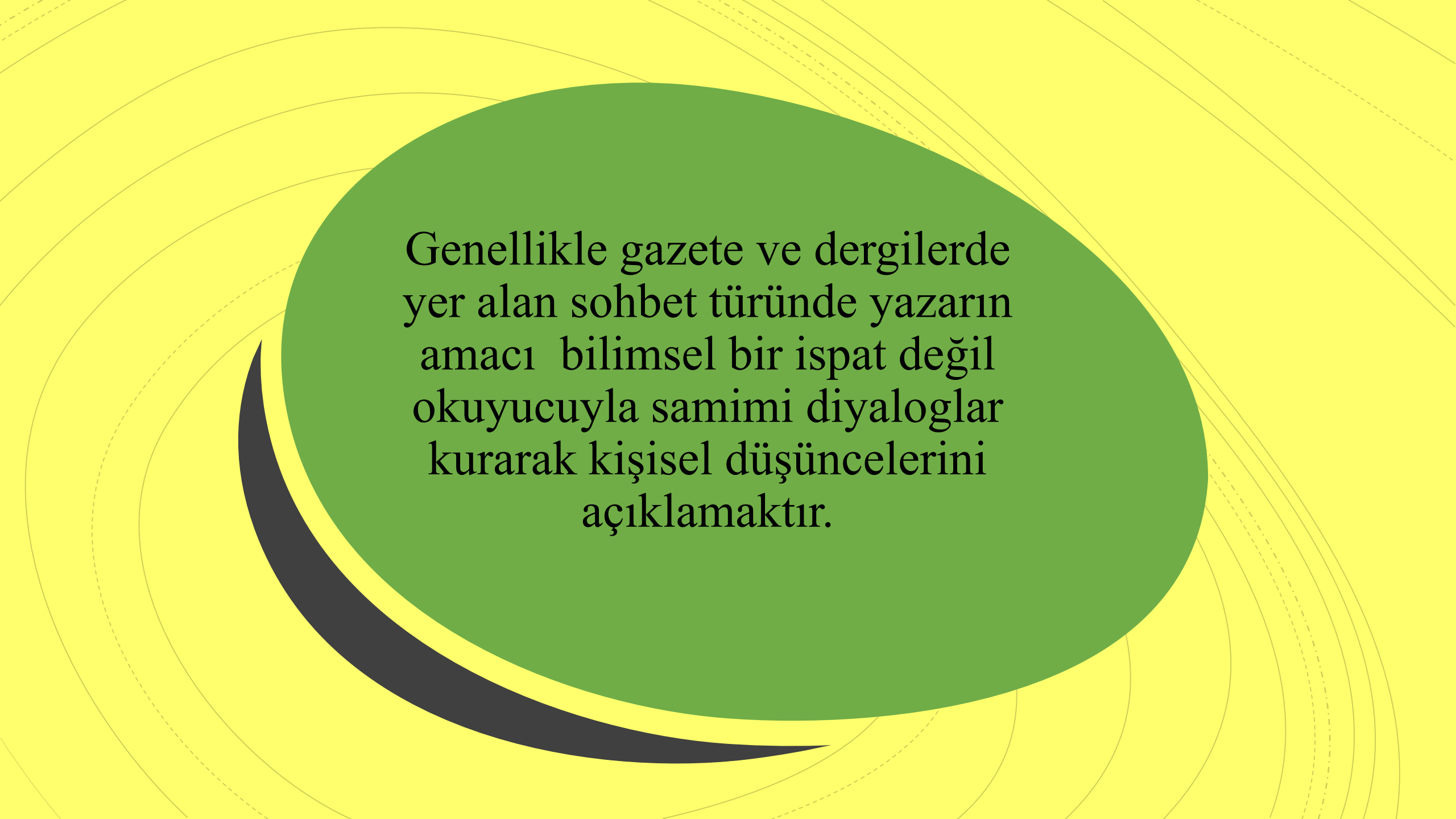


SOHBET

(SÖYLEŞİ)

Çoğunlukla gazete ve dergilerde yayımlanan, güncel olayların, kültür ve sanat hayatındaki gelişmelerin fazla derine inilmeden, içten bir dille, okuyucuyla karşılıklı konuşma havasında işlendiği yazı türüdür.

A green speech bubble is centered on a yellow background. The background features several concentric circles, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A dark grey crescent shape is positioned to the left of the speech bubble, partially overlapping it.

Genellikle gazete ve dergilerde
yer alan sohbet türünde yazarın
amacı bilimsel bir ispat değil
okuyucuyla samimi diyaloglar
kurarak kişisel düşüncelerini
açıklamaktır.

Yazar, mizahi fıkralardan, atasözlerinden yararlanabilir; anekdotlara ve şiirlere yer verebilir.

Yazar, kendine ya da okuruna yönelttiği sorulara cevaplar vererek canlı ve akıcı bir üslup yakalayabilir.

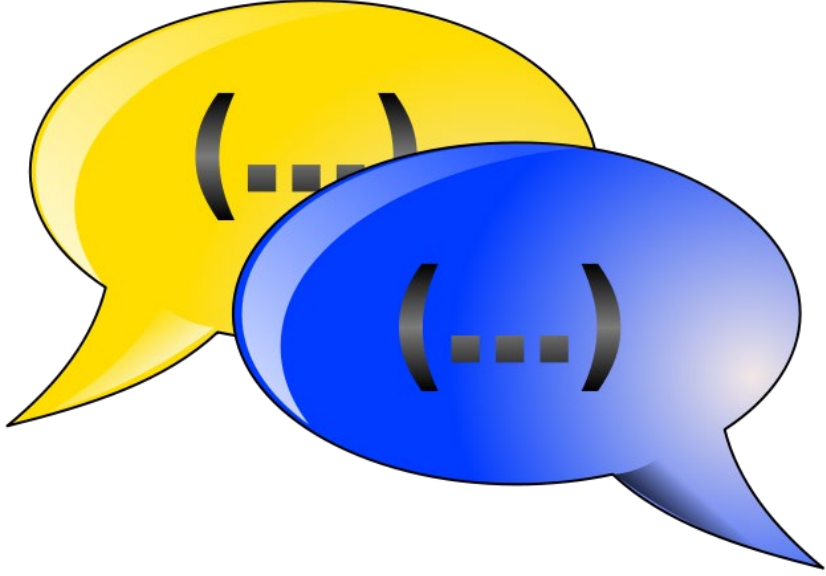
Sohbetlerde fazla ayrıntıya girilmez, sadece konuya dikkat çekilir, anlatılanları kanıtlama çabası yoktur bu nedenle kanıtlama gayreti ortaya konmaz.

Amaç, okuyucuyu konu üzerinde düşünmeye davet etmektir.

Söyleşide bir konu sınırlaması yoktur. Gündelik olaylar, edebiyat ve sanat dünyası , ortak yaşamlar, toplumsal değerler vb. söyleşinin konusu olabilir.

Öznel bir anlatım içeren sohbet türünde düşünceler giriş, gelişme ve sonuç planında ortaya konur.

Açık, yalın ve duru bir anlatımın kullanıldığı sohbet türünde cümleler konuşma üslubunda ve çoğunlukla devriktir.



Sohbet, bir yazı türü olarak Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde gazetecilikle girmiştir. Bu dönemin genel anlayışına uygun olarak yazarlar, diğer türlerde olduğu gibi sohbette de toplumsal fayda ilkesini gözetmiş; dönemine göre sade bir dil kullanmaya çalışmışlardır.

**Tanzimat Dönemi'nde Ahmet Mithat Efendi;
Servetifünun Dönemi'nde ise Tefvik Fikret, Halit
Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Cahit Yalçın sohbet
türünde yazılar yazmıştır.**

**Servetifünun
Dönemi'nde
bağımsız çizgide
eser veren Ahmet
Rasim, sohbet
türünün ilk yetkin
ürünlerini
vermiştir.**

**Cumhuriyet Dönemi'nde diğer düzyazı
türlerinde olduğu gibi sohbette de yalın bir
dil ve anlatım kullanılarak Anadolu
insanına seslenmek amaçlanmıştır. İnsana
ve yaşama dair her tür kavram ve olgu bu
dönem sohbetlerinde ele alınmıştır.**

AHMET KABAKLI
«SOHBETLER»

NURULLAH ATAÇ
«SÖYLEŞİLER»

AHMET RASİM
«RAMAZAN SOHBETLERİ»

SUUT KEMAL YETKİN
«EDEBİYAT KONUŞMALARI»

ŞEVKET RADO
«EŞREF SAAT»
«ÜMİT DÜNYASI»
«HAYAT BÖYLEDİR»
«AİLE SOHBETLERİ»

FIKRA

Gazete ya da dergilerde günlük olayların, ülke sorunlarının değerlendirildiği; sanat, spor, bilim ve kültür alanındaki düşüncelerin rahat ve samimi bir üslupla ortaya konduğu yazı türüdür.



Günlük siyasi, toplumsal, ekonomik gelişmelerin yorumlandığı fıkralarda yazar; okur kitlesinin düşüncelerini yönlendirme amacındadır.

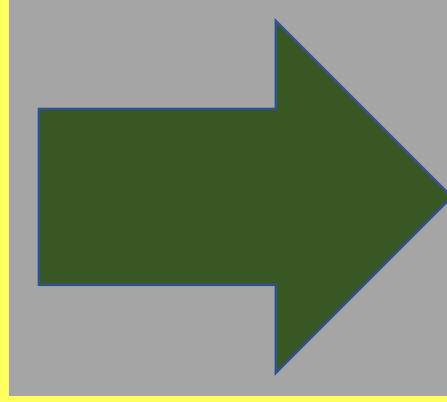
Fıkralarda düşüncelerin kanıtlanması gerekmez. Kişisel görüşler kısa, özlü bir biçimde yazıya aktarılır.

Köşe yazısı olarak da bilinen fıkra türü, nükteli ve güldürücü hikâyecik olan fıkra ile karıştırılmamalıdır.

Fıkra, Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde girmiştir. Bu dönemde yazılan fıkralarda hürriyet, eşitlik, adalet, kanun gibi toplumsal temalar ele alınmış; dönemine göre halkın anlayacağı bir dil kullanılmaya çalışılmıştır.

Gazete çevresinde oluşan bu yazı türünün ilk örneklerini İbrahim Şinasi, Namık Kemal ve Ahmet Mithat Efendi vermiştir. Sonraki dönemlerde onları Hüseyin Cahit Yalçın, Ahmet Rasim, Ahmet Haşim, Refik Halit Karay, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ziya Gökalp gibi yazarlar takip etmiştir.

Cumhuriyet Dönemi'nde gazete ve dergilerin çoğalması ile fıkra türündeki yazılar daha çok görülmeye başlanmıştır.



Bu dönem fıkralarında yazarlar, sade bir dil ve anlatımla güncel, siyasi, sosyal konularda düşüncelerini ifade etmişlerdir.

- Peyami Safa
- Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- Falih Rıfkı Atay
- Orhan Seyfi Orhon
- Yusuf Ziya Ortaç
- Sabri Esat Siyavuşgil
- Ercüment Ekrem Talu
- Burhan Felek
- Haldun Taner
- Attila İlhan
- Ahmet Kabaklı
- İlhami Soysal
- Ergun Göze gibi yazarlar fıkra türünde yazılar kaleme almışlardır.

Sohbet ve fıkra türünde yazılan yazılar daha çok gazete ve dergilerde yayımlanır, daha sonra yazarları tarafından kitaplaştırılabilir.

Sohbette yazar, okuyucu ile sohbet ediyormuş gibi karşılıklı konuşma üslubuyla yazarken fıkroda düşüncelerini serbestçe aktarır.

Fıkroda yazar, bir görüş veya düşünceye bağlı olarak okur kitlesini yönlendirmeye çalışırken sohbette kişisel duygu ve düşüncelerini paylaşmayı amaçlar.