



1. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda "toplumcu gerçekçi" bir anlayışla yazan sanatçılarımız vardır. Toplumcu gerçekçi yazarlar, halkın sorunlarını dile getirmeyi amaçlamışlardır. Bu dönemde yazılan köyden kente göçü anlatan "Bereketli Topraklar Üzerinde", tarımda makineleşme ile köy hayatında meydana gelen değişimin anlatıldığı "Sarı Traktör", köy sorunlarının gerekçelerinin ve çorak toprakların nasıl yeşerdiğinin anlatıldığı "Kaplumbağalar" birkaç önemli örnektir.

**Bu parçada sözü edilen eserlerin yazarları aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?**

- A) Yaşar Kemal - Orhan Kemal - Talip Apaydın  
B) Sadri Ertem - Samim Kocagöz - Kemal Tahir  
C) Orhan Kemal - Talip Apaydın - Fakir Baykurt  
D) Kemal Bilbaşar - Yaşar Kemal - Sadri Ertem  
E) Rifat Ilgaz - Kemal Tahir - Samim Kocagöz



2. trrrrum,  
trrrrum,  
trak tiki tak  
makinalaşmak istiyorum!  
mutlak buna bir çare bulacağım  
ve ben ancak bahtiyar olacağım  
karnıma bir türbin oturtup  
kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!

**Bu dizeleri yazan şair için**

- I. Serbest nazmı benimsemiştir.  
II. Şiirde ahengi göz ardı etmiştir.  
III. Yaşadığı çağın gelişmelerini şiirlerine yansıtmıştır.  
IV. Fütürizm akımından etkilenmiştir.

**yukarıdaki yargılardan hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I                      B) I ve II                      C) II ve III  
D) I, II ve III                      E) I, III ve IV



3. Millî Edebiyat Dönemi'nde ---- hicivleriyle, ---- tarih ve edebiyat tarihi türündeki eserleriyle, ---- manzum hikâyeleriyle tanınmıştır.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerlere gelmesi gereken sanatçılar hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Refik Halit Karay - Ziya Gökalp - Yahya Kemal Beyatlı  
B) Mehmet Fuat Köprülü - Ziya Gökalp - Ali Canip Yöntem  
C) Ziya Gökalp - Yahya Kemal - Ömer Seyfettin  
D) Refik Halit Karay - Mehmet Fuat Köprülü - Mehmet Âkif Ersoy  
E) Fazıl Ahmet Aykaç - Ziya Gökalp - Mehmet Âkif Ersoy

4. Düzyazı türünde de başarılı olan sanatçı, fıkralarıyla ün kazanmıştır. Şiirlerinin aksine düzyazılarında sade ve anlaşılır bir dil kullanmıştır. Düzyazı türünde "Bize Göre, Frankfurt Seyahatnamesi" gibi eserleri vardır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı  
B) Ahmet Haşım  
C) Faruk Nafiz Çamlıbel  
D) Cenap Şahabettin  
E) Ziya Gökalp

5. Bir güneş gibi doğunca bakışların  
Yüreğimde hiçbir izi kalmadı kışların  
...

Bir genç sarmaşık gibi dolanan parmakların,  
Dolanırken titreyen ve yanan parmakların...

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?**

- A) Teşbih - tecahülîarif  
B) Leffüneşr - kinaye  
C) İstifham - tenasüp  
D) Teşbih - istiare  
E) İstiare - istifham

6. ▪ Servetifünun Dönemi'nde parnasizmin temsilcisi olarak kabul edilen en büyük şairdir.

▪ Servetifünun Dönemi'nde yazdığı Batı tekniğine uygun güçlü romanlarıyla tanınmıştır.

▪ *Elhân-ı Şitâ* şiiriyle sembolizmin önemli bir örneğini vermiştir.

▪ Servetifünun sanatçıları içinde eleştirileri ile tanınır.

**Yukarıdaki cümlelerde hakkında bilgi verilmeyen sanatçı hangisidir?**

- A) Halit Ziya Uşaklıgil  
B) Tevfik Fikret  
C) Cenap Şahabettin  
D) Hüseyin Cahit Yalçın  
E) Mehmet Rauf



7. Aşağıda “Genç Kalemler” dergisinde yayımlanan bir makaleden bazı düşünceler verilmiştir:

- Arapça ve Farsça dil bilgisi kurallarının kullanılmaması, bu kurallarla yapılan düzenlemelerin Türkçeden kaldırılması gerekliliği
- Arapça ve Farsça kelimelerin Türkçede söylendiği gibi yazılması gerekliliği
- İstanbul Türkçesi esas alınarak yeni bir yazı dilinin meydana getirilmesi düşüncesi
- Yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklılığın kaldırılması gerekliliği

Buna göre verilen dörtlüklerden hangisi, bu dergide yayımlanmış olamaz?

- A) Tûran'ın bir ili var  
Ve yalnız bir dili var.  
Başka dil var diyenin  
Başka bir emeli var.
- B) Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun  
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini,  
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun  
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini.
- C) Arûz sizin olsun, hece bizimdir,  
Halkın söylediği Türkçe bizimdir.  
Leyl sizin, şeb sizin, gece bizimdir,  
Değildir bir mânâ üç ada muhtâc.
- D) Güneş ufukta solarken onunla kol kola biz  
Dolaştık eski hıyâbân-ı aşkı hep sessiz.  
Menekşe gölgelerin aks-i mübhemiyle dolan  
Bu eski makber-i mesir-i hâtırâtımdan
- E) Dinle, yeni şair eski ozanı,  
Okuyor yürekten Altın Destan'ı.  
Deme: Kopuz kırık, yoktur çalanı,  
Çalgı gönül sesi, kopuz bir ağaç.

OGM  
MATERYAL

8. Fransa'da ortaya çıkan ---- akımının kurucusu Andre Breton'dur. Aklı değil, bilinçaltını temel alan akımda otomatik yazı metodu kullanılmıştır. Mizaha ve esriye önem verilmiştir. Akımın temel çağırışım tarzlarından biri de rüyadır. Türk edebiyatında ---- temsilcileri de bu akımdan etkilenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) egzistansiyalizm - öz şiir  
B) fütürizm - toplumcu şiir  
C) kübizm - öz şiir  
D) sembolizm - II. Yeni  
E) sürrealizm - I. Yeni



9. (I) Şiir anlayışını “Şapkam Dolu Çiçekle” adlı kitabında ortaya koymuştur.

(II) “Galile Denizi” adlı eserinde İstanbul'a, insanlara, yapı ve nesnelere yönelerek Osmanlı ve Bizans uygarlığını ele almıştır.

(III) Adını “Arz-ı Hâl” adlı şiiriyle duyurmuştur.

(IV) “Yerçekimli Karanfil” kitabıyla İkinci Yeni şiirinin özgün örneklerini vermiştir.

Numaralanmış eserler ile aşağıdaki sanatçılar eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Cemal Süreya  
B) İlhan Berk  
C) Ülkü Tamer  
D) Turgut Uyar  
E) Edip Cansever





10. Her dil; kendi tarihinden, sosyal ve kültürel şartlarından gelen özel durumlar dolayısıyla başka diller ile kelime alışverişi yapagelmıştır. Biz nasıl Çin, Soğut, Arap, Fars ve Fransız dillerinden kelimeler almışsak Macarca, Bulgarca, Sırpça, Arnavutça, Rumca gibi Balkan dilleri ile Farsçaya da bu kültür alışverişleri dolayısıyla yüzlerce Türkçe kelime bulunuyoruz. Bir dile yabancı dillerden geçmiş olan kelimeler; çok defa, uzun süren değişme ve gelişmelerle göç etmiş oldukları dillerin potalarında eritilip şekillendirilerek o dilin yapı ve işleyişine denk düşen birer kalıp ve kılığa sokuldukları için artık yerli kelimelerden farksız duruma gelmiştir. Dolayısıyla o dilin ifade gücünü ve kelime hazinesini zenginleştirmiştir.

**Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak yazılmış olabilir?**

- A) Bir dilin zenginliğini belirleyen en önemli gösterge nedir?
- B) Türkçeden farklı dillere geçen sözcükler var mıdır?
- C) Dilimize en çok hangi dillerden sözcük girmiştir?
- D) Bir dile diğer dillerden giren sözcüklere yaklaşım nasıl olmalıdır?
- E) Dile farklı dillerden giren sözcüklere bakış açınızdan bahsedermisiniz?



11. 1980'e kadar çeşitli aralıklarla çıkan dergide sanatçılar geleceğe aykırı düşmeden yenilikçi bir tavır sergilediler. Batı'ya karşı millî ve manevî değerlere dayalı bir sanat anlayışını savundular. Dil konusundaki aşırılıklara, öz Türkçeye karşı çıktılar. "Sanatta yenilik asıldır; ne var ki bu yenilik dünden kuvvet alan ve eskiyi reddetmeyen bir yenilik anlayışıdır."

**Aşağıdaki şairlerden hangisi bu parçada belirtilen düşünceleri savunan edebî toplulukta yer almamıştır?**

- A) İlhan Geçer
- B) Yavuz Bülent Bakiler
- C) Mehmet Çınarlı
- D) Ahmet Oktay
- E) Mustafa Necati Karaer

12. XV ve XVI. yüzyıl divan edebiyatı sanatçılarının halk edebiyatından etkilenerek sade bir dille yazmayı amaçladıkları bir akımdır. Bu akımın etkisiyle sanatçılar, eserlerinde şekil olarak divan edebiyatı, içerik olarak halk edebiyatı özelliklerini yansıtmışlardır. Arapça, Farsça tamlama ve kelimeleri sınırlı tutarak eserlerinde özellikle Türkçe kelimelere yer vermişlerdir. Halkın kullanmış olduğu atasözü ve deyimleri şiire sokmuşlardır. Tatalı Mahremî, Aydınlı Visali, Edirneli Nazmî bu akımın temsilcileridir.

**Bu parçada açıklanan divan edebiyatı akımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sebkihindi
- B) Sehlümteni
- C) Türkîbasit
- D) Hikemî (Hakimane)
- E) Mahallileşme



OGM  
MATERYAL

13. "Zil çalacak... Siz geminize, treninize gireceksiniz bir bir Zil çalacak, ziller çalacak benim için Duyacağım iskelelerden, istasyonlardan bütün;"

İlk şiiri 1923'te "Hak Yolu" dergisinde yayımlanan sanatçı, uzun yıllar Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Halk edebiyatı geleneğine bağlı, Anadolu temalı şiirler yazan sanatçının şiirleri "Çınaraltı, Hareket ve Varlık" gibi dergilerde yayımlanmıştır. "Denizden Çalınmış Ülke" önemli eseridir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Orhan Şaik Gökyay
- D) Zeki Ömer Defne
- E) Arif Nihat Asya





## LYS 2010



### 14. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Bilge Karasu, *Yeni Yalan Zamanlar*'da büyük ölçüde kadın sorunlarını somutlayıcı bir tutumla yansıtmaya çalışmıştır.
- B) Romanlarında bilinç akışı, iç monolog gibi yeni anlatım teknikleriyle kendine özgü bir yol bulan Adalet Ağaoğlu'nun ilk romanı, *Ölmeye Yatmak*'tır.
- C) Oğuz Atay'ın *Tutunamayanlar* romanı, ele aldığı konu, konuyu işleyiş tarzı ve kullanılan yeni anlatım teknikleri bakımından dikkate değer nitelikler taşır.
- D) Yusuf Atılgan'ın *Anayurt Oteli* adlı romanı, aynı otelde kâtiplik yapan Zebercet adlı kahramanın ruhsal dünyasının açığa çıkarılması üzerinde şekillenir.
- E) Toplumcu gerçekçi tutumla bireyin iç dünyasına kapısını birlikte anlatan Haldun Taner, *Şişhaneye Yağmur Yağlıyordu*, *On İkiye Bir Var* adlı kitapları ile ödül almıştır.

## AYT 2020



15. Servetifünun Dönemi'nin az tercih edilen türleri hakkında bir çalışma yapmak öteden beri aklımdaydı. Dönem ve sanatçılarına dair tüm çalışmalarda şiir, roman, öykü üçlüsünün mutlak hâkimiyetine karşı ben araştırmamı sadece öteki türler üzerine yaptım. Yine de Servetifünun şair ve yazarlarınca yazılan tüm şiir, roman ve öykü kitaplarını da okudum. Aslında Recaizâde'nin ve Abdülhak Hamit'in sağladığı hazırlığı, o edebî etkiyi dikkate almam ve onları okuyarak başlamanam gerekirdi ancak bunun için yeterli zamanım yoktu. Bir araştırmacı olarak kabul etmeliyim ki Servetifünun Dönemi'nin portresi, bu iki sanatçının eserlerini okumadığım ve değerlendiremediğim için biraz eksik kaldı. Sonuçta çalışmamda Servetifünun'un şimdiye değin pek çizilmemiş bir edebî türler portresini çizdim. Servetifünun'dan şiir, roman ve öyküyü çıkardığınızda geriye ne kalır sorusuna yanıt aradım.

### Bu parçada söz edilen araştırmacı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) *Rûbab-ı Şikeste* ve *Kırık Hayatlar*'ı çalışmasına katmamış fakat okumuştur.
- B) Tanzimat'ın II. dönemi ile Servetifünun arasında bir geçiş olduğunu düşünür.
- C) *Talim-i Edebiyat*, *Çok Bilen Çok Yanılır* ve *Sahra* adlı eserleri okumuştur.
- D) *Kırk Yıl*, *Saray ve Ötesi*, *Kavgalarım* adlı eserleri değerlendirmiştir.
- E) Hüseyin Cahit, çalışmasında yer verdiği sanatçılardandır.



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	C
2.	E
3.	D
4.	B
5.	D
6.	E
7.	D
8.	E
9.	C
10.	E
11.	D
12.	C
13.	D
14.	A
15.	C