



1. Refik Halit Karay'ın "Deli" isimli eserinde yer alan "Ankara" başlıklı deneme, modern edebiyatımızda şehirler üzerine yazılmış ilk önemli yazı olmasının yanı sıra öncü bir şehir yazısı olması bakımından da dikkate değerdir.

**Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) Refik Halit Karay, deneme türündeki yazılarıyla ün kazanmış bir sanatçısıdır.  
B) Şehirler üzerine eski edebiyatımızda pek çok eser kaleme alınmıştır.  
C) Refik Halit'in "Deli" isimli eseri deneme türündedir.  
D) Refik Halit'in "Ankara" başlıklı denemesi, edebiyatımızda ilham kaynağı olmuştur.  
E) Refik Halit'in, "Ankara" dışında farklı şehirler için yazdığı denemeleri de vardır.



2. Son zamanlarda edebî türlerin sınırlarının belirsizleştirildiği bir edebiyat anlayışı, Batı'da ve bizde egemen olmuş durumdadır. Postmodern düşüncenin edebiyatta meydana getirdiği değişiklikler, elbette başka bir araştırma konusudur ancak özellikle roman türünün bilinen özelliklerinin geçersizleştirilmesi hatta bir tür olarak "roman" yerine "anlatı" teriminin tercih edilmesi edebiyat dünyasında ilgiyle izlenmektedir. Türk edebiyatında biyografik romanların sayısal artışının bu yeni edebiyat anlayışı ile ilgili olduğu düşünülebilir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Postmodern düşünce, edebiyat dünyası üzerinde olumlu sonuçlar doğurmuştur.  
B) Türk edebiyatında biyografik roman türündeki örnekler çoğalmaktadır.  
C) Edebî türler arasında bir geçişkenlik söz konusudur.  
D) Edebiyat sahasında birtakım değişimler gözlemlenmektedir.  
E) Batı edebiyatına yeni bir edebî anlayış hâkim olmuştur.

3. Dallardan açarken nice sabaha manolya  
Sevdaya kurarken konuklar nice bir tak  
Yaz melteminin zevkini almış muhakkak  
Çamlarla gezer kol kola arzu ile hülya

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Teşhis sanatına başvurulmuştur.  
B) Sarma (sarmal) uyak düzeninden yararlanılmıştır.  
C) Farklı uyak türleri kullanılmıştır.  
D) Egloğa örnek oluşturur.  
E) Devrik cümlelerin etkileyciliğinden yararlanılmıştır.

4. Dolu bardak gibi boşaldım doldum  
Sarı çiçek gibi açıldım soldum  
Leylâsın yitiren Mecnun ben oldum  
Beklerim ki nazlı yârim gelecek

**Bu dörtlükte;**

- I. tezat  
II. telmih  
III. teşbih

**sanatlarından hangileri vardır?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve II  
D) II ve III  
E) I, II ve III

5. Romandan önce klasik Osmanlı yazınında anlatı türü, Fars edebiyatı kaynaklı mesnevilerle kendini gösterir; bunlardan en çok bilinenler ---- mesnevileridir. Bunlar aruz vezniyle yazılmış, efsaneleşmiş sevdâ temalarını işleyen, çoğu kez tasavvufî nitelik taşıyan şiirsel hikâyelerdir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) *Hüsn ü Aşk*  
B) *Yusuf u Züleyha*  
C) *Leyla vü Mecnun*  
D) *Hüsrev ü Şîrîn*  
E) *Rind ü Zahid*



6.

Yüzyıl	Sanatçı	Eser
13. yüzyıl	I	<i>Divan-ı Kebir</i>
II	Kaygusuz Abdal	<i>Gevhername</i>
15. yüzyıl	Süleyman Çelebi	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- | I                   | II         | III                      |
|---------------------|------------|--------------------------|
| A) Mevlana          | 14. yüzyıl | <i>Vesiletü'n- Necat</i> |
| B) Yunus Emre       | 16. yüzyıl | <i>Budalaname</i>        |
| C) Hacı Bektaş Veli | 15. yüzyıl | <i>Vesiletü'n- Necat</i> |
| D) Mevlana          | 14. yüzyıl | <i>Vücutname</i>         |
| E) Hacı Bektaş Veli | 14. yüzyıl | <i>Marifetname</i>       |



7. Romanlarında konular genellikle aşk temelinden hareketle üçlü ilişkiler ve bunların ortaya koyduğu çıkmazlardır. Hayatın kimi yönlerini değiştirmeye yönelik kurulan hayaller ve bu yolda verilen mücadeleler de romanlarının konularını oluşturur. Psikolojik çözümlerinin genel olarak romanlara hâkim olduğu görülmektedir. Batılı roman tekniğine uygun ilk örnekleri vermiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya ait bir eserdir?

- A) *Eylül*  
B) *Araba Sevdası*  
C) *Hayal İçinde*  
D) *İntibah*  
E) *Kırık Hayatlar*

### LYS 2017



8. Şiiri hikâye olarak değil, sessiz bir şarkı olarak gören şair, metinlerinde müzikaliteye büyük önem verir. Şair, kendi şiirine yapılan eleştirilere cevap vermek amacıyla kaleme aldığı yazıyı, *Piyâle* adlı şiir kitabının ön sözünde "Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar" başlığı altında yayımlar. Bu yazısında şiir görüşünü ortaya koyan sanatçıya göre şiir, sözcükler arasındaki dalgalanma ve birleşmelerden doğan seslerin uyandırdığı duygudur. Bu şiir anlayışı, açık bir anlamı ve anlatımı öne çıkarmaz; şiirin anlaşılabilmesi için okuyucunun da katkısını gerektirir.

Aşağıdaki şiirlerden hangisi bu parçada şiir anlayışından söz edilen şaire aittir?

- A) *Bursa'da Zaman*  
B) *O Belde*  
C) *Kaldırımlar*  
D) *Monna Rosa*  
E) *Sessiz Gemi*

9. Türklerin oldukça köklü ve eski bir tiyatro geleneği bulunmaktadır. Karagöz, meddah, kukla gibi pek çok örneği bulunan bu geleneğin son halkası ise orta oyunu geleneğidir. Palanga adı verilen, çepeçevre seyircilerle kuşatılmış bir meydana oynanan bu oyun; oyuncularının doğaçlama yeteneğine bağlıdır. Oyunu geliştirmek için ev ve dükân olarak işlev gören bezsiz paravan ve kafes kullanılır. Canlandıracakları kişilerin mensubu oldukları toplumun yerel kıyafetlerini giyen, hatta yeri geldiğinde kadın kılığına girip makyaj dahi yapan sanatçılar; halkı eğlendirmek için tüm hünerlerini sergilerler.

Bu parçaya göre modern tiyatrodaki kullanılan;

- I. sahne  
II. metin  
III. dekor  
IV. kostüm

unsurlarından hangisi veya hangileri orta oyununda bulunmaz?

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve II  
E) II ve III

OGM  
MATERYAL

10. Raif Efendi aile mesleği üzerine eğitim almak için Berlin'e gider. Burada Maria Puder adında genç ve güzel bir ressam kıza âşık olur. Raif Efendi yaşadıklarını bir deftere yazar ve roman bu defterden anlatılır.

Romanda Eğitimci Rıza'nın Ankara'nın Tozak köyünde yaşayan köylüleri bilinçlendirmeye çalışması, Türk köylüsünün gücü ve neler yapabilecekleri anlatılır.

Ferit'in yerleştiği pansiyonda karşılaştığı birtakım tuhaf ve mistik olayların anlatıldığı romanda Ferit yaşadığı bunalımdan kurtulur ve mistisizme yönelir.

Romanda, deniz tutkunu olan Mahmut'un deniz olmadan bir yaşam kurmaya çalışması fakat sonunda tutkusuna yenik düşerek tekrar denize açılması anlatılır.

Romanda bir otelin katipliğini ve işletmeciliğini yapan Zebceret'in tanımadığı bir kadına olan aşkı, yaşadığı olaylar, kendi iç hesaplaşması anlatılır.

Bu özetler, aşağıdaki yazarlardan hangisinin bir eseriyle ilişkilendirilemez?

- A) Yusuf Atılgan  
B) Peyami Safa  
C) Talip Apaydın  
D) Halikarnas Balıkcısı  
E) Sabahattin Ali





11. Sanatçı, sanat yaşamına şiirle başlamıştır. *Bir Gemide* adlı hikâyesi ile 1979 yılında Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanarak edebiyatımızda hikâye türünün önemli isimleri arasına girmiştir. Eserlerinde insanın varoluşsal kaygılarını, bunalımlarını ustaca ele alan sanatçı ayrıca edebiyatımızda küçürek hikâye türünün önde gelen yazarlarındandır. *Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı* adlı eseriyle Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü kazanan yazar, resim eleştirileri ve denemeleriyle de ün kazanmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Necati Tosuner
- B) Hulki Aktunç
- C) Ferit Edgü
- D) Rasim Özdenören
- E) Haydar Ergülen



12. Aşağıdakilerden hangisi bilinç akışı tekniğine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Gözlerden iyice uzaklaşmıştım. Yalnız yürümeyi ve saatlerce oturmayı seviyordum. Denizin üstünde martılar âdeta yalnızlığımıza ortak oluyordu. Arada bir de balık avlamak için suya akın ediyorlardı. Saatlerce oturdum. Her balık yem olduğunda martıların mutluluğuna ortak oldum.
- B) Geçen yıl bölgede nohut hasadı iyi olunca ani bir kararla tüm tarlalarına nohut ekmeye karar vermişti. Ancak hesaplamadığı bir şey vardı ki herkes onun gibi düşünmüş ve nohut ekiminde bir rekor yaşanmıştı. Hasat zamanı geldiğinde bunca emeğinin karşılığını alamayacağını aylar öncesinde anlamıştı.
- C) Bugün her zamankinden farklı bir şekilde gökyüzünün farklı ama bir o kadar büyüleyici renk tonlarını gözlemlemek mümkündü. Bu sırada can sıkıntımın gitmesini amaçlayarak sahilde yavaş adımlarla yürüyordum. Hava çok sıcak olmasa da üç çocuğun büyük bir eğlenceyle denizde oynadıklarını gördüm.
- D) Peki küvet boş mu, temiz mi, ip orada mı yoksa başka yere mi gitti, lafa bak, uçak kaçtı olur mu, taksi parası yok diye dönmüş geri gelmiş, hani ne oldu komşu ha vaalanındaydı, hani ben sana söyledim bunlar çekmez, yolun altında silkeleyiverirler dedim.
- E) Dönüp bakmak istedim. Belki de çok istediğim için dönüp bakamadım. Olabilir. Gökten bir kuş, "hişt hişt" ederek geçmiştir. Arkamdan yılan, tosbağa, bir kirpi geçmiştir. Bir böcek vardır belki "hişt hişt" diyen...

**OGM  
MATERYAL**

13. ▪ Determinist anlayışla edebiyata girmişlerdir. Yazar, eserin konusu ve kahramanları karşısında en az bir bilim adamı kadar tarafsız olmak zorundadır.

▪ "Sanat, sanat içindir." anlayışı hâkimdir. Ritim ön plandadır. Gautier, Lisle dünya edebiyatındaki önemli temsilcileridir. Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisi ise Tevfik Fikret'tir.

▪ Realizm, natüralizm ve parnasizm akımlarına tepki olarak doğmuştur. Onlara göre şiir anlaşılacak için değil hissedilmek içindir.

▪ Akıl yerine duygu ve hayallere önem verilir. Konular işlenirken iyi-kötü, doğru-yanlış gibi karşıtlıklardan yararlanılır.

**Bu açıklamalar aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilemez?**

- A) Romantizm
- B) Natüralizm
- C) Realizm
- D) Parnasizm
- E) Sembolizm

**LYS 2017**

14. Yedi yıl oluyor, Bey, köyü köylüsüne sattı, parayı cebine kattı, gitti. Karataş Köyü dört yüz bin lire borç ödedi. Ödedi emme nasıl ödedi? Orasını gel Karataş'a sor. Öküz, inek, dana... Un, bulgur, tarhana... Pazarda para eden ne varsa elinde, sattı. Daha da satıyor. Borç bitmedi daha. Ödedi dediğime bakma. Bey, parasını pangadan aldı. Hökümetin pangasından. Panga da bizden alıyor. Bir dünya fayızlıyan... Emme sonunda ektiğimiz toprak bizim ya, yeter. Bey gitti, İstanbul Boğazı'na dağ gibi bir ev çökertti. Sonra da bir ütel yapacaktı. Daha sonra, bir başına koca İstanbul'u satın alacaktı. Bey, bey varsıl! Biz yoksuluz çok şükür. Herkesin bey olması ilazım değil.

**Bu parça, içeriği ve üslubu dikkate alındığında, aşağıdaki yazarların hangisi tarafından yazılmış olamaz?**

- A) Fakir Baykurt
- B) Talip Apaydın
- C) Mahmut Makal
- D) Yaşar Kemal
- E) Peyami Safa





## LYS 2017



15. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının en üretken şairlerindedir. Şiirlerinde hem yerli hem de evrensel değerleri ve unsurları işleyen, hem bireysel hem de toplumsal sorunları irdeleyen, ufku geniş bir şair olarak bir dönemin öncü edebiyatçılarından olmuştur. Yüze yakın yayımlanmış şiir kitabı bulunan şairin eserleri arasında *Çocuk ve Allah*, *Çakırın Destanı*, *Toprak Ana* ve *Çanakkale Destanı* en çok bilinenleridir.

**Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Âkif Ersoy
- B) Nâzım Hikmet Ran
- C) Yahya Kemal Beyatlı
- D) Fazıl Hüsnu Dağlarca
- E) Necip Fazıl Kısakürek

**OGM**  
MATERYAL



SORU NO	CEVAP ANAHTARI
1.	D
2.	A
3.	D
4.	E
5.	E
6.	A
7.	E
8.	B
9.	B
10.	C
11.	C
12.	D
13.	C
14.	E
15.	D