



1.

ESER	YAZAR	YÜZYIL
<i>Kutadgu Bilig</i>	I	11. yüzyıl
II	Kaşgarlı Mahmut	11. yüzyıl
<i>Divân-ı Hikmet</i>	Ahmet <u>Yesevî</u>	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

I	II	III
A) Tabgaç Buğra Han	<i>Atabetü'l Hakayık</i>	11.yy.
B) Yusuf Has Hacı	<i>Divânu Lügâti't-Türk</i>	13.yy.
C) Edip Ahmet Yükneki	<i>Dede Korkut Hikâyeleri</i>	11.yy.
D) Yusuf Has Hacı	<i>Divânu Lügâti't-Türk</i>	12.yy.
E) Tabgaç Buğra Han	<i>Atabetü'l Hakayık</i>	13.yy.

2.

Dost dost diye nicesine sarıldım

Benim sadık yârim kara topraktır

Beyhude dolandım boşa yoruldum

Benim sadık yârim kara topraktır

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ek hâlinde redif kullanılmıştır.
- B) Teşhis sanatı yapılmıştır.
- C) Cümle hâlinde redif kullanılmıştır.
- D) Yarım uyak kullanılmıştır.
- E) Tüm mısralar 4+4+3 duraklıdır.

3.

“Risaletü'n-Nushiyye” mesnevi şeklinde olup Anadolu Türkçesi ile yazılmıştır.

“Makâlât” Anadolu tasavvufunun unutulmaması gereken eserlerindedir.

“Kitâb-ı Miglâte” nazım nesir karışık hâlde kaleme alınmıştır.

“Mârifetname” döneme ait bilimlerin ansiklopedik tarzda ele alındığı bir eserdir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, açıklaması yapılan eserlerden birinin sahibi değildir?

- A) Yunus Emre
- B) Hacı Bektaş Veli
- C) Kaygusuz Abdal
- D) Hacı Bayram Veli
- E) Erzurumlu İbrahim Hakkı

4. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde tenasüp sanatına yer verilmemiştir?

- A) Suya versün bağbân gülzârı zahmet çekmesün
Bir gül açılmaz yüzün tek verse min gülzâre su
- B) Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken
Bir uzak yıldıza benzerdi güneş sen varken
- C) Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan
- D) Laleyi, sümbülü, gülü har almış
Zevk u şevk ehlini ah u zar almış
- E) Ehl-i dillerde bu mesel anılır
Kim ki çok söyler ise çok yanılır

5.

Hikâye, roman, deneme, makale, edebiyat tarihi gibi nesir sahasında pek çok eser vermiş olmakla birlikte şairliği de güçlüdür. Fakat şiirleri, diğer eserlerinden azdır. Çünkü şiiri müstesna bir sanat olarak kabul etmiş ve ona üstün bir değer vermiştir. Ondaki bu, şiirde mükemmeliyet arayışı, hocası Yahya Kemal'den gelir. “Şiir, söylemekten ziyade bir susma işidir. Sustuğum şeyleri roman ve hikâyelerimde anlatırım.” diyen sanatçı, romanlarında ve hikâyelerinde ferdin iç dünyasıyla beraber hayata ve hayatın içindeki insana yönelir. Onun hikâye ve romanlarında insan ve problemlerinin yanı sıra tarih, musiki, rüya, zaman, resim; fert hayatının vazgeçilmez unsurları olarak yer alır.

Aşağıdaki eserlerin hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya ait değildir?

- A) *Mahur Beste*
- B) *Sahnenin Dışındakiler*
- C) *Abdullah Efendi'nin Rüyaları*
- D) *Kıralık Konak*
- E) *Beş Şehir*

OGM
MATERYAL



6. I. Üç birlik kuralına kesin olarak uyulur.
II. Acıklı ve gülünç olaylar bir arada verilir.
III. Diyalog ve koro bölümlerinden oluşur. Eser ara vermeden oynanır.
IV. İlk örneklerini İngiliz sanatçı William Shakespeare vermiştir.

Özellikleri verilen modern tiyatro türleri, aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla yazılmıştır?

- A) Komedi - trajedi - dram - komedi
B) Trajedi - dram - komedi - dram
C) Dram - komedi - trajedi - trajedi
D) Trajedi - dram - dram - komedi
E) Dram - komedi - dram - trajedi



7. Edeb gerektir kula
Ta işi temiz ola
Edebsiz girme yola
Var, edeb öğren edeb

Bu dördlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şathiye
B) Devriye
C) İlahi
D) Nutuk
E) Nefes



8. “Beş Hececiler” ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Memleket sevgisi, kahramanlık, yiğitlik temalarını işlemişlerdir.
B) Anadolu ve Anadolu insanını gözleme dayalı, realist bir anlayışla ele almışlardır.
C) Konuşma dili ile yazı dili arasındaki farkı ortadan kaldırmak istemişlerdir.
D) Topluluğa dahil olan sanatçılar, şiirlerini önce aruz sonra hece ile yazmıştır.
E) Sadece dörtlülerle şiir yazmamışlar, uzun şiir denemeleri de yapmışlardır.

9. (I) Fecriati, Servetifünun topluluğunun 1901’de dağılmasından sonra sanat alanında ortaya çıkan boşluğu doldurmak için Celal Sahir başkanlığında bir araya gelen genç yazar ve şairlerin oluşturduğu topluluktur. (II) Grup üyeleri, II. Meşrutiyet’in getirdiği özgürlük ortamında Servet-i Fünun dergisini yeniden yayımlamaya başlar. (III) Fecriaticiler, Servet-i Fünun dergisinde Edebiyatçededicileri eleştirmekten geri durmamışlardır. (IV) Fecriaticiler, amaçlarını “Batı edebiyatıyla daha sıkı ilişkiler kurmak ve Batı’yı Doğu’ya, Doğu’yu da Batı’ya yakınlaştırmak” olarak açıklamışlardır. (V) Sanatın toplumcu bir ödevi olduğunu savunan grup üyeleri, dili de sadeleştirmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, belirtilen grubun özelliğini yansıtmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Yazarın Rodos sürgününde kaleme aldığı, Doğu-Batı çatışmasını, yanlış Batılılaşmayı anlatan romanı, Mustafa Merakî Efendi’nin çocukları üzerinden Batı uygarlığını; Arap dadısı Fedayi tarafından büyütülen öksüz ve yetim tip üzerinden de Doğu kültürünü aktarır. Roman tiplerini yaratırken isimleri sembollerle yansıtan yazar, döneminde “Hâce-i Evvel” unvanı ile anılmıştır.

Paragrafta bahsedilen yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Ahmet Mithat Efendi - *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*
B) Namık Kemal - *İntibah*
C) Ahmet Hamdi Tanpınar - *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*
D) Ahmet Mithat Efendi - *Felatun Bey ile Rakım Efendi*
E) Peyami Safa - *Sözde Kızlar*

11. “Meğer Hanım, Oğuz’da Duha Kocaoğlu Deli Dumrul derlerdi bir er var idi. Bir kuru çayın üzerine bir köprü yaptırmıştı. Geçenden otuz üç akçe alırdı, geçmeyenden döve döve kırk akçe alırdı. Bunu niçin böyle ederdi? Onun için ki benden deli, benden güçlü er var mıdır ki çıksın benimle savaşsın der idi. Benim erliğim, bahadırılığım, kahramanlığım, yiğitliğim Rum’a, Şam’a gitsin, ün salsın der idi.”

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin ait olduğu eserin özelliklerinden biri değildir?

- A) Oğuzların iç ve dış mücadeleleri anlatılmaktadır.
B) Bir ön söz ve on iki hikâyeden oluşmuştur.
C) Dede Korkut tarafından yazıya geçirilen bu eser, 15. yüzyılda kaleme alınmıştır.
D) Eserin iki nüshası mevcuttur.
E) Destandan halk hikâyesine geçişin ilk basamağını oluşturur.



12. Eserlerimde kahramanlarımı tek yönlü ele aldığım doğrudur çünkü bana göre iyiler hep iyi, kötüler hep kötüdür. Yine de eserlerimde doğaya olan tutkum ağır basar. Uzun uzun doğa tasviri yapmam da bundan kaynaklanıyor. Ne anlatırsam anlatayım gerçeği olduğu gibi anlatamam asla. Bana göre gerçekler, duygu ve hayal gücüyle birleştiğinde zenginleşir.

Bu parçada dile getirilen düşünceler, aşağıdaki edebî akımlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Natüralizm
- D) Klasisizm
- E) Dadaizm

AYT 2018

14. Kuşak çatışması, Millî Edebiyat Dönemi Türk romanında yaygın olarak görülen temalardan biridir. Dönem romanlarında kuşaklar arasındaki görüş, duygu ve yaşayış ayrılıkları üzerinde durulmuş; bu ayrılıklardan kaynaklanan toplumsal çözümler ele alınmıştır.

Bu parçada söz edilen durum, aşağıdaki roman kişilerinin hangileri arasında vardır?

- A) Naim Efendi ile Seniha
- B) Nur Baba ile Celile Bacı
- C) Ahmet Celâl ile Emine
- D) Vehbi Dede ile Rabia
- E) İhsan ile Ayşe



**OGM
MATERYAL**



13. I. Ben kendi hâlimde gezip tozarken
Bak gözümden akan yaşıma benim
Sevgili yârimden imdat umarken
Bak neler getirdi başıma benim

II. Güzel âşık cevrimizi

Çekemezsin demedim mi

Bu bir rıza lokmasıdır

Yiyemezsin demedim mi

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Ahenk unsuru olarak redif kullanılmıştır.
- B) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- C) Halk edebiyatı şiir geleneği ile yazılmıştır.
- D) Koşma nazım biçiminde yazılmıştır.
- E) Sade bir dille kaleme alınmıştır.

AYT 2020

15. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen terimle uyuşmamaktadır?

- A) Bir kimseyi yermek amacıyla abartılı bir üslup kullanılarak yazılan şiirlere denir. (Hicviye)
- B) Dört dizeden oluşan bu nazım şekli yalnızca Türk edebiyatında görülür. (Tuyuğ)
- C) Ahenk sağlamak amacıyla bir gazelin her dizesine kısa bir dize eklenerek oluşturulan nazım şeklidir. (Müstezat)
- D) Hemen hemen her kasidede yer alan bu bölümde şairler kendilerini ve şiirlerini mübalağalı bir şekilde överler. (Fahriye)
- E) Her beytinin dizeleri kendi arasında kafiyeli olan bu nazım şekli, divan edebiyatının en uzun nazım şeklidir. (Murabba)





SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	D
2.	E
3.	D
4.	E
5.	D
6.	B
7.	D
8.	C
9.	E
10.	D
11.	D
12.	B
13.	B
14.	A
15.	E