



1. Sözün bilmez bazı nadan elinden
Erkân ağlar usul ağlar yol ağlar
Bülbülün feryadı gonca gülünden
Gülşen ağlar bülbül ağlar gül ağlar

Bu dörtlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

- A) Teşbih - tezat
B) Teşhis - tenasüp
C) Tecahülüarif - telmih
D) Hüsnüतालil - mübalağa
E) Teşhis - mecazımürsel



2. Sanat, toplum için midir; sanat, sanat için midir bilmem ama insanoğlunun hayatını güzelleştiren en büyük icattır. Olmamasını düşünemiyorum bile. Renksiz, soluk, çirkin bir dünyada ne yapardık? Kim yazmış, niçin yazmıştan ziyade güzelliğine vuruluyorum şiirin fakat bu kez bir masal kitabına vuruldum. Çoğunuz da sadece birkaç şiirini bilirsiniz fakat "Sevdalı Bulut" artık benim başucu kitaplarımdan biri olacak. Bir ön söz, on altı masaldan oluşmaktadır. Kitabı okurken bu defa zihnim bir makine gibi çalışmıyor. Kendimi köy evimizde, annemin dizinin dibinde, masal dinlerken buluyorum.

Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Bedri Rahmi Eyüpoğlu
C) Cahit Zarifoğlu
D) Nazım Hikmet Ran
E) Mehmet Âkif Ersoy



3. Modern yaşamı ve dinamizmi sanatın içine sokmayı amaçlayan bir edebiyat akımıdır. İtalyan şair Marinetti imzasıyla 22 Şubat 1909 tarihli Figaro gazetesinde yayımlanan bir beyanname ile başlayan bu "geçmişe isyan" hareketi, kuralcı alışkanlıkları yıkmak ister.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kübizm
B) Sürrealizm
C) Fütürizm
D) Hümanizm
E) Empresyonizm

4. ---- divan şairlerinin şiirlerinde takma ad kullanmalarıdır. ---- beyitle yazılan bir nazım şeklidir. ---- halk edebiyatı nazım şekillerindedir. ---- dinî-tasavvufi halk şiiri nazım türlerinden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Gazel
B) Semai
C) Mahlas
D) Nutuk
E) Hicviye

5. "İkinci Yeni" ismine karşı çıkarak "Sivil Şiir, Sıkı Şiir, Kara Şiir" adlarından birini önermiştir. Parasız yatılı okuduğu için İkinci Yeni'yi "Parasız Yatılı veya Mülkiyeliler Hareketi" olarak değerlendirmiştir. 1965'te yayımlanan *Bakışsız Bir Kedi Kara* ve 1968'de yayımlanan *Ortodoksluklar*, şairin özel dilinin yapı taşları olmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cemal Süreya
B) İlhan Berk
C) Ece Ayhan
D) Edip Cansever
E) Ülkü Tamer

6. İlk şiirlerinde ve yazılarında "Umur Elkan" ve "Mehmet Can" gibi isimleri kullanmıştır. Divan edebiyatı ile çağdaş şiiri birleştirmiştir. Şiirlerinde anlam, kapalı ve karmaşıktır. *Sokak Prensesi, Sırat Şiirleri, Karton Valiz, Üzgün Kediler Gazeli* önemli eserlerindedir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haydar Ergülen
B) Hüseyin Atlansoy
C) Sedat Umran
D) Ahmet Erhan
E) Ebubekir Eroğlu



7. Özellikle resimlerimi düşündüm. Birtakım süslü püslü fanteziler. Günün birinde onlardan da bıkip usanacak hatta utanç duyacaktım. Bireyciliğim sanki epiyor, parçalanıyor, gözeneklerine ayrıştıyordu. Bunları mı yapmış o adam o kanlı günlerde, diye sorabilirlerdi. Sormakta haklı mıydılar? Eğer haklılarsa sanatçının kurmaya ömrünü verdiği özel dünyası ne olacaktı? Günün birinde bu adam da böyle bir dünya algılamış diye bana bakılmayacaksa neden resim yapıyorum ben?

Bu sözleri söyleyen bir sanatçının tabloları için

- I. Dönemin siyasi gerçekliğini ortaya koyan eserlerdir.
- II. Sanatçının hayal gücünü kullanarak oluşturduğu eserlerdir.
- III. Sosyal meselelere duyarlı eserlerdir.
- IV. Tarihî gerçeklere ışık tutan eserlerdir.
- V. Gerçek hayat koşullarından bağımsız, bireysel eserlerdir.

yargılardan hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V



8. Hecenin beş şairinden biridir. Heceyle ve yalın bir dille şiirler yazmıştır. Aruzla yazdığı *Fırtına ve Kar*, serbest müstezadın en güzel örneklerindedir. Ayrıca heceyle yazdığı *Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi* adlı şiiri de ünlüdür.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Orhan Seyfi Orhon
D) Enis Behiç Koryürek
E) Halit Fahri Ozansoy



9. Şiirlerinde ağır ve sanatlı bir dil kullanan sanatçı; II. Meşrutiyet'in ilanından sonra toplumsal konulara yönelmiş, Namık Kemal'in şiir anlayışını sürdürmüştür. İstanbul'un işgali üzerine yazdığı "Kara Bir Gün" adlı yazısı nedeniyle Malta'ya sürgüne gönderilmiştir. Sanatçı, özellikle "Gizli Figanlar" adlı eseriyle tanınmıştır.

Bu parçada tanıtılan Servetifünun sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmail Safa
B) Mehmet Rauf
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Cenap Şahabettin
E) Süleyman Nazif

10. "Yedi Güzel Adam"dan biri olarak tanınan sanatçı, Türk edebiyatının önemli öykü ve deneme yazarlarındandır. Öykülerini çocukluğundan itibaren Anadolu'nun köy ve kasabalarında edindiği izlenimlerden yararlanarak, güçlü betimlemelerle insanın evrensel yanlarını öne çıkararak yazmıştır. Eserlerinde modernliği, insanın yalnızlığını, yabancılaşmasını, kuşak çatışmasını konu edinen yazarın "Çok Sesli Bir Ölüm" ve "Çözülme" adlı hikâyeleri televizyona uyarlanmıştır. Sanatçı 2015 yılında edebiyat alanında, Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nü almıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
B) Erdem Bayazıt
C) Ali Kutlay
D) Rasim Özdenören
E) Mehmet Âkif İnan

11. Bu romanda olaylar, Burdur'un Karataş köyünde geçer. Kara Bayram; dul anası İrazca, karısı ve üç çocuğuyla baba-dan kalma evlerinde yaşamlarını zar zor sürdürür. Köy muhtarı, Bayram'ın evinin önünü Köy Kurulu üyesi Haceli'ye satar. Haceli de buraya ev yapmaya kalkınca Kara Bayram, ne yapacağını şaşırır. Anası İrazca'yı da arkasına alarak muhtar ve Haceli'ye karşı mücadele eder.

Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabahattin Ali
B) Talip Apaydın
C) Fakir Baykurt
D) Abbas Sayar
E) Sadri Ertem



12. Dilin kendi kurallarına ve işleyişine ters düşen kelime ve şekilleri yavaş yavaş ve ilmin ışığında dilden ayıklamak, ona bahara çıkarken budanmış ağaçların gürülüğünü kazandırabileceği hâlde tasfiyeciliğe başvurmak, dili besleyen kaynakları kurutmak; onu kendi kendine yabancılaştırmak demektir. Çünkü bir dilin kelime hazinesi ve bir milletin bu kelime hazinesi ile örülen kültür dünyası, uzun yıllar süregelen ortaklaşa bir yaratıcılık ve geliştiriciliğin mahsulüdür. Milletin tarihi, sosyolojisi ve bütün değerleri hep o kelimeler içinde saklıdır. Dildeki birçok kelime, düşünce dünyamızın geçmiş devirlerindeki kültür hazinesine uzanan labirentler gibidir.

Aşağıdakilerden hangisi paragraftaki altı çizili ifadelerden herhangi birinin anlamını içermemektedir?

- A) Oluşumuna etki etme
- B) Tazelenmesine yardımcı olma
- C) Özüyle arasına engel koyma
- D) Tarafsızlığı elden bırakmama
- E) Bilimsel yöntemlerle hareket etme



13. Bütün özelemleri, bütün sevgileri, bütün ayrılıkları bilen kent; Nezihe Meriç'in en yakın arkadaşı. Yazar; kimselerle paylaşmadıklarını sokaklarla, yapılarla, bahçelerle, balkonlarla, ahşap evlerle, eski taş duvarlarla paylaşıyor. Kentin renkleri, sesleri, kokuları yazarın iç dünyasındaki iklime göre değişiyor. Mor salkımlar, geçmiş; köşedeki manavın renkli tezgâhı, umudu; el oyması ahşap kapı, aşkı; yılanıp parlatılmış taş duvarlar, istenci simgeliyor.

Bu parçada Nezihe Meriç ile ilgili aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Anlatımda başvurduğu simgeler
- B) Eserlerinde kullandığı dil
- C) Etkileyici mekân tasvirleri
- D) Şehirle olan ilişkisi
- E) Yaşamında yer edinen yerler

AYT 2019

14. II. Meşrutiyet sonrası edebiyat sahnesine çıkan ve genç edebiyatçılardan oluşan bu topluluk, ferdiyetçi bir sanat görüşünü esas alır. Türk edebiyatı tarihinde ilk kez bir bildirgeyle ortaya çıkan bu edebî topluluk, devrin sosyal ve politik ortamından dolayı, amaçladıkları pek çok şeyi başaramadan dağılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen edebî topluluğun üyesi değildir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Refik Halit Karay
- C) Ahmet Haşim
- D) Celal Sahir Erozan
- E) Cenap Şahabettin

OGM
MATERYAL

LYS 2016

15. Bu şehirde sokaklar seni düşünür

Bu sokaklarda evler seninle dolu

Bu evlerde huzur bir şarkıdır söylediğin

Sen yürürken bir kilim dokunur kilometreler boyunca

Düşer kaldırımlara nakış nakış güzelliğin

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci dizede, insana ait bir özellik cansız bir varlığa nispet edilerek etkileyicilik sağlanmıştır.
- B) İkinci dizede, "seninle" sözcüğündeki mecazımürselle sevgiliye ait kimi özellikler çağrışırlanmıştır.
- C) Üçüncü dizede, "huzur" ile "şarkı" sözcükleri arasında bir tezatlık söz konusudur.
- D) Dördüncü dizede, sevgilinin güzelliği mübalağa yoluyla dile getirilmiştir.
- E) Beşinci dizede, güzellik istiare yoluyla somut bir nesne gibi düşünülmüştür.



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	B
2.	D
3.	C
4.	E
5.	C
6.	A
7.	B
8.	C
9.	E
10.	D
11.	C
12.	D
13.	D
14.	E
15.	C