



LYS 2015



1. İnsanoğlunun değer yargılarını ve bu yargılar içinde edebiyatın yerini öğrenmek, geçmiş medeniyetlerin ana hatlarıyla --- gerekli kılar. Çünkü bilgi; evrenin oluşumundan günümüze kadar uzanan gelişimin ---, bütün insanlığın malıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) açıklanmasını - başlangıcıdır
B) hatırlanmasını - yansımasıdır
C) incelenmesini - birikimidir
D) değerlendirilmesini - aktarılmasıdır
E) anlatılmasını - ürünüdür



2. Çağdaş yazarlarımızdan Fûruzan'ın 1971'de *Parasız Yatılı* adlı öykü kitabı yayımlanmış ve büyük ses getirmiştir. 1972'de Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanmış, Ülkü Tamer tarafından "çağdaş bir klasik", Memet Fuat tarafından "edebiyatımızda bir olay" olarak nitelendirilmiştir. Esere ismini veren hikâyede fakir ve yalnız bir annenin, çocuğunu parasız ve yatılı bir okulda okutabilmek adına verdiği mücadele anlatılmıştır. Bu kitaptaki diğer hikâyelerde de kadın karakterlerin çocuklukları, geçmişleri, aile ilişkileri, hayata karşı verdikleri mücadeleler anlatılmıştır.

Bu parçadan *Parasız Yatılı* adlı eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Yayımlandığı dönemde ilgi görmediğine
B) Olumlu eleştiriler almadığına
C) Birbiriyle ilintili hikâyelerden oluştuğuna
D) Fakirliğin doğurduğu yoksunlukların anlatıldığına
E) Eserdeki hikâyelerde başkahramanların kadın olduğuna



3. Açma zülflerin yâr yele karşı
Senin zülfün benim telim değil mi
Bülbül figan eder güllere karşı
O yâr benim gülüm gülüm değil mi

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ek ve sözcük hâlinde redif kullanılmıştır.
B) Tam kafiye vardır.
C) Teşbih sanatı örneklenmiştir.
D) Çapraz kafiye düzeniyle oluşturulmuştur.
E) 11'li hece ölçüsü ile söylenmiştir.

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde kinaye sanatına yer verilmiştir?

- A) Dadaloğlu'm der ki belim büküldü
Gözümün cevheri yere döküldü.
B) Yüce dağlar birbirine göz eder,
Rüzgâr ile mektuplaşır, naz eder.
C) Yine bahar geldi, bülbül sesinden
Sada verip seslendi mi yaylalar
D) Güzel şeyler düşünelim diye
Yemyeşil oluvermiş ağaçlar
E) Her gün bu kadar güzel mi bu deniz?
Böyle mi görünür gökyüzü her zaman?



OGM
MATERYAL

5. Yiyip içip muratlarına ermişler. Biz de onlar gibi muratlarına erenler için bir "Hu!" diyelim.

Bu parça masalın hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) Döşeme B) Serim C) Düğüm
D) Çözüm E) Dilek



6. (I) Asıl adı Ahmet olan Nedim; iyi bir eğitim görmüş, divan şiirine yenilik getirmiş, bu şiirin soyut dünyasından çıkarak dış dünyayı ve duyguları, gerçekçi bir yaklaşımla eserlerine yansıtmıştır. (II) Yaşamı hep neşeli yanlarıyla gören sanatçı, şiirlerinde hüznün ve kedere yer vermemiştir. (III) Şiirlerinde halk deyim ve söyleyişlerine yer vermiş; heceyle de şiirler yazmıştır. (IV) Gazel ve şarkı türlerinde başarılı olmuştur. (V) Mesnevi türünde eser veren sanatçının bir de divanı vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V





7. Ukde-i ser-rişte-i râz-ı nihânîdür sözüm

Silk-i tesbîh-i dür-i seb'a'l-mesânîdür sözüm

(Benim sözüm, gizlilik sırlarının ipucunun düğümüdür. Sözüm ise Fatıha suresinin incilerinin dizildiği tespihin ipidir.)

Bir güherdür kim nazîrin görmemişdür rûzgâr

Rûzgâra âlem-i gayb armağanıdır sözüm

(Benim sözüm âlemin bir benzerini daha görmediği bir cevherdir. Sözüm, bu zamana gayp âleminden getirdiğim bir armağandır.) (Nef'i)

Yukarıdaki beyitler kasidenin hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) Methiye B) Dua C) Tegazzül
D) Fahriye E) Nesip



8. I. Vatan ve hürriyet şairi olarak tanınmıştır.

II. Özellikle Fransız sanatçı Victor Hugo'dan etkilenmiştir.

III. Tiyatro eserlerinden birinin sahnelenmesi üzerine Mago-sa'ya sürülmüştür.

IV. Ziya Paşa'yla yurt dışında Hürriyet gazetesini çıkarmıştır.

V. Eserlerinde klasisizm ve romantizmin etkileri görülür.

Numaralanmış açıklamalardan hangisi Namık Kemal'le ilişkilendirilemez?

- A) V B) IV C) III D) II E) I



9. Beş on gün oldu ki, mu'tâda inkiyâd ile ben

Sabahleyin çıkıvermişim, evden erkenden.

Bizim mahalle de İstanbul'un kenarı demek;

Sokaklarında gezilmez ki yüzme bilmeyerek!

Adım başında derin bir buhâyre dalgalanır.

Sular karardı mı artık gelen gelir, dayanır!

Bir elde olmalı kandil, bir elde iskandil.

Selâmetin yolu insan için bu, başka değil!

Bu parçanın alındığı edebî metnin türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olay çevresinde gelişen metinler içinde değerlendirilir.
B) Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi'yle birlikte görmeye başlanır.
C) Ölçülü, uyaklı manzum bir türdür.
D) Türk edebiyatındaki en güçlü temsilcileri Tevfik Fikret ve Mehmet Âkif Ersoy'dur.
E) Sanatsal, imgesel değer taşıyan bir dil ürünüdür.

10. Öykülerinde çoğunlukla kendinden yola çıkıp bireyler hakkında yazarak insan gerçeğini anlamaya çalıştı. Çoğunlukla şehirli alt sınıfın hayatını yazan sanatçı; eserlerinde balıkçıları, işsizleri, emekçileri, kimsesiz çocukları anlattı. Kullandığı hikâye tekniğiyle Cumhuriyet Dönemi'nin yenilikçi yazarları arasında anılan sanatçının başlıca hikâyeleri arasında ---- sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Lüzumsuz Adam
B) Sarnıç
C) Kayıp Aranıyor
D) Semaver
E) Son Kuşlar

11. Oyunlarında daha çok tarihî olay ve şahsiyetleri işlemiştir. "Kösem Sultan" ve "Sokrates Savunuyor" yazarın meşhur oyunlarıdır. Sanatçı aynı zamanda şiir, deneme ve çeviri türlerinde de eserler vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haldun Taner
B) Orhan Asena
C) Turan Oflazoğlu
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Turgut Özakman

12. Millî Mücadele Dönemi'nde öğretmen olarak toplumu bilgilendirmek için Anadolu'ya giden, cahil insanlarla mücadeleden de kaçmayan kahramanlar vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede sözü edilen eser ve kahramanına örnek oluşturur?

- A) Yeşil Gece - Kâzım
B) Yaban - Ahmet Cemil
C) Ateşten Gömlek - İhsan
D) Sürgün - İrfan
E) Vurun Kahpeye - Aliye



13. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren roman ve hikâye yazarları için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Millî romantik bir bakış açısına sahiptirler.
- B) Çehov tarzı hikâye anlayışını benimsemişlerdir.
- C) Eserler aracılığıyla sosyal ve tarihî meselelerle ilgili tezler öne sürmüşlerdir.
- D) Anadolu ve Anadolu insanı üzerine odaklanmışlardır.
- E) Yalın ve akıcı bir İstanbul Türkçesi kullanmışlardır.

LYS 2015

15. ---- akımında yüreğimize kitap sayfalarından ulaşılacak is-tenir. Bize duyurulan her heyecanın eski, çok eski bir ya-zardan yapılan alıntıyla doğrulanması gerekiyor gibidir. ---- akımında ise doğrudan doğruya yüreğimize, yücelik duygumuza seslenilir. İşte aradaki büyük fark bence budur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakiler-den hangisi getirilmelidir?

- A) Klasisizm - Romantizm
- B) Realizm - Romantizm
- C) Realizm - Sembolizm
- D) Natüralizm - Sembolizm
- E) Klasisizm - Natüralizm



OGM
MATERYAL



14. I. Saf şiir anlayışını benimseyen şairin en bilinen şiirleri "Fahriye Abla" ve "Olvido"dur.
II. Sanat görüşünün merkezinde zaman, musiki ve rüya kavramları yatmaktadır.
III. "Evler Şairi" olarak bilinir.
IV. Faruk Nafiz Çamlıbel ile beraber "Onuncu Yıl Marşı"nı yazmıştır.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki şairlerden hangi-siyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Behçet Necatigil
- C) Ahmet Muhip Dıranas
- D) Oktay Rifat Horozcu
- E) Behçet Kemal Çağlar



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	C
2.	E
3.	B
4.	A
5.	E
6.	E
7.	D
8.	A
9.	E
10.	C
11.	C
12.	E
13.	B
14.	D
15.	A