



1. İmgelerin, kelimelerin ve nesnelere üzerimize yığın hâlinde çullandığı (yakınlaştığı) bir tünelden geçiyoruz. Sanayi Devrimi'nin insan ruhuna ve ilişkilerine etkisini henüz tanımlayamamışken (adlandıramamışken) dijital devrimi hayatlarımıza buyur ettik (saygıyla karşıladık). Yahut dijital devrim kendini pek tanıtmadığı için ne olduğunu anlamadığımız teklifsiz bir misafir gibi evimize ansızın elinde birkaç kese altın, pek çok hediye ve konfor olanaklarıyla çığg geldi. Niyetini ve masumiyetini yeterince sorgulamaya lüzum görmedik (gerekli bulmadık), o da kendine bir yer açtı ve adamakıllı (iyiden iyiye) evimize yerleşti.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



2. Bir yazarın kaleme aldığı eserlerde içinde yaşadığı toplumdan uzak kalması, katı surette kabul edilemez. Çünkü yazarlık, toplumdan beslenmeyi gerektirir. Kökleri topluma erişemeyen yazar, susuz kalmış bir ağaç gibi kuruyacaktır.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Ölümü öldürerek ölümsüzlüğe ulaşmak, ancak yazdıklarıyla insanlığa estetik bir miras bırakmakla mümkündür.  
B) Duygu ve düşüncelerin doğru, güzel ve etkili bir şekilde ifadesi olarak tanımlanan edebiyatın şubeleri içerisinde şiir, çok seçkin bir yere sahiptir.  
C) İnsanoğlunun en önemli, en derin zihinsel ve ruhsal faaliyeti; genellikle inanç ve dünya görüşü üzerinedir.  
D) Bilimde her şey, nicel yani ölçülebilir olmalıdır ya da ölçülebilir bir hâle getirilmelidir.  
E) Bazı bilim insanları, ortaya atılan bu görüşleri hiçbir biçimde kabul etmeyeceklerinin sinyalini şimdiden verdi.

3. (I) Yerli çizgi romanlardaki tarih ve kahramanlık unsuru, gazetelerin okur ve yayın beklentilerine uygun sayılmış olacak ki bu unsurlar, uzun yıllar kendilerine gazetelerde yer bulabilmiştir. (II) Hemen her gazete çizgi romanlara, özellikle tarihî çizgi romanlara köşe açmıştır. (III) Gazetelerin çizgi romandan geniş ölçüde faydalandığı dönemleri, sadece çizgi romana gösterilen ilgiye bağlamamak gerekir. (IV) Çizgi romanlar görsel olarak gazetelere katkıda bulunmaktadır. (V) Altmışlı yılların ikinci yarısına kadar matbaa tekniklerinin yetersizliği nedeniyle gazetelerde kullanılan fotoğraf sayısı oldukça azdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde geleniden özele bir anlatım yolu izlenmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İnsan nüfusunun hızla artması, insanların çevreye ve doğaya karşı duyarsız davranmaları, kısıtlı olan doğal kaynakları kontrolsüz bir şekilde kullanmaları, aşırı ve hızlı tüketim alışkanlıkları; doğal yaşam alanlarını ve biyolojik çeşitliliği tehdit ediyor.

**Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Özne - belirtili nesne - yüklem  
B) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem  
C) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem  
D) Belirtisiz nesne - özne - yüklem  
E) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

5. Tüm canlılar, uyanık oldukları saatlerde doğal olarak belirli bir miktarda nörolojik hasar yaşarlar, beyinde nöronların çindeki hasarlı genler ve proteinler de dâhil olmak üzere atıklar birikebilir ve beyin hastalıklarına neden olabilir. Uyku, bu hasarı onarmaya ve atıkları temizlemeye yardımcı olur; diğer bir deyişle beyinin dağınıklığını giderir ve önemli hastalıklara yol açabilecek çöpleri temizler.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük isimden isim yapım eki almıştır.  
B) II. sözcük zarf-fiil eki almıştır.  
C) III. sözcük bir yapım bir çekim eki almıştır.  
D) IV. sözcük iyelik eki almıştır.  
E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Tezgâhların üstündeki yeşilfasulyeler ve biberler çok taze görünüyordu.
- B) Bin parçadan oluşan bir yapboz alıp eve doğru yürümeye başladık.
- C) Ankara'nın okuryazar gençlerinin hepsi bizi muhabbetle karşılamıştı.
- D) Misafirlere çayla birlikte cam kâselerin içinde kuruyemiş ikram ettik.
- E) Buraya geldiğimizden beri olağanüstü bir durumla karşılaşmamıştık.



7. Türk romancıları ideolojileriyle -hangi ideoloji olursa olsun- aralarına mesafe koyamadıkları yönünde eleştirilebilir. Ancak günümüzün ideolojiden vazgeçmiş apolitik yazarlarının durumu vahimdir. Bakış açınız yoksa malzemeni- ze biçim veremezsiniz; çünkü onu derinlemesine göremez- siniz<sub>I</sub> dolayısıyla roman yazamazsınız. Bakış açınız, siyasi duruşunuzla kısıtlıysa yazdıklarınızda ya bir kuruluk<sub>II</sub> ya bir abartı söz konusudur.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlış kullanılmıştır?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V



8. Yazının insanın zihninin şekillenmesinde oluşturduğu büyük kırılmayı anlamak için en iyi yol ( ) yazının olmadığı bir hâli hayal etmekten geçer ( ) Ne yazık ki bu hâli eksiksiz biçimde hayal etmek imkânsızdır ve bu durum sözlü kültürün en belirgin niteliğini ele verir ( ) ( )Sözlü kültürde dil kayıt altına alınamaz ( ) ( )

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (;) (,) (;) (-) (.) (-)
- B) (,) (.) (,) (") (...) (")
- C) (,) (.) (;) (") (.) (")
- D) (;) (.) (.) (-) (.) (-)
- E) (,) (;) (;) (") (.) (")



9. Gazeteler, siyasi vesikalar, çoğu can sıkıcı bir üslupla yazılmış tarihler ve hatıralar, devirleriyle çok yakından ilgilidir. Tarihçiler ve sosyologlar kaynaklarını onların çöplüğünde ararlar. Fakat kim bunlara devirlerini doğru aksettirdikleri için güzel diyebiliriz? Bugün bütün dünyada yönetimleri, ideolojileri müdafaa eden tonlarca yazı yazılıyor. Onlardan geriye güzel diye saklanacak bir şey kalmayacağından emin olabiliriz. ----. Bunu anlamayan ve bunun sebepleri üzerine düşünmeyen, Paul Valery'nin "her şeyden önce sanat" prensibini benimsemeyen bir sanatkar, daha mesleğinin "a"sını bilmeyen bir zavallıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Güzele ulaşmak için bu tür yazıların bir çaba içine girmelerini tabii ki bekleyemeyiz
- B) Bu örnekler gösterir ki estetik kıymet; aktüel, tarihî, sosyal kıymetten çok ayrı bir mahiyete sahiptir
- C) İçinde yaşanılan çağı anlatmak, yaşanılanlara tanıklık etmek bir tarihçinin asıl amacıdır
- D) Zaman içerisinde bu vesikalar, tarihin tozlu raflarındaki yerini mutlaka alacaktır
- E) Bir sanatseverin okuduğu bir eserde devrinden bir şeyler bulma isteğine kapıldığını görürüz

**OGM  
MATERYAL**

10. (I) Kimyasal yapı taşlarına kolayca ayrıştırılabilen ve yüksek kaliteli ürünlere yeniden dönüştürülebileni yeni bir plastik türü keşfedildi. (II) Bu keşifle plastik atık miktarının azaltılabileceğine dair umutlar da arttı. (III) Her yıl dünyada 300 milyon tondan fazla plastik üretiliyor ve yalnızca küçük bir kısmı geri dönüştürülüyor. (IV) Geri kalanı çöp alanlarında birikiyor, yakılıyor, su kaynaklarına ya da okyanuslara karışıyor ve çevreye önemli zararlar veriyor. (V) Uzmanlar, yetkililer bir an önce önlem almaları gerektiğine vurgu yapıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tamlayan eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



11. (I) Savaş uçaklarının hava muharebesinde pilotların becerisi son derece önemli. (II) Özellikle ülkemizde yetişen pilotların üstün yetenekleri bizler için her zaman övünç kaynağı olmuştur. (III) Ancak son zamanlarda işler değişmeye başladı. (IV) Günümüzde jetleri uçurmak için pilot gerekli olsa da bir süre sonra yapay zekânın uçurduğu savaş uçaklarını görebiliriz. (V) Bunun için dünya genelinde çeşitli çalışmalar yürütülüyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede ek fiil vardır.  
B) II. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.  
C) III. cümlede edat vardır.  
D) IV. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.  
E) V. cümlede zamir vardır.



12. Türkiye, toplam enerji tüketiminin yaklaşık dördte birini kendi enerji kaynaklarından, kalan kısmını ise ithalattan karşılıyor. Çok çeşitli enerji kaynakları potansiyeline sahip ülkemizde enerjide dışa bağımlılığı azaltmak için özellikle son yıllarda çok önemli adımlar atılıyor.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü daralması  
B) Ünsüz sertleşmesi  
C) Ünsüz yumuşaması  
D) Ünlü düşmesi  
E) Ünsüz düşmesi

## TYT 2018



13. **Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermektedir?**

- A) Engin denizlerde, dünyanın gürültüsünden patirtisinden uzak, düşsel bir adanın şiiiriyle büyülenmemiş insan sayısı azımsanamayacak kadar çoktur.  
B) İnsanoğlu yüzyıllardır mutluluk, dirlik, düzenlik, ölümsüzlük yönündeki özlemlerini çoğunlukla uzak bir ada görüntüsüyle dile getirmeyi seçmiştir.  
C) Kendini ıssız bir adada en çetin güçlüklerle karşı karşıya düşünen, parklarda Robinsonculuk oynayan çocuklar bugün de var.  
D) Bir edebiyat yapıtında anlatılan olayın yeri olarak değerlendirilen ada, yalnızlığın sembolü olmasıyla coğrafyacının veya haritacının adasından farklıdır.  
E) Coğrafyacı açısından ada; konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenecek her yanı suyla çevrili bir kara parçasıdır.

## TYT 2019

14. ----. Bütün yapıtlar kendilerinden önceki yapıtlarla yapılmış bir konuşmanın izlerini taşır. Dostoyevski *İnsancıklar*'da Gogol'la tartışır. Kafka, *Dönüşüm*'de Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu soruyu, "İnsan mıyım, yoksa böcek mi?" sorusuyla cevaplar. Oğuz Atay romanlarını yaralı Don Kişotların, yeraltında yaşayanların, hamam böcekleri ve metamorfozların yankılandığı bir vadede yazar.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Hiçbir yapıt boşluğa doğmaz; akan nehre sonradan eklenir  
B) Hemen her anlatı çoktan kabul edilmiş doğruların üzerinde yükselir  
C) Her yazar kendinden önce düğülenmiş metinlerin ilmeğini çözer  
D) Her yapıt, olay örgüsü açısından biricik olma idealiyle yola çıkar  
E) Edebî yapıtlar, yazarının iç hesaplaşmalarının yansıdığı bir aynadır

**OGM  
MATERYAL**

## TYT 2020

15. (I) "Ötekine önem ve değer vermek" şeklinde de tanımlanan empati, kendimizin ve başkalarının sınırlarını belirlemekle başlar. (II) İkel bir varoluştan gerçek ve ahlaki değerlere sahip bir insan olma yolunda yükselişimiz empati sayesinde. (III) Zihnimizin sınırlarından çıkıp başkalarının zihinlerinde dolaşabilmek, kendiliğinden elde ettiğimiz bir yeti değildir. (IV) Empatinin ahlak temellerimizin ne kadar derininde yer aldığını, empati ortamında büyüyen çocukların ileride akrabalarına kıyasla daha fazla empati kurabilmelerinden anlayabiliyoruz. (V) Gerçek empati, anlamak kadar başkalarının duygularını, duyarlılıklarını hissedebilmektir. (VI) Ötekine önem vermeyi küçüklerimizden beri bir değer olarak öğrenmişsek insanlarla ilişkimizde empatik davranmayı bir davranış kalıbı olarak özümseriz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşüncüyü aktarmaktadır?**

- A) I ve III  
B) I ve V  
C) II ve VI  
D) III ve IV  
E) IV ve VI



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	A
2.	E
3.	B
4.	A
5.	C
6.	D
7.	D
8.	C
9.	B
10.	C
11.	C
12.	E
13.	E
14.	A
15.	E