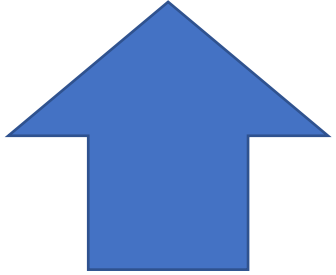


Gerçek ya da gerçeğe
uygun olay veya
durumları kişi, yer ve
zaman unsurlarına
bağlı olarak anlatan
uzun, edebi bir nesir
türüdür.



ROMAN

- Şemsettin Sami
«Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat»



EDEBİYATIMIZIN İLK
ROMANI

Türk edebiyatına roman,
Tanzimat Dönemi'nde
Yusuf Kamil Paşa'nın
Fransız yazar
Fenelon'dan çevirdiği
Télémaque (*Telemak*)
adlı eserle girmiştir.

TANZİMAT
DÖNEMİ



NAMIK KEMAL :
İNTİBAH / CEZMİ

AHMET MİTHAT EFENDİ :
FELATUN BEYLE RAKIM EFENDİ
HENÜZ ON YEDİ YAŞINDA

RECAİZADE MAHMUT EKREM :
ARABA SEVDASI

SAMİ PAŞAZADE SEZÂİ :
SERGÜZEŞT

SERVETİFÜNUN
DÖNEMİ



HALİT ZİYA UŞAKLIĞİL :
AŞK-I MEMNU / MAİ VE SİYAH

MEHMET RAUF : *EYLÜL*

DÖNEMİN BAĞIMSIZ İSMİ



HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR :
ŞİPSEVDİ / KUYRUKLU YILDIZ
ALTINDA BİR İZDİVAÇ

MİLLÎ EDEBİYAT
DÖNEMİ



HALİDE EDİP ADIVAR :
ATEŞTEN GÖMLEK /
SİNEKLİ BAKKAL

1923-1950

Cumhuriyet
Dönemi'nin ilk
yıllarında
daha çok,
gözlemci
gerçekçiliğe
dayalı romanlar
yazılmıştır.

GÖZLEMCI GERÇEKLİK : Gözlem ve
tasvir yoluyla bireyin sosyal hayat
içindeki sorunlarının realist bir bakış
açısıyla ele alınması demektir.

Bu dönemde sanatçılar romanlarında
Cumhuriyet devrimlerini, yeni kurum ve
değerleri ele alan romanlar yazmıştır.

1923-1950

YAKUP KADRI
KARAOSMANOĞLU



YABAN

REŞAT NURİ
GÜNTEKİN



YAPRAK DÖKÜMÜ

ABDÜLHAK
ŞİNASİ HİSAR



FAHİM BEY VE BİZ /
ÇAMLICA'DAKİ ENİŞTEMİZ

PEYAMİ SAFA



DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU

SABAHATTİN
ALİ



KUYUCAKLI YUSUF

AHMET HAMDİ
TANPINAR



HUZUR

1950-1980

TOPLUMCU GERÇEKÇİ ROMANLAR

Toprak kavgaları, tarımın makineleşmesi, köyden kente göç gibi toplumsal konular işlenmiştir.

MİLLÎ VE DİNÎ DUYARLILIKLARI YANSITAN ROMANLAR

Romanda gelenekçi bir anlayışla tarihî konuların, millî ve dinî değerlerin ön plana alındığı romanlardır.

BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN ROMANLAR

İnsana özgü gerçekliğin anlatılması amacıyla oluşturulan olay örgüsüyle, bireyin psikolojisinin yansıtıldığı romanlardır.

MODERNİST ÇİZGİDEKİ ROMANLAR

Bilinç akışı, iç konuşma ve iç diyalog gibi anlatım teknikleri ile geleneksel roman ve zaman anlayışının kırıldığı bu romanlarda kişilerin iç yolculukları anlatılır.

TOPLUMCU GERÇEKÇİ
YAZARLAR

KEMAL TAHİR
ORHAN KEMAL
YAŞAR KEMAL
SAMİM KOCAGÖZ
FAKİR BAYKURT

BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS
ALAN YAZARLAR

PEYAMİ SAFA
ABDÜLHAK ŞİNASİ HİSAR
AHMET HAMDİ TANPINAR
TARIK BUĞRA
SAMIHA AYVERDİ

MİLLÎ VE DİNÎ DUYARLILIKLARI
YANSITAN YAZARLAR

HÜSEYİN NİHAL ATSIZ
M.NECATİ SEPETÇİOĞLU
BAHAEDDİN ÖZKİŞİ
MÜNEVVER AYAŞLI
EMİNE İŞINSU
SEVİNÇ ÇOKUM

MODERNİST ÇİZGİDEKİ
YAZARLAR

YUSUF ATILGAN
OĞUZ ATAY
FERİT EDGÜ
ADALET AĞAOĞLU

DÖNEMİN TANINMIŞ ESERLERİ

KEMAL TAHİR	DEVLET ANA / YORGUN SAVAŞÇI
ORHAN KEMAL	<i>CEMİLE / MURTAZA</i>
YAŞAR KEMAL	<i>İNCE MEMED / YILANI ÖLDÜRSELER</i>
FAKİR BAYKURT	<i>TIRPAN / YILANLARIN ÖCÜ</i>
PEYAMİ SAFA	<i>YALNIZIZ</i>
AHMET HAMDİ TANPINAR	<i>SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ</i>
TARIK BUĞRA	<i>KÜÇÜK AĞA / İBİŞİN RÜYASI</i>
YUSUF ATILGAN	<i>AYLAK ADAM / ANAYURT OTELİ</i>
OĞUZ ATAY	<i>TUTUNAMAYANLAR / BİR BİLİM ADAMININ ROMANI</i>
FERİT EDGÜ	<i>HAKKÂRİ'DE BİR MEVSİM</i>
ADALET AĞAOĞLU	<i>FİKRİMİN İNCE GÜLÜ / BİR DÜĞÜN GECESİ</i>
HÜSEYİN NİHAL ATSIZ	<i>RUH ADAM</i>
MUSTAFA NECATİ SEPETÇİOĞLU	<i>KİLİT / ÇATI</i>
BAHAEDDİN ÖZKİŞİ	<i>SOKAKTA / KÖSE KADI</i>

MODERNİZM AKIMI

XIX. yüzyılda Batı'da Aydınlanma Dönemi'yle gelişen, pozitivistliğe dayanan bilim anlayışı, insana her alanda sürekli ilerlediği ve geliştiği inancını vermiştir. Bu durum insanoğlunun hayata ilişkin iyimser bir bakış geliştirmesini sağlamıştır. Geleneksel-gerçekçi roman da bu temel üzerinde şekillenmiş, en yetkin ürünlerini XIX. yüzyılda vermiştir.

XX. yüzyılda ortaya çıkan kuantum fiziğinin getirdiği bulgular, Heisenberg'in (Hayzinberg) Belirsizlik Kuramı ve Einstein'ın (Aynştayn) Görecelik Kuramı



İnsanoğlunun gerçek algısının parçalanması ve belirsizleşmesi sonucunu doğurmuştur. Bu yeni duruma göre gerçek; göreceli, parçalı bir olasılıktan başka bir şey değildir.



Bilimsel ve teknoloji alanındaki değişimler bireyin kendisini zayıf, değersiz hissetmesine ve kendisine yabancılaşmasına neden olmuştur. I. Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkım ve felaketler de eklenince hayata karşı iyimserlik ve inanç temelden sarsılmıştır.

Modernist roman; parçalanmış gerçeklik karşısında kuşkucu ve tedirgin olan, iç dünyasına çekilen, yabancılaşan, toplumla çatışan, karamsar, bunalımlı, zayıf bireyi konu edinmiştir.

MODERNİST ROMAN ÖZELLİKLERİ

KRONOLOJİK
ZAMANDA
GERİYE
DÖNÜŞLER

ŞİİRSEL SÖYLEYİŞ
ÇAĞRIŞIM
ALEGORİK ANLATIM
MİTLER

OLAY ÖRGÜSÜ VE
MEKÂN ÖNEMİNİ
KAYBETMİŞTİR

İÇ ÇÖZÜMLEME
İÇ KONUŞMA
BİLİNÇ AKIŞI
GERİYE DÖNÜŞ
TEKNİKLERİ

GELENEKSEL
ANLATIM VE
YAPIDAN
UZAKLAŞMA

MODERNİST ROMAN TEMSİLCİLERİ

Yusuf Atılgan
Oğuz Atay
Ferit Edgü
Adalet Ağaoğlu
Mehmet Eroğlu

James Joyce (Ceymis Coys)
Franz Kafka (Franz Kafka)
Virginia Woolf (Vircinya Volf)
Marcel Proust (Marsel Prost)
Robert Musil (Robert Muziil)
William Faulkner (Vilyım Folknır)

İNGİLİZ EDEBİYATI

Charles Dickens(Çarlz Dikinz) : *İki Şehrin Hikâyesi / Oliver Twist (Olivır Tivist)*
Daniel Defoe (Denyıl Difo) : *Robinson Crusoe (Rabinsın Kruzo)*

ALMAN EDEBİYATI

Goethe (Göte) : *Genç Werther'in (Vertha) Acıları*
Thomas Mann (Tomas Man) : *Buddenbrook (Budenbrok) Ailesi*

FRANSIZ EDEBİYATI

Victor Hugo (Viktor Hügo) : *Sefiller / Notre Dame'ın (Notr Dam) Kamburu*
Balzac (Balzak) : *Vadideki Zambak / Goriot (Goryo) Baba*
Flaubert (Flober) : *Madam Bovary (Madam Bovari)*
Stendhal (Stendal) : *Kırmızı ve Siyah*
Zola (Zola) : *Nana (Nana)*

RUS EDEBİYATI

Dostoyevski : *Suç ve Ceza / Karamazov Kardeşler*

Tolstoy : *Anna Karenina / Savaş ve Barış*

Gogol : *Ölü Canlar*

Gorki : *Ana / Benim Üniversitelerim*

Turgenyev : *Babalar ve Oğullar*

KIRGIZ EDEBİYATI

Cengiz Aytmatov : *Gün Olur Asra Bedel / Beyaz Gemi*

AMERİKAN EDEBİYATI

Jack London (Cek Landın) : *Vahşetin Çağrısı / Beyaz Diş*

John Steinbeck : *Fareler ve İnsanlar / Gazap Üzümleri*

Ernest Hemingway (Örnişt Hemingvey) : *Yaşlı Adam ve Deniz / Çanlar Kimin İçin Çalışıyor*