



1. I.  
Ak imiş gerdanı beyazdır kardan  
Alnı gevher olmuş cemâli nurdan  
Dişleri sâf olmuş hem dahi dürden  
Lebin kaymak çalar balın üstüne

II.

- Nice bir hicrinle sînemi delem  
Derdimi yazmaktan kan ağlar kalem  
Eğer rakiplerden çekersen elem  
Âşinalık eyle hâli buldukça

**Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?**

- A) Kafiye yer verilmesi  
B) Nazım şeklinin koşma olması  
C) Yalın bir söyleyiş tercih edilmesi  
D) Redif kullanılması  
E) Hece vezniyle yazılması



2. 1928 yılında Yeni Gün gazetesinde çıkan yazısıyla edebî hayata atılan yazar, eserlerinde sosyolojiden felsefeye, tarihten edebiyata birçok alanda düşüncelerine yer vermiştir. Deneme türünün usta isimlerindendir. "Fildişi Kuleler" başlığıyla denemeler yazmıştır. Denemeleri dışında edebiyat tarihi, felsefe, tarih çalışmaları ve çevirileri de vardır. Doğu-Batı kültürleri üzerine de çalışmıştır. *Umrandan Uygarlığa, Kırk Ambar* gibi eserleri vardır.

**Bu parçada hakkında bilgi verilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Suut Kemal Yetkin  
B) Şevket Rado  
C) Cemil Meriç  
D) Nurullah Ataç  
E) Mehmet Kaplan

3. **Aşağıdaki mısraların hangisinde ayraç içinde verilen edebî sanat yoktur?**

- A) İçimden dışarıya akseden bir yangındır  
Bana yalnızlığımı sezdiren uykusuzluk (teşbih)
- B) Kulak verin ki zaman, tahtayı kemiriyor  
Tavan aralarında, tavan aralarında (kapalı istiare)
- C) Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl? (me-  
cazımürsel)
- D) Gönül penceresinden ansızın bakıp geçtin  
Bir yangının külünü yeniden yakıp geçtin (tenasüp)
- E) Can kafeste durmaz uçar  
Dünya bir han konan göçer (teşhis)

4. Tanzimat Dönemi romanı, Tanzimat Batılılaşmasının ortaya çıkardığı alafranga züppe tipini temel konu olarak seçmiştir. Bu romanlarda "birey" yoktur, "tip" vardır. Bu bağlamda akla gelen ilk romanlardan biri *Felâtn Bey ile Rakım Efendi*dir. Felâtn Bey, tüketime yönelik yanlış bir Batılılaşma anlayışının, Rakım Efendi ise yazarın özlediği, bunun için de idealize ettiği Osmanlı efendisinin örneğidir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen romanın yazarına ait eserlerden biridir?**

- A) *Araba Sevdası*  
B) *Kissadan Hisse*  
C) *Karabibik*  
D) *İçli Kız*  
E) *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*

5. Kasideler işledikleri konular bakımından ayrı adlar alır. Tanrı'nın birliğini anlatan kasidelere I tevhit, Tanrı'ya yalvarıp yakarmak, Tanrı'dan günahların bağışlanmasını dilemek için yazılanlara II naat, Hz. Peygamber ve dört halife için yazılanlara III münacaat denir. Padişah, sadrazam, vezir gibi devlet büyüklerini övmek amacıyla yazılanlar IV methiye, padişahın tahta oturmasını kutlamak için yazılanlar ise V cülûsiye adını alır.

**Bu parçada numaralanmış ifadelerden hangi ikisi yer değiştirdiğinde bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

- A) I ve II  
B) I ve III  
C) II ve III  
D) III ve IV  
E) IV ve V



6. Dinî-tasavvufî Türk edebiyatının kurucusu ve ilk tasavvuf şairi kabul edilen sanatçı, dördlüklerle 12. yüzyılda yazdığı eserini genellikle 7'li ve 12'li hece ölçüsüyle oluşturmuştur. Eserde atasözlerinin kullanımı dikkat çekicidir. Eserde Hz. Peygamber'in hayatı ve mucizeleri, dünyadan şikâyet, kıyamet gününün yakınlığı, dervişliğin faziletleri gibi dinî konular işlenmiştir.

**Bu parçada hakkında bilgi verilen eser ve sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Makâlât* - Hacı Bektaş Veli
- B) *Risaletü'n-Nushiyye* - Yunus Emre
- C) *Divan-ı Kebir* - Mevlânâ
- D) *Divan-ı Hikmet* - Hoca Ahmet Yesevi
- E) *Kutadgu Bilig* - Yusuf Has Hacip



7. Tanzimat Dönemi önemli tiyatro yazarlarından biri olan Namık Kemal, altı tane tiyatro eseri yazmıştır. Tiyatrolarından biri olan ---- adlı eserin ön sözünde edebiyat-sanat görüşlerini açıklamıştır. Bu yönüyle eser, Victor Hugo'nun *Cromwell* adlı eserine benzer. Sahnelemek için yazdığı ---- adlı eserin sahnelendiği günlerde büyük yankı uyandırması onun Magosa'ya sürgüne gönderilmesine sebep olmuştur.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) *Gülnehal* - *Zavallı Çocuk*
- B) *Vatan Yahut Silistre* - *Zavallı Çocuk*
- C) *Celaleddin Harzemşah* - *Vatan Yahut Silistre*
- D) *Vuslat* - *Vatan Yahut Silistre*
- E) *Celaleddin Harzemşah* - *Zavallı Çocuk*



8. Cumhuriyet Dönemi Türk romanının tezli romanlarından biri olan eserde yazar, dönemin en önemli konularından biri olan Doğu-Batı karşılaştırmasını ele almaktadır. Eserde romanın başkahramanı Neriman'ın Doğu medeniyeti ve ona ait her şeyden nefret etmesi buna karşılık Batı medeniyeti ve ona ait her şeye büyük ilgi duyması; modern hayat ile geleneksel hayat arasında bocalaması sonucu kahramanın yaşadığı psikolojik ve kültürel çatışmalar ele alınmaktadır.

**Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) *Huzur* - Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) *Fatih-Harbiye* - Peyami Safa
- C) *Delî İbrahim* - Turan Oflazoğlu
- D) *İnce Memed* - Yaşar Kemal
- E) *Ayaşlı ve Kiracıları* - Memduh Şevket Esenal

9. Hayatı hakkındaki bilgiler, ölümünden tahminen bir buçuk asır sonra kaleme alınmış olan anonim menakıpnamesi ve diğer eserlerindeki ipuçları üzerinden yapılan yorumlara dayanmaktadır. Didaktik türdeki eserlerinde açık ve yalın bir dil kullanmıştır. Nükteli ve iğneli bir üslubu vardır. Alevi-Bektaşî Türk şiir geleneğini sürdürmüştür. Bazı şiirlerinde Yunus Emre'nin etkileri görülür ve şathiyeleriyle ün kazanmıştır. *Budalanâme* ve *Saraynâme* önemli eserleridir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Pir Sultan Abdal
- B) Kazak Abdal
- C) Hacı Bektaş Veli
- D) Hacı Bayram Veli
- E) Kaygusuz Abdal

10. Şunlar ki çoktur malları

Gör nice oldu hâlleri

Sonucu bir gömlek imiş

Anın da yoktur yenleri

**Bu dördlük, içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?**

- A) Pastoral
- B) Satirik
- C) Didaktik
- D) Epik
- E) Lirik

11. Ahmet Haşim için verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Fecriati topluluğunun en başarılı ismidir.
- B) Topluluk dağıldıktan sonra hiçbir edebî topluluğa girmemiştir.
- C) Sembolizm akımının en güçlü temsilcisidir.
- D) Saf şiir topluluğunun kurucularındandır.
- E) Bireysel temaların yanında toplumsal temaları da işlemiştir.



12. “15. yüzyılda yaşadım. Hiç mesnevi yazmadım. *Kerem Kasidesi* bana aittir. Dönemin “Sultanü’ş-Şuara”sı olarak adlandırıldım.”

**Bu parçada kendini tanıtan divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bakî
- B) Fuzûlî
- C) Ahmet Paşa
- D) Nedim
- E) Ahmedî



13. Doğruluğun sınırları dışında olan iki tutku vardır: öfke ve kin. Bu tutkular, sadece işlerine akıllarıyla bağlanmayan insanların işine yarar. Doğru ve temiz işler, hep ölçülü ve ağırbaşlıdır. Ölçü olmayan yerde kavga, gürültü ve adaletsizlik vardır.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu parçaya en yakındır?**

- A) Kininden sıyrılamayan insanlar, öfkeden hiçbir şey göremez.
- B) Ölçülü davranış sergilemek, başarının en önemli anahtarıdır.
- C) Sevgi, tüm kötülükleri ortadan kaldıracak yegâne duygudur.
- D) Akıl rehberliğinden uzaklaştıkça istenmeyen durumlar ortaya çıkar.
- E) Kızgınlıkla yapılan eylemlerin sonucunu kestirmek zordur.

## LYS 2016

14. Türk nesri, ---- ile edebî bir kimlik kazanmıştır. Divan edebiyatının özenli hatta bir çeşit süslü nesrinin ilk büyük sanatkârı odur. Fars edebiyatının secili cümlelerini ve mecazlı anlatımını benimsemiş olan sanatçı, bir bakıma klasik nesrin temelini attığı dinî-tasavvufî içerikli ---- adlı eserinin ön sözünde, eseri güzel görünsün diye bu tür söz sanatlarına yöneldiğini belirtmiştir. Eserin dili süslü ve özenli olsa da devrine göre anlaşılabilir biçimdedir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Âşık Paşa - *Garibnâme*
- B) Nergisî - *Nihâlistan*
- C) Sinan Paşa - *Tazarrunâme*
- D) Veysî - *Hâbname*
- E) Evliya Çelebi - *Seyahatnâme*

**OGM**  
**MATERYAL**

## LYS 2017

15. Yazar, bu romanında II. Abdülhamit Dönemi İstanbul’unun kenar mahallelerinden birini mekân olarak seçer. Kitapta mahallenin sıradan insanlarından külhanbeylerine, Karagözcüden Abdülhamit’in zaptiye nazırına kadar tüm tipler kendi doğal hâlleriyle tasvir edilir. Tiplerin çoğu gelenekleri, görevleri ve birbiriyle kurdukları ilişkiler çerçevesinde işlenir. Ayrıca romanda bir yandan Karagöz ve Orta Oyunu’nun estetik ve toplumsal değeri ile Doğu ve Batı sanat felsefesinin nitelikleri üzerinde durulurken öte yandan saray çevresi de ayrıntılarıyla ele alınır. Batı’nın akla dayanan sanat anlayışı ile Doğu’nun kalbe dayanan sanat ve mistiği roman kişileri aracılığıyla somutlaştırılır. Bu değerleri temsil eden kişilerin evliliğiyle de Doğu ile Batı birleşmiş olur.

**Bu parçada tanıtılan roman, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Fatih-Harbiye*
- B) *Sinekli Bakkal*
- C) *Kırık Hayatlar*
- D) *Kıralık Konak*
- E) *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç*



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	D
2.	C
3.	E
4.	B
5.	C
6.	D
7.	C
8.	B
9.	E
10.	C
11.	E
12.	C
13.	D
14.	C
15.	B