



1. Aşağıdaki metni okuyunuz.

(...)

Bakınız şunlara... - Ve aşağıda birbirini çaprazlayarak uçan ve dokuma tezgâhının mekiklerine benzeyen kırlangıçları gösterdi. - Bakınız şunlara... Sabah akşam demeden, yaz kış demeden çalışıyorlar. Ben bunlara çok kere sordum: Neden böyle durmadan uğraşıyorsunuz, dedim, cevap vermediler. Omuzlarını silkip yanımdan uzaklaştılar... Âdeta utanıyordum... Hâlbuki bütün kuşların en zavallısı bizmişiz gibi hiç durmadan didiniyoruz. Şu budala serçe bile üç günlük ömrünü keyifle geçiriyor da biz, arasından uçtuğumuz ağaçları bile fark etmiyoruz. Yarın öldüğümüz zaman birisi bize sorsa: “Dünyada neler gördünüz?” dese herhâlde verecek cevap bulamayız. Koşmaktan görmeye vaktimiz olmuyor ki... Şu dünyayı adamakıllı görmeden, dünyanın ne olduğunu adamakıllı anlamadan buradan gidecek olduktan sonra ne diye buraya geldik sanki? Yaşadığımızın farkına varmayacak olduktan sonra ne diye yaşıyoruz?

(...)

Sabahattin Ali, *Kırlangıçlar*

- “Yaşadığımızın farkına varmayacak olduktan sonra ne diye yaşıyoruz?” sorusundan hareketle metinde verilmek istenen temel iletiyi yazınız.
- Yazarın, iletisini hangi karşıtlıklar üzerinden verdiğini ve bu iletiyi nasıl somutlaştırdığını açıklayınız.
- Bu karşıtlıkların metnin iletisini güçlendirmedeki rolünü yazınız.

2. Aşağıdaki metni okuyunuz.

Çoban ve kaval gibi kavak ve akasya da yukarı bozkırın şiiri idi: Şimdi, muz, portakal, limon ve zeytin pişiren güneş ve su cennetine doğru iniyoruz. Çubuk Boğazı otomobil yolunu 800 metre birden düşürdükten sonra büyük sahil ovasına çıktık. Bu ova, iki tarasa hâlinindedir. Antalya ilk tarasanın ucundan görünür. Moda sahilini biraz daha yükselterek alabildiğimize genişletiniz ve derinletiniz: Ovanın ilk katı budur. Sonra bu katı gene her taraftan yükselterek geniş ve derin, Toroslara dayayınız. Üst tarasa budur. Dağlardan inen sular, üst ovada bataklıklar yapıp düden denilen yer yarıklarında kaybolurlar ve alt ovada tekrar çıkıp Antalya bahçelerine dağıldıktan sonra sahilde sayısız düşer sularla denize dökülürler.

Falih Rıfki Atay, *Bizim Akdeniz*

- Yazarın bu metni yazma amacını yazınız.
- Metnin türünü ve bu türün iki özelliğini metinden hareketle yazınız.

3. Aşağıdaki metinleri okuyunuz.

I. Metin

Tuna Nehri bilindiği gibi şehri Buda ve Peşte diye ikiye bölüyor. İki yaka birbirine Arpad, Margit Szechenyi, Srabadsag Ptofi köprüleri ile bağlı. Bu eski köprülere son yıllarda çok modern bir yenisi eklenmiş: Elisabeth Köprüsü. Budapeşteler küçük çapta bir San Francisco köprüsünü andıran bu asma köprü ile pek övünüyorlar. Peşte'nin en ferah en şirli yanı elbette Tuna kıyıları. Bu kıyılarda güzel bulvar kahveleri var. Nehire inen basamak basamak merdivenlerde gene ihtiyar çiftler güneşin batışını seyrediyorlar. Nehirde sefer yapan küçük gemilerin güverteleri bembeyaz örtülü masaları ile gezici bir restoran hâlinde.

Haldun Taner, *Düşsem Yollara Yollara*

II. Metin

Beş kişiydiler, insanı her zaman şaşkına çeviren o büyü, rastlantı, çoğu akşamlar onları Eminönü'nde, Köprü ayağının Haliç'e bakan boşluğunda buluşturur ve onlar dolmuş kayığıyla karşıya, Galata'ya geçerlerdi. Belki de gün boyunca harcadıkları paradan, yalnız, kayıkçıya verdikleri bu altmış paraya acımazlardı. Haftanın üç dört akşamı –kimi günler bir kişi eksiğiyle de olsa– rastlantının o nerden, nasıl estiği belli olmayan rüzgârıyla dolmuş iskelesinin önünde bir araya gelmeleri önceleri onları şaşırtmıştı. Şaşırmaksa ne güzel şeydi. Ne yazık ki bu duyguları çok sürmemiş, coşkunun uçan tadı yerini, bu kez, alışkanlığın dingin tadına bırakmıştı.

Sabahattin Kudret Aksal, *Gazoz Ağacı*

Bu metinleri dil ve anlatım özellikleri açısından karşılaştırarak farklılıklardan üçünü yazınız.

4. Aşağıdaki metni okuyunuz.

İHTİYAR ÇİLINGİR

Koyunpazarı'nda bir ufacak dükkân; bir küçük ocak yanıyor, bir ufak çocuk körük çekiyor. İhtiyarlamış, küçülmüş, ak sakallı, küçük yüzlü bir adam, gözünde çifte gözlük, mini mini halkaları ateşte ısıtıp zincir bağlıyordu. Ne hoş manzara, gözüm ilişti. Dükkânın önünde kaldım. Bir çilingir dükkânı. Ufak kilitler, eski zaman kapı halkaları, rezeler (kapıyı içeriden ya da dışarıdan açmaya yarayan düzenek), menteşeler, hayvan zincirleri. Böyle ufak tefek şeyler yapıyor. Bunlardan pek çok da yapmış, dükkânın ötesine berisine asmış.

— Kolay gelsin, usta.

— Kolayı başına gelsin!

Bir tarafa dayanıp durdum. Adamcık, benimle hiç meşgul olmuyor göründü. Birer tarafı açık, ufak halkalar hazırlamış, bir halka takıp açık tarafını ateşe tutuyor, o hazır oluncaya kadar bir başkasını ateşten çekip ucunu, kemali dikkatle kapıyor, bir parça büküyor, onu tekrar ateşe verinceye kadar evvelki hazır oluyor, böylece muntazam çalışıyordu.

(...)

Ben oradayken gençten bir adam geldi. Elinde bir değnek vardı. Demirciye uzattı. Bu değneğin ucuna beş on halka geçirilecek. Bu genç adam, onunla, her sabah akşam bağa giderken eşeği dürtecek. Demirci anladı, ses çıkarmadı, duvardan üç beş halka aldı, sanatına vâkıf bir adam sükûnetiyle değneğe taktı. Lakin, genç adam, usul hilafına (mevcut yöntemlere aykırı olarak) değneğin yan tarafına bir halka daha taktırmak istiyordu. Çilingirle aralarında mübahase (karşılıklı konuşma) başladı. Çilingir, "Olmaz, dedi, bunun usulü böyledir."

— Canım sen tak. Nene lazım...

— Takılmaz evladım... Ben kırk yıldır bu sanatı işlerim.

— Canım, parasıyla değil mi? Sen takıver, ötesine karışma!

İhtiyar, belki ısrar etmeyip takacaktı ancak "parasıyla" sözüne fena hâlde içerledi, daha ziyade bir şey demeyerek değneği genç adamın elinden aldı, eski taktıklarını da sökerek iade ettikten sonra

— Biz para âşıklısı değiliz, var başka yerde yaptır, dedi.

Düşündüm kaldım. Para için işlemediğini iddia eden bu fakir ihtiyar, şüphesiz, sanatının âşığıydı. "Filan usta gitti, bu sanatı da götürdü." diyecekler diye bu dükkânı bekliyordu. Onun nazarında filan şey filan şekilde yapılır, başka türlü sanatı saygısızlık olurdu. Bunu yıllarca belki asırlarca ustalar böyle yapmışlar; öyle ya, onun arka-sında bu yolda, bu erkânda gelmiş geçmiş ustalar, pirlere vardı. Dükkânlarını hâlika (yaratıcıya) ibadet eder gibi açıp kapamışlardı. Sanat, onlara bahşolunmuş bir kerametti.

Evet, bu adam para âşıklısı değildi. O, ustalarının postunda oturur bir sanat halifesi idi.

(...)

Memduh Şevket Esenal, *İhtiyar Çilingir*

a) Hikâyedeki söz ve davranışlarından örnek vererek ihtiyar çilingirin kişilik özelliklerini yazınız.

b) Genç adam ile ihtiyar çilingir arasındaki çatışmayı ve bu çatışmanın metnin bütününe katkısını yazınız.

5. Aşağıdaki şiiri okuyunuz.

ANADOLU HASRETİ

...

İçimden bir gümüş çağlayan geçer,
Bağları gül kokan bir cihan geçer,
Şafaklar içinde karşımdan geçer
Tarlalar, çardaklar, çatlamış damlar...

Gurbet işledikçe şu uzun yıla
Gözümün yaşında ürperir sıra;
Gönlüm dolaşırken yana yakıla
Ovada sabahlar, dağda akşamlar

...

Ömer Bedrettin Uşaklı

a) “Geçer” kelimesinin tekrarının şiirin anlam ve ahengine katkısını açıklayınız.

b) Şiirin ölçüsünü, kafiye örgüsünü, ilk dördlüğün kafiye ve redifini yazınız.

6. Aşağıdaki şiiri okuyunuz.

ULUDAĞ SOKAK SATICILARI

Girin satıcılar evimin bülbülleri
 Girin girin aydınlık bahçemden içeri
 Üzüm satın armut satın nar satın bize
 Dağlar görünürken kapıda ardınızdan
 İndirin tüy gibi küfeyi sırtınızdan
 Bir elmada bir mevsim dolsun evimize

Ya sen ey karınca taciri gazeteci
 Ağzının içinde bir sap ebeğümeci
 Kaşlarında macera gözlerinde oyun
 Şeytan gibi kaçan yollu bisikletinle
 Getir o eski sevincini çocukluğun

Akşamlı bacada mavileşince duman
 Biten türkü gibi uzaklaşın kapımdan
 Kayın ağır ağır gündüzden geceye
 Ey İstanbul ağzıyla mal satan simitçi
 Çocukları eşeğine bindiren sütçü
 Halil İbrahim bereketi kesenize

Oktay Rifat HOROZCU

***Uludağ Sokak Satıcıları* şiirinde yansıtılan geleneksel alışveriş kültürü ile günümüzdeki AVM ve internet alışverişini karşılaştırınız. Alışveriş kültüründeki değişimi konu alan yönergeye uygun bir şiir yazınız.**

YÖNERGE:

1. Şiirinizde geleneksel alışveriş kültürü ile günümüzdeki alışveriş anlayışı arasındaki farkı yansıtınız.
2. Şiirinizde "sokak, pazarlık, ekran, AVM, kargo" anahtar kelimelerine yer veriniz.
3. Şiirinizi iki dörtlükten oluşacak şekilde yazınız.

SORU NO	ÖĞRENME ÇIKTISI	BECERİLER
1	TDE2.2. “Anlamın Yapı Taşları” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme	KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi KB2.14. Yorumlama Becerisi
2	TDE2.2. “Anlamın Yapı Taşları” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme	KB2.5. Sınıflandırma Becerisi KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi
3	TDE2.3. “Anlamın Yapı Taşları” temasında ele alınan metinleri çözümleyebilme	KB2.4. Çözümleme Becerisi KB2.5. Sınıflandırma Becerisi KB2.7. Karşılaştırma Becerisi
4	TDE2.3. “Anlamın Yapı Taşları” temasında ele alınan metinleri çözümleyebilme	KB2.4. Çözümleme Becerisi KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi KB3.3. Eleştirel Düşünme Becerisi
5	TDE2.3. “Anlamın Yapı Taşları” temasında ele alınan metinleri çözümleyebilme	KB2.4. Çözümleme Becerisi KB2.5. Sınıflandırma Becerisi KB3.3. Eleştirel Düşünme Becerisi
6	TDE4.1. Konu zenginliği ve çeşitliliğini sağlayan edebî metinlerde yazma sürecini yönetebilme TDE4.2. Yazısını zenginleştirecek içerik oluşturabilme TDE4.3. Konu zenginliği ve çeşitliliğini sağlayan yazısında kural uygulayabilme TDE4.4. Yazısına yönelik değerlendirmelerini konu ve diğer yazma unsurları bağlamında yansıtabilme	KB2.14. Yorumlama Becerisi KB2.20. Sentezleme Becerisi

PUANLAMA TABLOSU						
1	2	3	4	5	6	TOPLAM
15	15	15	15	15	25	100

***Ayrıntılı puanlama doğru cevaplar üzerinde verilmiştir.

ÇÖZÜMLER

1. **a) Doğru cevap:** Metnin temel iletisinin hayatın sadece fiziksel bir çaba, durmaksızın çalışma ve hayatta kalma telaşından (didinmekten) ibaret olmaması gerektiği; gerçek bir yaşamın ancak dünyanın güzelliklerinin farkına varmakla, hayatı estetik bir duyarlılıkla anlamlandırmakla mümkün olduğunu belirten cevaplar (5 puan) doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Metnin iletisinin hayatın sadece fiziksel bir çaba, durmaksızın çalışma ve hayatta kalma telaşından (didinmekten) ibaret olmaması gerektiğini ifade etmeyen cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

b) Doğru cevap: Yazarın iletisini kırlangıç-serçe, durmadan didinme-keyifle geçirme zıtlıkları üzerinden verdiğini; “yaşadığının farkına varma” düşüncesini iki farklı kuş türünün yaşam tutumlarıyla somutlaştırdığını ve bunu kişileştirme-konuşturma (teşhis-intak) yoluyla insanlara ait bir sorgulamayı kuşların ağzından dile getirdiğini ifade eden cevaplar (5 puan) doğru kabul edilecektir.

Kısmi doğru cevap: Yazarın iletiyi kırlangıç-serçe, durmadan didinme-keyifle geçirme üzerinden verdiğini; “yaşadığının farkına varma” düşüncesini iki farklı kuş türünün yaşam tutumlarıyla somutlaştırdığını belirten ancak bunu kişileştirme-konuşturma (teşhis-intak) yoluyla insanlara ait bir sorgulamayı kuşların ağzından dile getirdiğini içermeyen cevaplar (3 puan) kısmen doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Yazarın iletiyi kırlangıç-serçe, durmadan didinme-keyifle geçirme zıtlıkları üzerinden verdiğini ifade etmeyen ve “yaşadığının farkına varma” soyut düşüncesinin iki farklı kuş türünün yaşam tutumları üzerinden somut birer örneğe dönüştürüldüğünü içermeyen cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

c) Doğru cevap: Bu karşıtlıkların iletinin daha etkili ve düşündürücü olmasını sağladığını, kuşlar üzerinden insanın koşturmaya içinde yaşamı fark edememesi eleştirisini çarpıcı biçimde verdiğini belirten cevaplar (5 puan) doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Bu karşıtlıkların iletinin daha etkili ve düşündürücü olmasını sağladığını, kuşlar üzerinden insanın koşturmaya içinde yaşamı fark edememesi eleştirisini çarpıcı biçimde verdiğini içermeyen cevaplar yanlış kabul edilecektir.

2. **a) Doğru cevap:** Bir yeri tarihî, coğrafi ve kültürel özellikleriyle tanıtmaya; anlatılanlarla okurda bu yerleri gezip görme isteği uyandırma gibi amaçları ifade eden cevaplar (5 puan) doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Bir yeri tarihî, coğrafi ve kültürel özellikleriyle tanıtmaya; anlatılanlarla okurda bu yerleri gezip görme isteği uyandırma gibi amaçları içermeyen cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

b) Doğru cevap: Metnin türünün gezi yazısı olduğunu belirten (4 puan), aşağıdaki özelliklerden ikisini içeren (3+3=6 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.

- Gezi yazısında görülen yerlerin ilgi çekici yönleri anlatılır. Bu yerlerin özellikleri, doğal güzellikleri, insanların yaşayış biçimleri, sosyal ve kültürel yapı, tarihî doku, coğrafi yapı, arkeolojik veriler, gelenek ve görenekler anlatılabilir.
- Gezilen yerlerle ilgili aktarılan bilgilerin gerçeğe bağlı olması gerekir.
- Gezi yazarı, gördüklerini uzun uzun anlatır; ayrıntılı tasvirler yapar. Bu sebeple çok güçlü bir gözlem gücüne sahip olmalıdır.
- Gezi yazıları açık, sade, anlaşılır, içten bir dille yazılır. Gezi yazılarında günlük konuşma dilinden, deyim ve atasözlerinden çokça faydalanılır.
- Gezi yazılarında betimleyici, öyküleyici, açıklayıcı anlatım biçimleri; örnekleme, karşılaştırma, sayısal verilerden yararlanma gibi düşünceyi geliştirme yolları kullanılır.

Kısmi doğru cevap: Metnin türünün gezi yazısı olduğunu belirten ancak türün özelliklerini içermeyen (4 puan), metnin türünün gezi yazısı olduğunu belirten ve türün bir özelliğini içeren (4+3 =7 puan) cevaplar kısmen doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Metnin türünün gezi yazısı olduğunu belirtmeyen cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

3. **Doğru cevap:** Metinlerin dil ve anlatım yönünden karşılaştırılmasında aşağıdaki özelliklerden üç tanesi içeren cevaplar (5+5+5=15 puan) doğru kabul edilecektir.

- Birinci metinde açıklayıcı ve betimleyici anlatım kullanılırken ikinci metinde öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılmıştır.
- Yazar, ilk metinde mekânın atmosferini genellikle nesnel ifadelerle anlatırken ikinci metinde kahramanların iç dünyaları öznel ifadelerle aktarılmıştır.
- İlk metinde sözcükler genellikle gerçek anlamlarında kullanılırken ikinci metinde yan ve mecaz anlamlarda kullanılmıştır.
- İlk metinde açık ve anlaşılır bir anlatım kullanılmışken ikinci metinde sanatlı bir söyleyiş benimsenmiştir.
- Birinci metinde kısa cümleler kullanılmışken ikinci metinde uzun cümleler tercih edilmiştir.

Kısmi doğru cevap: Verilen metinlerin dil ve anlatım yönünden karşılaştırılmasında bir özellik (5 puan) veya iki özellik (10 puan) içeren cevaplar kısmen doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Metinleri dil ve anlatım yönünden karşılaştıran özelliklerin verilmediği cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

4. **a) Doğru cevap:** İhtiyar çilingirin işi usulüne göre yapma çabası, genç adamın isteğine karşı işin usulünü belirtmesi, para karşısındaki tutumundan hareketle onun mesleğine bağlı, geleneklerine saygılı, işi usulüne göre yapmayı maddi kazancın önünde tutan ve iş ahlakına önem veren (Biz para âşıkı değiliz, var başka yerde yaptır.) bir kişi olduğunu belirten cevaplar (5 puan) doğru kabul edilecektir.

Kısmi doğru cevap: İhtiyar çilingirin mesleğine bağlı, geleneklerine saygılı, işi usulüne göre yapmayı maddi kazancın önünde tutan ve iş ahlakına önem veren bir kişi olduğunu belirten ancak bu özellikleri metindeki söz ve davranışlarla ilişkilendirmeyen cevaplar (3 puan) kısmen doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: İhtiyar çilingirde bulunmayan özelliklerin verildiği cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

b) Doğru cevap: Genç adam ile ihtiyar çilingir arasındaki çatışmanın genç adamın işi kendi istediği şekilde ve geleneğe aykırı biçimde yaptırmak istemesi ile çilingirin işi geleneksel usule uygun yapma konusundaki çabası arasında ortaya çıktığını belirten (5 puan), bu çatışmanın; genç-yaşlı, para odaklı anlayış-geleneğe bağlı anlayış gibi karşıtlıklar üzerinden metnin ana düşüncesini belirginleştirdiğini ifade eden (5 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.

Kısmi doğru cevap: Genç adam ile ihtiyar çilingir arasındaki çatışmanın genç adamın işi kendi istediği şekilde ve geleneğe aykırı biçimde yaptırmak istemesi ile çilingirin işi geleneksel usule uygun yapma konusundaki çabası arasında ortaya çıktığını belirten ancak bu çatışmanın metne katkısını ifade etmeyen cevaplar (5 puan) kısmen doğru kabul edilecektir.

Yanlış cevap: Genç adam ile ihtiyar çilingir arasındaki çatışmayı içermeyen cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

5. **a) Doğru cevap:** Şiirde “geçer” kelimesinin tekrarının şairin zihninden memleket görüntülerinin birer birer akıp geçişini hissettirdiğini, sözcük tekrarının özlemin sürekliliğini ve hatıraların canlılığını vurguladığını, şiire ritim kazandırarak duygunun yoğunluğunu artırdığını, sözün etkisini güçlendirdiğini ifade eden (5 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.

Örnek doğru cevap: Şiirde “geçer” kelimesinin tekrar edilmesi, şairin zihninden memleket görüntülerinin birer birer akıp geçtiğini hissettirir. Bu tekrar, hem özlemin sürekliliğini hem de hatıraların canlılığını vurgular. Aynı zamanda şiire ritim kazandırarak duygunun yoğunluğunu artırır, sözün etkisini güçlendirir.

Yanlış cevap: Şiirde tekrar eden “geçer” sözcüğünün şiirin anlamına sağladığı katkıyı açıklamayan cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

b) Doğru cevap: Ölçü: Şiirin 11’li hece ölçüsü ile yazıldığını belirten (2 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.
Kafiye örgüsü: Şiirin kafiye örgüsünün aaab / cccb olduğunu ifade eden (4 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.
Kafiye: İlk dörtlükteki kafiye “-an tam kafiye” şeklinde ifade eden (2 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.
Redif: İlk dörtlükteki redifi “geçer” şeklinde ifade eden (2 puan) cevaplar doğru kabul edilecektir.

Örnek doğru cevap: Şiirin ölçüsü 11’li hece ölçüsüdür. Şiirin kafiye örgüsü aaab / cccb şeklindedir. İlk dörtlükteki kafiye “-an” tam kafiye. İlk dörtlükteki redif “geçer” sözcüğüdür.

Yanlış cevap: Şiirin ölçü ve kafiye örgüsünün doğru ifade edilmediği, ilk dörtlüğün kafiye ve redifinin doğru şekilde yazılmadığı cevaplarla ilgisiz ve boş cevaplar yanlış kabul edilecektir.

6. **Doğru cevap:** Yönergede belirtilen ölçütlerin tamamını karşılayan cevaplar doğru cevap olarak değerlendirilecek; puanlama, yönergede bulunan her bir maddenin yerine getirilme düzeyi esas alınarak aşağıdaki oranlamaya göre yapılacaktır.

1. Şiirinizde geleneksel alışveriş kültürü ile günümüzdeki alışveriş anlayışı arasındaki farkı yansıtınız (12 puan).
2. Şiirinizde "sokak (1 puan), pazarlık (1 puan), ekran (1 puan), AVM (1 puan), kargo (1 puan)" anahtar kelimelerine yer veriniz.
3. Şiirinizi iki dörtlükten (4+4 puan) oluşacak şekilde yazınız.

Örnek doğru cevap:

SOKAKTAN EKRANA

Sabahın serinliğinde uyanır eski **sokak**.
 Bir ses dalga dalga yayılır, başlar tatlı **pazarlık**.
 Mahallede gülüşler dolaşır kapı kapı.
 Alışveriş değil sanki paylaşılmış bir yakınlık.

Şimdi ışıklar altında yürürüz **AVM** içinde.
 Sessiz parmaklar gezinir parlak bir **ekranda**.
 Kapıya bırakılır beklenen küçük bir **kargo**.
 Ama sokaktaki sesler hâlâ kalır hatıradan.

Kısmi doğru cevap: Yönergede belirtilen ölçütlerin bir kısmını karşılayan cevaplar kısmi doğru olarak değerlendirilecek; puanlama, doğru cevap için belirlenen oransal puanlama dikkate alınarak yapılacaktır.

Yanlış cevap: Yönergede belirtilen maddelerin hiçbirini karşılamayan ya da ilgisiz cevaplar yanlış kabul edilip puan verilmeyecektir.