



1. Farkında olmadan anlattığı şeylerle birini gücendirmek (gönlünü kırmak), hoş bir şey değildir.

I

Nazik adam, iş işten geçmeden rahatsız ettiğini fark edip derhal (hemen) yolunu değiştirir ama neler söylemek ve

II

söylememek gerektiğini önceden tahmin etmek, daha büyük nezakettir. Bütün bunlar, istemeden kötülük etmek içindir çünkü maksadı (nedeni), tehlikeli insanı

III

bam telinden yakalamaksa (hassas olduğu konuda kız-

IV

dırmak) bunu yapmakta serbesttir. O zaman hareketi nezaketten (zarafet) çok ahlak konusunu ilgilendirir.

V

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III  
D) IV E) V



2. Salındı bahçeye girdi  
Çiçekler selama durdu  
Mor menekşe boynun eğdi  
Gül kızardı hicabından

**Bu dörtlüğün 3 ve 4. mısralarındaki söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Kinaye - açık istiare  
B) Kinaye - hüsnütalil  
C) İntak - tenasüp  
D) Mecazımürsel - tevriye  
E) Teşbih - kapalı istiare



3. Makber mi nedir şu gördüğüm yer  
Ya böyle reva mı ey cay-ı dilber

**Bu dizelerdeki kafiyenin benzeri aşağıdakilerden hangisinde yoktur?**

- A) Etme dedim tutma dedim  
Dostluğu unutmaya dedim  
B) Bir elinde kamerası  
Sanırsın film ağası  
C) Sönmüş saçlarında son damla ışık,  
Ve yüzleri duman kadar dağınık  
D) Gittim son diyâra ki serhaddidir yerin,  
Hâlâ dilimdedir tuzu engin denizlerin!  
E) Mazi köyünde hatıralar gölgesinde kal  
Dolaştığın tabiatı günlerce seyret dal

4.

Yazar	Yüzyıl	Eser
I	14. yüzyıl	<i>Garipname</i>
Bakî	II	<i>Kanuni Mersiyesi</i>
Nefî	17. yüzyıl	III

**Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- I II III  
A) Ahmedî 15. yüzyıl *Hayrâbâd*  
B) Gülşehrî 16. yüzyıl *Şikâyetnâme*  
C) Âşık Paşa 16. yüzyıl *Sihâm-ı Kazâ*  
D) Ahmed Fakîh 17. yüzyıl *Şâh u Gedâ*  
E) Ahmed-i Dâî 17. yüzyıl *Hüsni ü Aşk*

5. 19. yüzyıl şairlerindedir. Yetiştirdiği çıraklarıyla bir ekol oluşturmuştur. Divan şiirini en iyi bilen halk şairlerindedir. Heceyle yazdığı koşma ve semailerinin yanında aruzla yazdığı gazel, murabba ve muhammesleri de vardır. Tasavvufi şiirleri de vardır ancak asıl kişiliğini âşık tarzında göstermiştir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seyrani  
B) Âşık Ömer  
C) Erzurumlu Emrah  
D) Gevheri  
E) Dadaloğlu

6. Yazar hikâyelerini topladığı bu eserinde Batı tekniği ile yerli özellikleri birleştirerek Türk edebiyatının ilk "realist" hikâye örneklerini vermiştir. Sanatçının hikâyelerinde Alphonse Daudet etkisi görülür. Gerçekte önemsiz görünen, üzerinde pek durulmayan konulardan çok güzel hikâyeler çıkararak bu eserine koymuştur. Kendisinden sonra gelen hikâyecilere de örnek oluşturmuştur. Biraz ağır bir dil kullanması, Arapça-Farsça sözcük ve tamlamalara başvurması hikâyelerinin tek kusurlu yanındır. Bu kitabında yer alan hikâyeleri: *Büyük Adam Kimdir, Hiç, İki Yüz Elli Kuruşa Bir Asır, Düşün, Kediler, Pandomima*.

**Bu parçada sözü edilen yazar ve yazarın eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Mithat Efendi - *Letâif-i Rivâyât*  
B) Emin Nihat Bey - *Müsameratname*  
C) Samipaşazade Sezai - *Küçük Şeyler*  
D) Nabizade Nazım - *Karabibik*  
E) Rezaizade Mahmut Ekrem - *Şemsa*



7. Batılı anlamda romancılık bu dönemde başlamıştır. Romanlar realizm ve naturalizmin etkisinde gelişmiş; eserlerde gereksiz tasvirlerle yer verilmemiş, mekân olarak İstanbul ve çevresi seçilirken Fransız cümle yapısına uygun devrik ve iç içe birleşik cümleler kullanılmıştır. Üst tabaka insanların kahraman olarak seçildiği eserlerde ruh çözümleri dikkat çekicidir. Yerli karakterlerin psikolojilerini tahlil etmişler, toplumsal yaşamla değil "ev içi" ile ilgilenmişlerdir. Sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir.

**Bu parçada sözü edilen edebiyat dönemi / topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tanzimat Edebiyatı
- B) Fecriati Edebiyatı
- C) Servetifünun Edebiyatı
- D) Millî Edebiyat
- E) Cumhuriyet Edebiyatı

**OGM**  
MATERİYAL



8. Divan şiiri geleneğine göre uyaklar aynı türden sözcüklerle yapılır. Bu kural, aruzun en temel niteliklerinden biridir. Şair, şiirlerinde farklı türlerden sözcükleri birbiriyle uyak oluşturacak şekilde kullanmış, böylece aruz ölçüsünün temel değerlerinden birini ortadan kaldırmış, aruzu Türkçeye uyarlamıştır. Şair, eserlerinde manzum hikâye tarzını denemiştir. Şiiri düz yazıya yaklaştırmıştır. Konuşma dilini şiire sokmuştur. Dizelerde anlam bütünlüğünü dikkate almamış, şiirde anlam bütünlüğünü gözetmiştir. Bütün bunlar, o dönemin şiire getirdiği yenilikler arasındadır.

**Bu parçada sözü edilen şair ve dönem / topluluk aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Cenap Şehabettin - Servetifünun Edebiyatı
- B) Tevfik Fikret - Servetifünun Edebiyatı
- C) Namık Kemal - I. Dönem Tanzimat Edebiyatı
- D) Rezaizade Mahmut Ekrem - II. Dönem Tanzimat Edebiyatı
- E) Ahmet Haşim - Fecriati Edebiyatı

9. I. Bir plak gibi dönüyor gökte mavilik  
Sesi aşağıda, çok aşağıda  
Üstünde bir duvarın. Duvarsa  
Dondurma yiyen bir çocuğun eli sanki  
Taşmış akıyor  
Öpüyor toprağı kanatan nar çiçeklerini.

- II. Büyük insanlığın toprağında gölge yok  
sokağında fener  
penceresinde cam  
ama umudu var büyük insanlığın  
umutsuz yaşamıyor.

**Bu numaralanmış dizelerin temsil ettiği şiir anlayışları, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Garip - saf (öz) şiir
- B) Saf (öz) şiir - toplumcu gerçekçi
- C) İkinci Yeni - toplumcu gerçekçi
- D) Saf (öz) şiir - İkinci Yeni
- E) İkinci Yeni - saf (öz) şiir

10. Roman kahramanı C., kendine miras kalan evlerin kirasıyla geçinen, sıra dışı biridir. Başından iki aşk macerası geçen C., hiç tanımadığı ancak hissederek sevdiği aşkını beklemektedir. Bir gün yolda giderken gördüğü mavi yağmurluklu kızı beklediği aşk fırsatı zanneder. Kızın bindiği otobüsü yakalamaya çalışırken bir taksinin altında ezilme tehlikesi atlatır. Bay C., gelen polise bunun bir kaza olduğunu ve otobüse yetişmek için koştuğunu anlatır. Ancak otobüsle beraber bulduğunu sandığı aşkını da kaçırmıştır.

**Bu parçada özeti verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Aylak Adam*
- B) *Küçük Dünya*
- C) *Boşlukta Mavi*
- D) *Karartma Geceleri*
- E) *Tuhaf Bir Kadın*





11. Türk edebiyatında gezi türünün önemli eserlerinden biri, 17. yy.da Evliya Çelebi tarafından yazılmıştır. Daha sonraki dönemlerde de gezi türünde eser veren Ahmet Mithat, Ahmet Haşim, Cenap Şahabettin, Reşat Nuri bu türün gelişmesine katkıda bulunmuşlardır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarlardan birine ait değildir?**

- A) *Anadolu Notları*
- B) *Avrupa'da bir Cevelan*
- C) *Hac Yolunda*
- D) *Frankfurt Seyahatnamesi*
- E) *Denizaşırı*



12. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı'nın tiyatro yazarlarından biridir. Oyunlarında tarihsel olayların yanı sıra, güncel olayların atmosferinden de yararlanmıştır. Başkaldırı temasının egemen olduğu yapıtlarında kişilerin iç çelişkilerini yansıtmıştır. Türk tiyatrosunun Shakespeare'i olarak bilinir. "Tanrılar ve İnsanlar, Hürrem Sultan, Atçalı Kel Mehmet, Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe..." önemli eserleridir.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Recep Bilginer
- B) Orhan Asena
- C) Haldun Taner
- D) Refik Erduran
- E) Turgut Özakman



13. Bu akımdaki sanatçılar çevre betimlemelerine büyük önem verirler. Onlara göre insanın kişiliğini çevre belirler. Gözlem, temel bir unsur olduğu için bu akımda çevre betimlemeleri önemsenmiştir. Çevrenin insan ruhu üzerindeki tesirine kuvvetli bir inanç söz konusudur. Tasvirler nesnelidir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanat akımı doğrultusunda eser veren sanatçılardan biri değildir?**

- A) Turgenyev
- B) Gustave Flaubert
- C) Stendhal
- D) Victor Hugo
- E) Balzac

## AYT 2018

14. ---- hayatının sonuna doğru şiir kitaplarının adlarından içlerinde yer alacak şiirlerin sırasına kadar bütün ayrıntılarıyla ilgilenmiş de şiirleri ancak ölümünden sonra kitaplaşabilmiştir. 1961'de yayımlanan ---- adlı kitabı, şairin en tanınmış eseridir. Adını, kitabın ilk şiiri olan "Süleymaniye'de Bayram Sabahı"nın üçüncü dizesinden alan bu eser, şairin şiir anlayışını anlamada anahtar bir işleve sahiptir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Ahmet Haşim - *Piyale*
- B) Yahya Kemal Beyatlı - *Kendi Gök Kubbemiz*
- C) Necip Fazıl Kısakürek - *Çile*
- D) Mehmet Âkif Ersoy - *Safahat*
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel - *Han Duvarları*

**OGM  
MATERYAL**

## AYT 2018

15. "Yeni yapılmış büyük bir apartmanın dokuz odalı bir bölümünde oturuyoruz. Bu bölümü Ayaşlı İbrahim Efendi adında biri tutmuş, isteyenlere oda oda kiraya veriyor." cümleleriyle başlayan romanın yazarı, bu odalarda oturan insanları anlatarak bize Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki Ankara'dan toplumsal bir kesit sunuyor. Romanda bir yandan dönemin alt ve orta kesiminin günlük yaşantısı ve değer yargılarındaki değişimler sergilenirken öte yandan bürokrasiye yönelik eleştiriler dile getiriliyor.

**Bu parçada söz edilen romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Peyami Safa
- B) Mithat Cemal Kuntay
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- E) Refik Halit Karay



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	C
2.	B
3.	B
4.	C
5.	C
6.	C
7.	C
8.	B
9.	C
10.	A
11.	E
12.	B
13.	D
14.	B
15.	C